

Cette réflexion sur la définition et les finalités du mémoire nous semble très intéressante car cela permet à l'étudiant de comprendre la spécificité du travail qui lui est demandé.

PAQUAY, L., DELORY, C., MOINIL, M. et DUBOIS, A. (éd.). – *Les travaux de fin d'études. Cadre problématique, pistes et outils*. – Cahiers de la FOCEN, n° 1, juin 1991.

Une première partie propose un cadre théorique dont le document n° 1 analyse les trois fonctions mises en œuvre dans l'élaboration d'un travail de fin d'études (production, apprentissage, évaluation), la place qu'elles doivent y tenir et leurs interrelations.

Une publication correspondant à l'année de formation 1991-1992 paraîtra prochainement dans la même revue sous le titre « le travail de fin d'études, creuset de la recherche dans l'action ».

Des commandes peuvent être faites à l'adresse suivante : C.E.S.P.C.M., École Normale Mayenne - Place Brasseur, 6 B - 6280 Loverval.

PLOT, Bernadette. – *Écrire une thèse ou un mémoire en sciences humaines*. – Paris : Champion, 1986. – 305 p.

« Comme la thèse de doctorat, le mémoire est un discours scientifique de type académique et la réflexion méthodologique qui accompagne la production de l'un et l'autre discours, n'est pas de nature fondamentalement différente. Cependant le mémoire qui, lui, ne soutient pas de thèse, est de dimensions restreintes et se prépare en un temps beaucoup plus court. »

Pour l'auteur, ce livre décrit une démarche de travail et expose les résultats de cours de méthodologie donnés aux étudiants chercheurs en sciences humaines à l'Université de Paris III. Il concerne essentiellement la thèse et sa construction, en faisant référence au discours littéraire.

ROUYERAN, Jean-Claude. – *Mémoires et thèses : l'art et les méthodes*. – Paris : Maisonneuve et Larose, 1989. – 197 p.

En introduction, l'auteur, professeur ayant dirigé des étudiants principalement en économie, sociologie et ethnologie, en université ou en

écoles d'ingénieurs, recense les divers types de travaux universitaires ; il en cite cinq :

- le mémoire lié à un enseignement (cours à Unité de valeur) ;
- le mémoire de maîtrise ;
- le mémoire de DESS ou de DEA ;
- le mémoire de fin d'études d'écoles ou d'instituts ;
- la thèse de doctorat.

Surviennent ensuite les conseils méthodologiques concernant la préparation, la rédaction, la présentation d'un travail universitaire. Cet ouvrage ne traite donc pas des méthodes et des techniques de recherche. À noter : les deux derniers chapitres concernant les modalités de la soutenance de thèse (ou de la présentation du mémoire) et la valorisation du travail universitaire.

Trois autres ouvrages ont aussi retenu notre attention parce qu'ils traitent essentiellement des aspects techniques et matériels de l'élaboration d'un travail universitaire.

CESARI, Bernard. – *Thèses, mémoires et publications au micro-ordinateur*. – Paris : Expansion scientifique française, 1989. – 182 p.

L'auteur, informaticien et économiste de formation, s'adresse aux personnes désireuses d'utiliser la micro-informatique pour l'édition de leurs textes.

En première partie, il traite de la manière d'accéder à la micro-informatique (la démarche, le matériel, ...) ; en seconde partie, de l'élaboration des données.

Cet ouvrage ne se veut pas un ouvrage général sur la micro-édition, il cherche à donner des éléments de méthode pour éditer un texte.

Les deux autres ouvrages répondent aux questions pratiques et matériels que se posent les « écrivains » de travail universitaire. L'existence d'index en font des guides faciles à consulter.

PENOT, Jacques. – *Le guide de la thèse*. – Nanterre : Éditions Erasme, 1989. – 116 p. (Documents pédagogiques.)

L'auteur, professeur d'université, présente en cent articles les réponses aux questions que se posent étudiants et chercheurs sur la présentation matérielle de leur travail. Par exemple comment paginer ? Comment donner une référence d'un document manuscrit ?...