

COMPTE RENDU

CHAPRON Françoise (1999).— *Les CDI des lycées et collèges*. Paris : PUF, 237 p.

Françoise Chapron, actuellement maître de conférence en sciences de l'éducation à l'IUFM de Rouen, est aussi une ancienne présidente de la FADBEN (Fédération des enseignants documentalistes de l'Éducation nationale). Cette appartenance de l'auteur à la fois au milieu universitaire et au milieu des documentalistes de CDI, donne au livre son caractère autant savant que militant. Le bilan des CDI qui est dressé ici est d'ailleurs dédié aux documentalistes qui ont en charge de « construire un métier difficile, mais passionnant ». Il est le fruit original de l'histoire conjointe d'une profession et d'un espace d'apprentissage.

Le premier épisode de cette longue conquête aboutit en effet à la création des CDI dans le cadre de la rénovation pédagogique d'après 68. Les étapes suivantes conduisent à une « pédagogisation » toujours croissante. Elle est marquée par l'ambitieuse circulaire de 1986, qui assigne au documentaliste quatre rôles : de formation des élèves à la recherche documentaire, de liaison avec l'activité pédagogique de l'établissement, de participation à l'ouverture de l'établissement, de responsabilité du centre de ressources multimédia.

Le CAPES de documentation en 1990, très attendu, permet une reconnaissance professionnelle et une élévation du niveau de compétence. Il ne donne pas au documentaliste, qui n'enseigne pas une discipline d'enseignement, la reconnaissance de la fonction d'enseignant à part entière. Ce malaise explique les deux identités possibles pour le documentaliste. Gestionnaire ou professeur ? Le choix a engendré un clivage au cœur de la profession que la nouvelle appellation de « professeurs documentalistes » tente d'estomper.

Une caractéristique de ce métier, c'est aussi l'accroissement vertigineux des missions et des enjeux dont il est investi. Le CDI est au carrefour de l'information et de la communication. Il est un lieu d'apprentissage de la lecture du texte et de l'image sur tous les supports. Il est un lieu d'apprentissage de la recherche documentaire. Il est un lieu de préparation des élèves à la société de l'information. Il est un lieu de remédiation aux inégalités pour les élèves en difficulté. Bref, le documentaliste contribue ainsi à « former l'homme, le travailleur, le citoyen » selon les perspectives de la loi d'orientation.

Le livre de F. Chapron se fait bien l'écho d'une profession aux tâches foisonnantes et enthousiasmantes. Elles y sont décrites dans leurs détails et leurs subtilités qui évitent le plus souvent un tableau caricatural. Pour l'auteur, elles impliquent maintenant, sous peine d'asphyxie, un cadrage institutionnel et des mesures concrètes d'envergure.

Catherine BOURDONCLE
CLEMI

NOUS AVONS REÇU

BÉTRIX KÖLHER Dominique, BLANCHET Alex (1999). – *Enseigner sur mesure. Éclairage sur les pratiques d'évaluation formative et de différenciation*. Lausanne: URSP, 192 p.

AUGUSTIN Jean-Pierre, GILLET Jean-Claude (2000). – *L'animation professionnelle. Histoire, acteurs, enjeux*. Paris: L'Harmattan, 188 p.

BARBIER Jean-Marie, GALATANU Olga (dir.) (2000). – *Signification, sens, formation*. Paris: PUF, 192 p.

BLANCHARD-LAVILLE Claudine, FABLET Dominique (éd.) (2000). – *Développer l'analyse des pratiques professionnelles dans le champ des interventions socio-éducatives*. Paris: L'Harmattan, 291 p.

CROS Françoise (éd.) (1999). – *Le mémoire professionnel en, formation des enseignants. Un processus de construction identitaire*. Paris: L'Harmattan, 255 p.

ELIARD Michel (2000).- *La fin de l'Ecole*. Paris: PUF, 136 p.

FORQUIN J.-C. (dir.) (2000). – *Sociologie de l'éducation. Nouvelles approches, nouveaux objets*. Paris: INRP, 433 p.

FROMENT Mireille, CAILLOT Michel, ROGER Michel (dir.) (2000). – *30 ans de Sciences de l'Éducation à Paris V*. Paris: PUF, 196 p.

LADERRIERE Pierre (1999). – *L'enseignement: une réforme impossible? Analyse comparée*. Paris: L'Harmattan, 390 p.

PAPADOUDI Hélène (2000). – *Technologie et éducation. Contribution à l'analyse des politiques publiques*. Paris: PUF, 240 p.