

Vers une initiation à l'écriture philosophique en collège

Auteur: Auriac-Slusarczyk, E., Laboratoire ACTé EA4281

Le partenariat via le laboratoire porteur Acté EA 4281: **Associations:** Asphodèle, Les autres philosophes, Médiations Philosophiques. **Auto-entreprise:** Thebault **Laboratoires:** Creum (Philosophie, UQAM, Montréal, Québec), 2LPN EA 4789 (Psychologie et Neurosciences, Lorraine), Lidilem EA 609 (Sciences du Langage, Grenoble), **Etablissements, secteurs scolaires à l'initiative:** Puy-de-Dôme: Collège Champeix, Collège A. Camus, Circonscription Chamalières.



Problématique émanant du terrain Suite aux travaux pionniers et assidus de Matthew Lipman (ci-contre) et ses collaborateurs initiant les élèves à pratiquer la philosophie en communauté de recherche, la fonction de l'écrit tout d'abord écartée se trouve aujourd'hui réinjectée. Les élèves eux-mêmes (niveau 5e collège) ressentent le besoin de pratiquer l'écrit. **Peut-on et comment les amener à investir l'écrit sans désinvestir l'oral et transférer les bénéfices validés de cette pratique depuis 50 ans à des écrits de qualité?**

Echantillon d'élèves 1000 élèves **Classes expérimentales:** Collège zone semi-rurale: cohortes suivies 5^e 4^e 3^e: 300 élèves, Collège REP+: cohorte suivie 6^e: 120 élèves. Collège zone urbaine favorisée: 30 élèves 5^e. Ecoles primaires: circonscription en zones urbaine favorisée, rurale, semi-rurale : 100 élèves CE2-CM2, circonscription REP+: 150 élèves CM1 CM2. **Classes contrôles et essaimage :** Ecoles primaires: zones variées du CE2 au CM2, Collèges: zones variées. 5^e 4^e: 300 élèves

Méthodologie appliquée à la recherche et au terrain La formation, l'ajustement des thèmes d'écriture (tests), la vérification de progrès dus aux aspects développementaux vs d'impact de la pratique pédagogique. **Variables étudiées (ci-dessous).**

Formation Art et Philosophie

C. Thebault (ci-dessous)



Figure 2. Les articulations praxéologiques du dispositif "Philo & Caros".

Table 3. Statistical tests applied for testing the effects of studied variables (media, topic) and controlled variables (gender, grade level, age, school).

Quality of writing ...	Effects of studied variables			Effects of controlled variables			
	Dichotomous, continuous and ordinal variables:	Media (image, dialogue, key words)	Topic (dichotomous, not dichotomous)	Gender (girls, boys)	Grade level (7th, 8th)	Age	School (privileged, mixed, disadvantaged)
...linguistic:							
Introduction	χ^2 *		χ^2 , ns	ANOVA (F) *	ANOVA (F), ns	r **	χ^2 , ns
Conclusion	χ^2 , ns		χ^2 , ns	ANOVA (F) **	ANOVA (F), ns	r *	χ^2 **
Explicit reference to the referential anchor	χ^2 **		χ^2 **	ANOVA (F), ns	ANOVA (F), ns	r, ns	χ^2 , ns
Proposals	ANOVA (F), ns		ANOVA (F), ns	ANOVA (F) **	ANOVA (F), ns	r *	χ^2 , ns
Proposals in the draft	ANOVA (F), ns		ANOVA (F) *	ANOVA (F), ns	ANOVA (F) **	r, ns	χ^2 , ns
Discursive markers	ANOVA (F), ns		ANOVA (F) **	ANOVA (F) **	ANOVA (F), ns	r, ns	χ^2 , ns
...logical:							
Hypotheses	χ^2 , ns		χ^2 , ns	ANOVA (F), ns	ANOVA (F), ns	r, ns	χ^2 **
Postulates	χ^2 , ns		χ^2 , ns	ANOVA (F), ns	ANOVA (F), ns	r, ns	χ^2 **
Examples	χ^2 , ns		χ^2 , ns	ANOVA (F), ns	ANOVA (F), ns	r *	χ^2 *
Reasoning	χ^2 , ns		χ^2 , ns	ANOVA (F), ns	ANOVA (F), ns	r, ns	χ^2 **
Concepts	ANOVA (F), ns		ANOVA (F), ns	ANOVA (F) *	ANOVA (F) **	r **	χ^2 , ns
Concepts in the draft	ANOVA (F), ns		ANOVA (F) *	ANOVA (F), ns	ANOVA (F) *	r, ns	χ^2 *
Distinctions (presence/absence)	χ^2 , ns		χ^2 **	ANOVA (F), ns	ANOVA (F), ns	r **	χ^2 , ns
Distinctions (score)	ANOVA (F), ns		ANOVA (F) **	ANOVA (F), ns	ANOVA (F), ns	r, ns	χ^2 , ns
...creative:							
Metaphors	χ^2 *		χ^2 *	ANOVA (F) *	ANOVA (F), ns	r, ns	χ^2 , ns
Divergence (presence/absence)	χ^2 *		χ^2	ANOVA (F), ns	ANOVA (F), ns	r, ns	χ^2 , ns
Divergence (score)	ANOVA (F) *		ANOVA (F) *	ANOVA (F), ns	ANOVA (F), ns	r, ns	χ^2 , ns

Note. " χ^2 " means Chi-squared test. "ANOVA" means one-factor analysis of variance. "r" means Pearson correlation test. *: $p < .05$. **: $p < .01$. Grey boxes contain significant results (or results that tend to be significant) that are commented on further in the paper.



Classe CM1 essaimage I. Chauve



Collège A.G. Monnet, B. Slusarczyk. Cohorte 4^e. Année expérimen. 2017

Résultats sur quelques focales

1. Créativité conceptuelle avant-textes CE2-CM2
2. Compréhension/usage des métaphores 6^e
3. Structuration des prises de notes 4^e
4. Impact amoindri du niveau en français 5^e avec le concours d'H. Maire, Post-Doct (ci-contre)

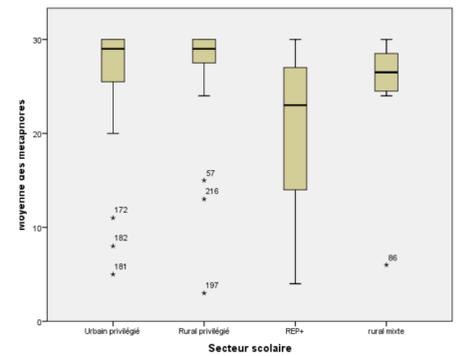
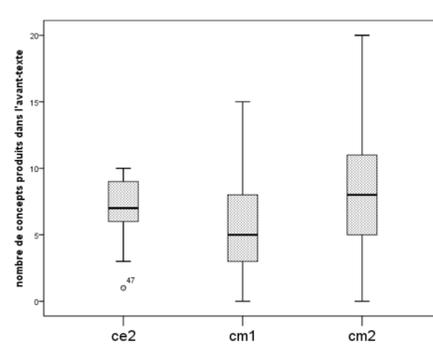
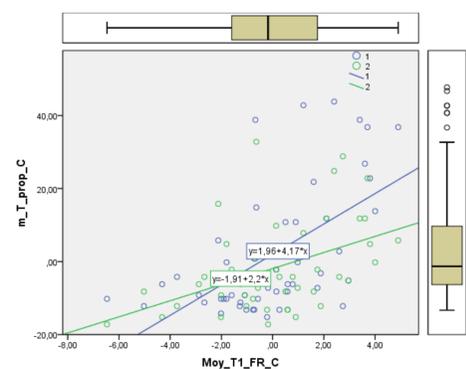


Figure 3. Subcategories of originals mind maps (a/b/c) in experimental classes.



Production élèves

Références publiées

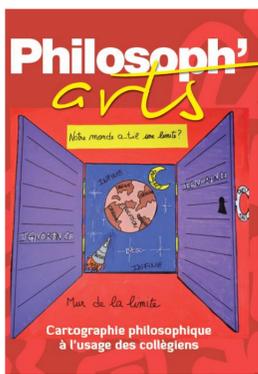
Ouvrages éducatifs

- Slusarczyk, B. (Dir. 2017). *Philosoph'art. Cartographie philosophique à usage des collégiens*. Clermont: Editions Un, deux, quatre.
 Carbonel, O. (Dir. 2018). *Philosoph'Arts*. Edition interne, Collège A.G. Monnet, Champeix, Edition interne.
 Slusarczyk, B. (Dir. 2018). Revue *Adolescence et Société*, 1, Le rêve, Edition interne, <http://www.entauvergne.fr/public/0631522M/Pages/revuephilo.aspx>
 Slusarczyk, B. (Dir. 2019, à paraître). Revue *Adolescence et Société*, 2, Edition interne.

Articles scientifiques

- Auriac-Slusarczyk, E, Maire, H., Thebault, C, & Slusarczyk, B. (2018). Improving the quality of philosophical writing : Experimentation on the first philosophical compositions of 12 and 13-year old pupils, *Educational Review*, DOI [10.1080/00131911.2018.1546166](https://doi.org/10.1080/00131911.2018.1546166).
 Auriac-Slusarczyk, E, Thebault, C, & Slusarczyk, B. (2018). Mind mapping and philosophy in junior high school. A comparative study of initial philosophical writing in classes of 8th grade pupils used and unused to philosophically directed discussion, *Creative education*, 9, 1312-1331, <https://doi.org/10.4236/ce.2018.99098>
 Maire, H., Auriac-Slusarczyk, E, Slusarczyk, B., Daniel, M-F., & Thebault, C. (2018). Does One Stand to Gain by Combining Art with Philosophy? A Study of Fourth-Year College (13/14 Years of Age) Philosophical Writings Produced Within the PreCPhi/Philosophemes Corpus, *Journal of Education and Learning*, 7(4), <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1179676.pdf>
 Auriac-Slusarczyk, E, Thebault, C, Slusarczyk, B. & Pironom, J. (2018) Premiers écrits philosophiques à l'école primaire. Productivité conceptuelle et créativité rédactionnelle du CE2 au CM2, *Bulletin de Psychologie*, 71(3)/555, 671-690.

- Chapitres à paraître 2019 ouvrage collectif** Simon, J-P., Fournel, A., Lagrange-Lanaspre, S., Colleta, J-M. & Auriac-Slusarczyk, E. (à paraître, 2019) *Philosopher avec les enfants. Fabrique de l'apprendre Fabrique du savoir*. Clermont-Ferrand: Presses universitaires de l'UBP, Coll. Sphère Educative.
Ch1 - Auriac-Slusarczyk E., & Maire, H. *Sur les pas de Lipman, philosopher à l'école. Une histoire scientifique à connaître.*; **Ch2** - Delarhe, C. & Brahic, S. *Philosopher pour affiner son sens de la pédagogie.* **Ch3** - Maire Hélène & Auriac Slusarczyk E. *Les premiers écrits philosophiques en 4ème collège : de l'intérêt d'écrire aux premiers résultats.* **Ch4** - Pellegry, M. *Suivi d'une dizaine de classes en circonscription.* **Ch5** - Slusarczyk, B., Rey, V., Romain, C., Auriac-Slusarczyk, E. *Philosophie et compréhension des métaphores. Les expressions métaphoriques testées du CE2 à la 5^e collège.* **Ch6** - Slusarczyk, B. *L'intelligence collective lors du délicat passage de l'adolescence au collège* **Ch7** - Thebault, C. *Le dispositif Philosophie et Cartographie.*



Académie de Clermont Ferrand

PR01* & PAE02** **COPHILEC** Collège **PHI**losophie **EC**riture & **PAE03** ***
ORPHILCO **OR**rientation **PHI**losophie **CO**nseil. Porteurs: *Auriac Slusarczyk Emmanuèle, ** Slusarczyk Bernard, *** Champigneul Bruno