

PERSPECTIVES DOCUMENTAIRES EN ÉDUCATION CHANGE

Avec ce numéro double, *Perspectives documentaires en éducation* inaugure une nouvelle formule. Conçue dès l'origine, en 1983, par Jean Hassenforder, comme un outil complémentaire de la *Revue française de pédagogie pour un public plus large que les seuls chercheurs*, *Perspectives documentaires en éducation* lui emprunte aujourd'hui son format. Ainsi s'affirme plus clairement encore le lien entre les deux revues généralistes de l'INRP dont l'objectif commun est la diffusion des savoirs en éducation et formation.

Les savoirs sont des territoires qui demandent pour y entrer et s'y déplacer cartes, clés et boussoles.

L'axe éditorial de la revue demeure :

- Fournir des guides d'orientation dans la littérature de recherche par les récits de vie professionnels et instaurer ainsi, grâce à la raison narrative, une proximité plus grande avec le travail de recherche incarné dans un parcours personnel et situé dans contexte social et scientifique.
- Présenter des ressources françaises et étrangères, choisies et analysées et leurs usages par des lecteurs engagés dans un processus de développement.

L'accent est mis, encore plus, sur le dialogue entre les chercheurs et les praticiens en offrant, sous la forme d'un dossier thématique, un ensemble d'approches multidisciplinaires sous la responsabilité d'un coordinateur.

Cette fonction d'introduction au numéro spécial "Etre et devenir professeur des écoles" est assurée ici par François Jacquet-Francillon, qui, dans un rôle voisin de celui de rédacteur en chef invité, lance la réflexion sur la figure du pédagogue, sujet actuel lié à l'école du XXI^e siècle et thème transversal à tous les articles. Il apporte sur cette question le regard distancé de l'historien et du philosophe.

La formule du dossier thématique autorise également l'ouverture à de nouvelles rubriques telles "Perspectives de recherche" ou "Images d'école". La première, à la différence des comptes rendus exclusifs de recherche avérée, réunit des points de vue sur la recherche ou des jalons dans une recherche en cours. La seconde, repose sur l'hypothèse que des produits culturels comme les films ou la littérature peuvent être des modes d'accès à la compréhension des processus de transmission.

Nous espérons que vous apprécierez ce nouveau *Perspectives documentaires en éducation* et nous vous invitons à donner votre avis sur ce dossier et proposer des articles¹ pour les futurs numéros.

LA RÉDACTION

1 Adresses électroniques :
eteve@inrp.fr
caplot@inrp.fr