

ENSEIGNANTS À L'ÉCRAN

Une filmographie de 289 titres

Jacques Wallet

A l'occasion du colloque organisé par l'INRP sur Les images publiques des enseignants, en cette année où l'on fête le centenaire du cinéma, une recherche documentaire a été conduite sur l'image des enseignants français dans les films de fiction depuis le début du siècle, grâce au partenariat avec les Archives du film du Centre national de la cinématographie à Bois d'Arcy. Ce travail a été mené dans le cadre du service des Rencontres audiovisuelles (département Ressources et communication) par Jacques Wallet, enseignant à l'IUFM de Versailles, associé aux recherches de l'INRP, avec l'aide de Sophie-Charlotte Magnard, stagiaire, pour les recherches filmiques et de Monique Theye, ingénieur d'études à l'INRP, qui a complété la filmographie et en a assuré la relecture et le secrétariat de rédaction. Les actes du colloque suscité sont parus dans Recherche et formation, n° 20, 1995 sous le titre "Images publiques des enseignants" et paraîtront également dans le n° 21 de 1996 sous le titre "Images des enseignants dans les médias".

Quand j'ai commencé ce travail, mes compétences dans ce domaine se limitaient à une réflexion sur le mode de production et d'écriture des films réalisés dans des classes à des fins de formation professionnelle. Traquer "l'image de l'enseignant" dans les films de fiction s'est révélé à l'usage un atout précieux pour mieux comprendre les richesses mais aussi les limites des films institutionnels qui participent à la formation des maîtres et des documentaires "grand public" diffusés à la télévision.

Communication documentaire

Perspectives documentaires en éducation, n° 37, 1996

À l'issue de cette recherche, il semblerait souhaitable et légitime d'approfondir la relation entre les films de fiction et les sources plus habituelles des historiens de l'Éducation. Un vaste travail reste à accomplir dans ce domaine : le film, et le film de fiction en particulier n'a peut être pas encore acquis sa légitimité de source documentaire aux yeux de tous et pourtant l'évolution historique et sociologique de "l'image de l'enseignant" y est perceptible tout comme l'évolution de la relation pédagogique, même si celle ci y est souvent caricaturée, voire tournée en dérision.

Pour établir cette filmographie, le travail de repérage des notices et les visionnements auraient été impossibles sans l'aide précieuse des Archives du film du Centre national de la cinématographie à Bois d'Arcy. Je remercie particulièrement son conservateur et ses collègues documentalistes.

La filmographie qui compte 289 titres n'a aucune prétention à l'exhaustivité, la précipitation liée à l'échéance du colloque et l'ampleur du sujet peuvent certes être avancées, mais il faut également évoquer trois autres difficultés...

◇ Le petit nombre de travaux ou d'articles sur le thème.

◇ Les limites imposées par le thème du colloque qui ont conduit à ne pas retenir dans la filmographie les enseignants du supérieur ainsi que les éducateurs. Pourtant la distinction entre ceux-ci et les enseignants du premier et du second degré n'est pas toujours évidente..., en tout cas pour certains scénaristes.

◇ Enfin, et surtout, il est difficile de cerner ce qui participe ou non de "l'image des enseignants". Fallait-il se limiter aux films qui présentent des "enseignants en action", c'est-à-dire dans leur classe ou intégrer également les films où l'un des protagonistes est enseignant ? Parfois, le métier a une importance directe sur l'intrigue et s'inscrit dans le contexte de la représentation de la fonction enseignante pour une époque donnée : on y perçoit de façon implicite ou explicite, le rôle, le statut social et pédagogique de l'enseignant. Parfois, la qualité d'enseignant n'apparaît que dans le scénario ou au détour d'une allusion d'un des protagonistes et peut renvoyer à des archétypes psychologiques : la timide institutrice, le prof aigri, le pion chahuté... ou à une situation d'intellectuel (de gauche?) au sein d'une collectivité.

Les critères de sélection ont été plus quantitatifs que qualitatifs. Seuls figurent les films présentant des personnages principaux, "les

premiers rôles" aux dépens des silhouettes, pour utiliser une terminologie cinématographique.

Chaque année, en moyenne, près de trois films français mettent en scène des enseignants.

Il importait également de cerner le sens du mot fiction. Le "Petit Robert" en donne trois sens :

- ◊ celui de mensonge,
- ◊ celui d'invention, d'imagination (on pourrait dire dans un sens plus large de reconstitution),
- ◊ celui de convention (au sens d'une monnaie fictive en économie).

Les films de long métrage qui présentent des enseignants sont plus ou moins proches de l'une de ces définitions et une typologie s'en inspirant serait sans nul doute intéressante.

Mais on pourrait aussi tenter, en caricaturant, d'établir un classement par genre, autour de quatre situations :

- ◊ Le film met l'accent sur une situation sociale et intellectuelle de l'enseignant au sein d'un groupe ou d'une communauté, ainsi, par exemple, dans un village, la figure emblématique de l'instituteur.

- ◊ Le film est basé sur une intrigue affective qui peut être, selon les cas, dramatique ou humoristique : "le petit prof amoureux", "la jeune institutrice solitaire", "l'internat et ses pièges" sont les situations les plus courantes.

- ◊ Le film est bâti autour de la relation d'une pratique pédagogique : celle-ci peut être soit novatrice (elle se heurte alors à l'ordre établi), soit exemplaire (aux colonies notamment) ou encore tournée en dérision. Même si la situation "en classe" n'est pas la plus fréquente, l'image que les films offrent de la relation pédagogique, des rapports de l'enseignant avec son métier et ses élèves, n'est pas inintéressante.

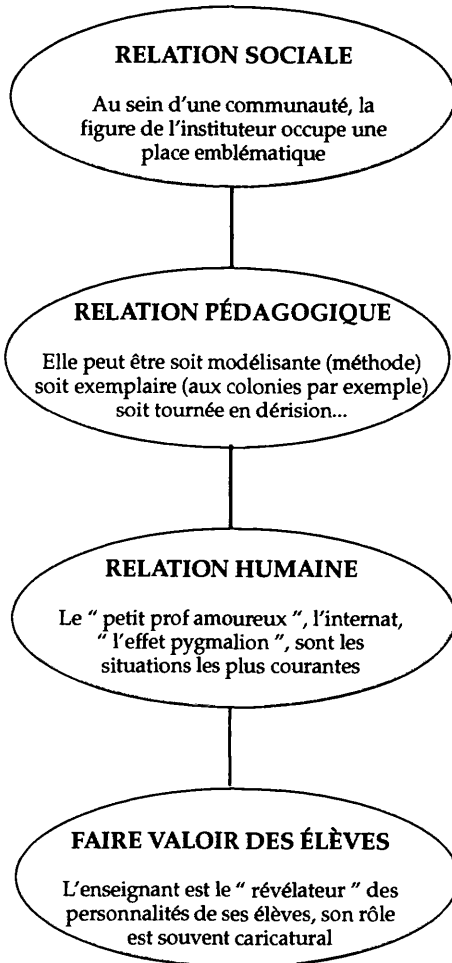
- ◊ On passe insensiblement avec cette quatrième catégorie, à une dernière situation : celle où l'enseignant est le faire-valoir des élèves. Son rôle est souvent caricatural. Pour les films récents, l'influence des "films de potaches" américains est indéniable.

Notons pour conclure qu'à côté des films de cinéma, la télévision propose une production non négligeable mettant en scène des enseignants. Il faut relever que le ministère de l'Éducation nationale a participé, en 1994, à la production de série comme "L'instit" ou "Madame le

proviseur" car elles contribuent à valoriser l'image des enseignants, même si les intrigues débordent largement du cadre de la classe.

Enfin, il faudrait citer les nombreuses séries américaines ou françaises, destinées à un public adolescent, qui "prennent le parti des élèves" et dans lesquelles les "profs" et l'administration sont souvent malmenés...

Les quatre "situations types" de l'enseignant dans les films de fiction



1.- Films français (par ordre chronologique)

LA MÉMOIRE DU COEUR

Réalisateur : Camille de Morlhon.

Année : 1911.

Genre : drame.

Acteurs : Georges Wague.

Dans une classe turbulente, un maître est chahuté, son fils est également martyrisé ; ils seront épaulés par un élève charitable, dont le père sera lui-même aidé, par la suite, par le maître.

FELLAH

Réalisateur : Henri Vorins.

Année : 1920.

Genre : drame.

Acteurs : Paulette Landais, Louis Leubas.

Le fils d'un châtelain séduit l'institutrice du village. L'enfant sera abandonné.

BLANCHETTE

Réalisateur : René Hervil.

Année : 1921.

Genre : drame.

Acteurs : Pauline Johnson, Thérèse Kolb, Pauline Carton.

Blanchette, fille d'un cabaretier, est institutrice ; elle provoque par son désir de modernisation la ruine du cabaret et elle s'enfuit pour revenir plus tard repentante...

LUCILE

Réalisateur : Georges Monca.

Année : 1923.

Genre : drame.

Acteurs : Marise Dauvray, Georges Gauthier, Jean Lorette.

Une institutrice de village est courtisée par le secrétaire de mairie, elle en aime un autre. Ils devront faire face à une machination.

LE PETIT CHOSE

Réalisateur: André Hugon.

Année : 1923.

Genre : drame (d'après Alphonse Daudet).

Acteurs : Alexiane, Max de Rieux, Jean Debucourt.

Ruiné, un fils de famille devient, entre autres, surveillant de collège.

LES GRANDS

Réalisateur : Henri Fescourt.

Année : 1924.

Genre : drame.

Acteurs : Jeanne Helbling, Paulette

Berger, Georgette Sorelle, Max de Rieux.

Dans un collège, un jeune étudiant aime la femme du directeur ; il se laissera accuser d'un vol pour ne pas la compromettre.

JACK

Réalisateur : Robert Saindreau.

Année : 1925.

Genre : drame.

Acteurs : Exiane, Madeleine Carlier, Jean Yonnel, André Dubosc.

Drame de l'abandon par une mère, complice d'un enseignant indélicat.

LA MATERNELLE

Réalisateur : Gaston Roudes.

Année : 1925.

Genre : drame.

Acteurs : France Dhélia, Henriette Delannoy, Lucien Dalsace.

Une fille de service dans une école maternelle, adopte une orpheline ; son idylle avec le médecin scolaire provoquera le désespoir de l'enfant.

Première des trois versions du roman de Léon Frapié.

TOPAZE

Réalisateur : Louis Gasnier.

Année : 1932.

Genre : Comédie dramatique.

Acteurs : Edwige Feuillère, Louis Jouvet, Marcel Vallée.

Topaze, professeur berné par ses élèves, devient un homme d'affaires de grande envergure.

ZÉRO DE CONDUITE

Réalisateur : Jean Vigo.

Année : 1932.

Genre : Chronique, moyen métrage.

Acteurs : Jean Dasté, Louis Lefebvre.

Professeurs et surveillants briment les élèves. Le film, autobiographique, mêle réalisme, rêve et dérision.

JOFROI

Réalisateur : Marcel Pagnol.

Année : 1933.

Genre : d'après un conte provençal de Jean Giono.

Acteurs : Odette Roger, Vincent Scotto, Henri Poupon.

*L'instituteur est l'une des figures du village avec le curé, le notaire, etc.***LA MATERNELLE**

Réalisateur : Jean Benoit-Levy et Marie Epstein.

Année : 1933.

Genre : drame.

Acteurs : Madeleine Renaud, Mady Berry, Alice Tissot, Henri Debain.

*Reprise du thème de 1925.***PROFESSEUR CUPIDON**

Réalisateur : Robert Beaudoin, André Chemel.

Année : 1933.

Genre : comédie.

Acteurs : Tania Doll, Alice Tissot, Pierre Bertin.

*Une élève dévergondée s'amuse à rendre fou d'amour un enseignant plutôt timide. Celui-ci se transformera en un redoutable séducteur.***MERLUSSE**

Réalisateur : Marcel Pagnol.

Année : 1934.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Henri Poupon, André Pollack, Rellys.

*Un professeur, dans un pensionnat de garçons, est chahuté par ses élèves.***DEBOUT, LÀ-DEDANS !**

Réalisateur : Henry Wulschleger.

Année : 1935.

Genre : comédie.

Acteurs : Germaine Roger, Simone Héliard, Bach, Félix Oudart, Paul Gury.

*Rivalité au collège puis à l'armée, entre un pion et un surveillant général.***LA PETITE SAUVAGE**

Réalisateur : Jean de Limur.

Année : 1935.

Genre : comédie.

Acteurs : Paulette Dubost, Alice Tissot, Lucienne Le Marchand, Pierre Larquey.

*Dans un pensionnat suisse, les enseignants assistent aux amours de leurs élèves.***TOUCHE-À-TOUT**

Réalisateur : Jean Dréville.

Année : 1935.

Genre : drame.

Acteurs : Suzy Vernon, Colette Darfeuil, Fernand Gravey.

*Un jeune professeur, crédule, hérite d'une grosse fortune.***LES GRANDS**

Réalisateur : Félix Gandera.

Année : 1936.

Genre : comédie policière.

Acteurs : Gaby Morlay, Charles Vanel, Pierre Larquey.

*Reprise du thème du film de 1924.***LA GUERRE DES GOSES**

Réalisateur : Jacques Daroy.

Année : 1936.

Genre : comédie.

Acteurs : Claude May, Jean Murat, Saturnin Fabre, Serge Grave, Marcel Mouloudji.

*Les enfants de deux villages se combattent, tandis que leurs enseignants s'aiment. Adaptation lointaine de "La guerre des boutons".***CLAUDINE À L'ÉCOLE**

Réalisateur : Serge de Poligny.

Année : 1937.

Genre : comédie.

Acteurs : Blanchette Brunoy, Jeanne Fusier-Gir, Suzet Maïs, Margo Lion, Pierre Brasseur, Max Dearly.

La directrice de l'institution de Claudine est attirée par son élève.

LA DAME DE MALACCA

Réalisateur : Marc Allégret.

Année : 1937.

Genre : Comédie.

Acteurs : Edwige Feuillère, Pierre

Richard-Wilm, Jacques Copeau.

*L'héroïne, à l'origine institutrice, devient princesse en Malaisie.***LES DISPARUS DE SAINT-AGIL**

Réalisateur : Christian-Jaque.

Année : 1938.

Genre : policier.

Acteurs : Erich von Stroheim, Michel

Simon, Aimé Clariond, Robert Le Vigan,

Serge Grave.

*Trois élèves du collège de Saint-Agil disparaissent mystérieusement ; un élève et un professeur mènent l'enquête.***LA FEMME DU BOULANGER**

Réalisateur : Marcel Pagnol.

Année : 1938.

Genre : drame (d'après Jean Giono).

Acteurs : Ginette Leclerc, Raimu,

Fernand Charpin.

*L'instituteur apparaît dans le récit avec les autres personnalités du village.***JEANNETTE BOURGOGNE**

Réalisateur : Jean Gourguet.

Année : 1938.

Genre : fiction documentaire.

Acteurs : Blanchette Brunoy, Julien Orcel.

*Le parcours de formation d'une orpheline de mère, nommée institutrice dans un village de Bourgogne***LE PETIT CHOSE**

Réalisateur : Maurice Cloche.

Année : 1938.

Genre : drame.

Acteurs : Arletty, Robert Lynen, Robert

Le Vigan.

Reprise du film de 1923.

REMONTONS LES CHAMPS-ÉLYSÉES

Réalisateur : Sacha Guitry.

Année : 1938.

Genre : cours d'histoire.

Acteurs : Sacha Guitry, Jean Davy,

Madeleine Sologne et de nombreux acteurs.

*Pour couper la monotonie d'un cours d'histoire, un professeur évoque l'histoire des Champs-Élysées***JEUNES FILLES EN DÉTRESSE**

Réalisateur : Georg-Wilhelm Pabst.

Année : 1939.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Marcelle Chantal, Micheline

Presle, Jacqueline Delubac, Louise

Carletti, André Luguet.

*Une institution privée accueille parmi ses élèves de nombreux adolescents dont les parents sont séparés.***L'ASSASSINAT DU PÈRE NOËL**

Réalisateur : Christian-Jaque.

Année : 1941.

Genre : policier.

Acteurs : Harry Baur, Raymond Rouleau,

Renée Faure, Robert Le Vigan.

*L'instituteur du village fait accuser son rival en amour d'un vol qu'il n'a pas commis***NOUS LES GOSSÉS**

Réalisateur : Louis Daquin.

Année : 1941.

Genre : comédie.

Acteurs : Gilbert Gil, Pierre Larquey,

Louis Signer, Louise Carletti.

*Dans une école de la banlieue parisienne, les élèves se groupent pour aider un de leurs camarades à payer la réfection de la verrière qu'il a cassée***SIX PETITES FILLES EN BLANC**

Réalisateur : Yvan Noé.

Année : 1941.

Genre : comédie.

Acteurs : Janine Darcey, Pierrette Caillol,

Jean Murat, Henri Guisol.

Un industriel rencontre six jeunes filles dans le tram ; il s'installe près de leur pensionnat et tombe amoureux de l'une d'entre elles.

UNE VIE DE CHIEN

Réalisateur : Maurice Cammage.

Année : 1941.

Genre : comédie.

Acteurs : Josseline Gaël, Thérèse Dorny, Fernandel.

Professeur à l'institution Calumet, Gustave Bourdillon aime sa directrice Émilie, qui lui demande de passer un examen à sa place. Il se déguise en femme...

CAP AU LARGE

Réalisateur : Jean-Paul Paulin.

Année : 1942.

Genre : drame.

Acteurs : Janine Darcey, Gérard Landry, Antonin Berval.

La sage institutrice du village va chercher un adolescent, parti vivre en ville, loin de son vieux père...

LA CAGE AUX ROSSIGNOLS

Réalisateur : Jean Dréville.

Année : 1944.

Genre : comédie.

Acteurs : Noël-Noël, Micheline Francey.

L'histoire d'un jeune pion au grand cœur...

LES J3

Réalisateur : Roger Richebé.

Année : 1945.

Genre : comédie romantique.

Acteurs : Giselle Pascal, Marguerite Deval, Danièle Delorme, Gérard Néry.

L'année du bac, dans un lycée, est vouée au marché noir plus qu'aux études. L'arrivée de la ravissante Mlle Bravard, professeur de philosophie, stimule les élèves qui réussissent leur examen.

AMOUR, DÉLICES ET ORGUES

Réalisateur : André Berthomieu.

Année : 1946.

Genre : comédie.

Acteurs : Giselle Pascal, Jean Desailly, Gérard Néry.

Le proviseur d'un collège de province inculque le jazz à ses élèves et favorise les amours d'un jeune surveillant.

LES GOSSES MÈNENT L'ENQUÊTE

Réalisateur : Maurice Labro.

Année : 1946.

Genre : enquête policière.

Acteurs : Lise Topart, Constant Rémy, José Artur.

Le surveillant général et un élève du collège François 1er sont retrouvés pendus. Un élève mène l'enquête...

CLOCHEMERLE

Réalisateur : Pierre Chenal.

Année : 1947.

Genre : comédie.

Acteurs : Saturnin Fabre, Jean-Roger Caussimon, Maximilienne.

Un instituteur apparaît au cours de cette chronique d'un village du Beaujolais.

ÉTERNEL CONFLIT

Réalisateur : Georges Lampin.

Année : 1947.

Genre : drame.

Acteurs : Annabella, Mary Morgan, Fernand Ledoux, Louis Salou.

Un professeur, désabusé, quitte son travail et devient clown dans un cirque.

L'ÉVENTAIL

Réalisateur : Émile-Edwin Reinert.

Année : 1947.

Genre : comédie romantique.

Acteurs : Dany Robin, Marguerite Moreno, Claude Dauphin, Lucien Baroux.

Une institution huppée, son personnel, ses pensionnaires et le récit des aventures sentimentales de l'une d'entre elles.

LA PETITE RÉPUBLIQUE

Réalisateur : Victor Vicas.

Année : 1947, court métrage.

Genre : présentation d'une école atypique.

Acteurs : Les élèves de l'école et Madeleine Carroll.

La vie d'une institution à Sèvres, où les enfants se dirigent eux-mêmes.

SI JEUNESSE SAVAIT

Réalisateur : André Cerf.

Année : 1947.

Genre : comédie.

Acteurs : Suzet Mais, Jules Berry, Jean Tissier, Saturnin Fabre.

*Un professeur compte parmi les personnages secondaires de l'intrigue.***LA VIE EN ROSE**

Réalisateur : Jean Faurez.

Année : 1947.

Genre : comédie.

Acteurs : Colette Richard, François Périer, Louis Salou.

*Deux jeunes pions sont amoureux de la fille du proviseur. Dans la construction filmique, le rêve se mêle à la réalité.***L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE**

Réalisateur : Jean-Paul Le Chanois.

Année : 1948.

Genre : comédie pédagogique.

Acteurs : Juliette Faber, Bernard Blier, Edouard Delmont.

*La lutte d'un instituteur aux méthodes pédagogiques nouvelles et efficaces (Freinet), contre des notables sceptiques***LA MATERNELLE**

Réalisateur : Henri Diamant-Berger.

Année : 1948.

Acteurs : Blanchette Brunoy, Marie Déa, Annette Poivre, Pierre Larquey, Yves Vincent.

*Troisième adaptation du roman***LA CAGE AUX FILLES**

Réalisateur : Maurice Cloche.

Année : 1949

Genre : drame.

Acteurs : Danièle Delorme, Noël Roquevert, Jean-Marc Thibault.

*Dans une maison de redressement, les aventures d'une jeune fille sauvée par une surveillante***LES ENFANTS TERRIBLES**

Réalisateur : Jean-Pierre Melville.

Année : 1949.

Genre : drame d'après Jean Cocteau.

Acteurs : Nicole Stéphane, Renée Cosima, Édouard Dhermitte.

*Parmi les personnages, des enseignants***LE 84 PREND DES VACANCES**

Réalisateur : Léo Joannon.

Année : 1949.

Genre : comédie.

Acteurs : Rellys, Mary Marquet, Paulette Dubost, Gabriello.

*Parmi les nombreux personnages, un enseignant.***LES ANCIENS DE SAINT-LOUP**

Réalisateur : Georges Lampin.

Année : 1950.

Genre : drame.

Acteurs : Odile Versois, Monique Mélinand, Bernard Blier, François Périer, Pierre Larquey.

*Trois anciens élèves évoquent leurs souvenirs du collège de Saint-Loup...***OLIVIA**

Réalisateur : Jacqueline Audry.

Année : 1950.

Genre : drame.

Acteurs : Edwige Feuillère, Simone Simon, Yvonne de Bray, Marie-Claire Olivia.

*Drames dans une institution de jeunes filles***TOPAZE**

Réalisateur : Marcel Pagnol.

Année : 1950.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Hélène Perdrière, Jacqueline Pagnol, Fernandel, Pierre Larquey.

*Reprise d'un thème plusieurs fois porté à l'écran.***MONSIEUR FABRE**

Réalisateur : Henri Diamant-Berger.

Année : 1951.

Genre : biographie.

Acteurs : Pierre Fresnay, Élina Labourdette, Pierre Bertin.

Le célèbre entomologiste a été un professeur de collège anticonformiste et aimé de ses élèves.

LE CLUB DES 400 COUPS

Réalisateur : Jacques Daroy.

Année : 1952.

Genre : comédie.

Acteurs : Michèle Philippe, Gérard Landry, Henri Vilbert.

*Les amours d'un instituteur dans un village. Inspiré de "La guerre des boutons".***MANON DES SOURCES**

Réalisateur : Marcel Pagnol.

Année : 1952.

Genre : drame.

Acteurs : Jacqueline Pagnol, Raymond Pellegrin, Rellys.

*En Provence, Manon vit à l'écart dans la colline. Seul l'instituteur la défend.***L'AMOUR D'UNE FEMME**

Réalisateur : Jean Grémillon.

Année : 1953.

Genre : drame.

Acteurs : Micheline Presle, Gaby Morlay, Massimo Girotti, Julien Carette.

*Dans l'île d'Ouessant, l'amitié entre une institutrice, une femme médecin et un ingénieur.***AVANT LE DÉLUGE**

Réalisateur : André Cayatte.

Année : 1953.

Genre : drame.

Acteurs : Marina Vlady, Jacques Fayet, Roger Coggio.

*Quatre adolescents sont jugés pour meurtre. Le père de la jeune fille est un professeur faible et peu réaliste.***LE COLLÈGE EN FOLIE**

Réalisateur : Henri Lepage.

Année : 1953.

Genre : comédie.

Acteurs : Nicole Courcel, Tania Fédor, Rudy Hirigoyen.

*Un peintre se fait engager comme professeur de gymnastique dans un collège.***DORTOIR DES GRANDES**

Réalisateur : Henri Decoin.

Année : 1953.

Genre : drame

Acteurs : Françoise Arnoult, Denise Grey, Dany Carrel, Jeanne Moreau, Jean Marais.

*Un inspecteur de police enquête sur un crime commis dans une institution privée.***LA ROUTE NAPOLÉON**

Réalisateur : Jean Delannoy.

Année : 1953.

Genre : comédie satirique.

Acteurs : Mireille Ozy, Anny Roudier, Pierre Fresnay, Henri Vilbert, Fernand Sardou.

*Dans cette satire de la publicité qui se déroule dans un petit village, on retrouve la figure de l'instituteur.***LES DIABOLIQUES**

Réalisateur : Henri-Georges Clouzot.

Année : 1954.

Genre : drame.

Acteurs : Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse, Charles Vanel, Pierre Larquey.

*Crime dans une institution privée.***PAPA, MAMAN, LA BONNE ET MOI.**

Réalisateur : Jean-Paul Le Chanois.

Année : 1954.

Genre : comédie satirique.

Acteurs : Gaby Morlay, Nicole Courcel, Robert Lamoureux, Fernand Ledoux.

*Dans cette satire de la petite bourgeoisie française, papa est professeur.***LES DURATON**

Réalisateur : André Berthomieu.

Année : 1955.

Genre : comédie.

Acteurs : Jane Sourza, Danik Patissou, Jacqueline Cartier, Ded Rysel, Jean Carmet.

Un principal de collège, homonyme des personnages du célèbre feuilleton radiophonique, voit sa vie bouleversée.

GAS-OIL

Réalisateur : Gilles Grangier.

Année : 1955.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Jean Gabin, Jeanne Moreau, Ginette Leclerc.

*L'institutrice quitte l'enseignement pour vivre libre avec l'homme qu'elle aime.***LA PLUS BELLE DES VIES**

Réalisateur : Claude Vermorel.

Année : 1955.

Genre : drame.

Acteurs : Claire Mafféi, Jean-Pierre Kérien, Roger Pigaut.

*Un instituteur et son épouse mènent une vie difficile en Guinée.***LE CAS DU DOCTEUR LAURENT**

Réalisateur : Jean-Paul Le Chanois.

Année : 1956.

Genre : drame.

Acteurs : Jean Gabin, Nicole Courcel, Silvia Montfort.

*L'instituteur-secrétaire de mairie est une des personnalités du village et soutient les idées nouvelles.***LES COLLÉGIENNES**

Réalisateur : André Hunebelle.

Année : 1956.

Genre : comédie.

Acteurs : Gaby Morlay, Marie-Hélène Arnaud, Estella Blain, Sylvie Dorléac, Paul Guers.

*Amours dans un pensionnat de jeunes filles.***L'HOMME AUX CLÉS D'OR**

Réalisateur : Léo Joannon.

Année : 1956.

Genre : drame.

Acteurs : Annie Girardot, Françoise Soulié, Pierre Fresnay, Gil Vidal.

*Un professeur, chassé injustement de ses fonctions à la suite d'une machination, parviendra à se venger.***JE REVIENDRAI À KANDARA**

Réalisateur : Victor Vicas.

Année : 1956.

Genre : drame.

Acteurs : Bella Darvi, François Périer, Daniel Gélin.

*Un petit professeur, dans une ville de province, est victime d'une machination ; il préférera partir***LE NAÏF AUX QUARANTE ENFANTS**

Réalisateur : Philippe Agostini.

Année : 1957.

Genre : comédie.

Acteurs : Silva Koscina, Michel Serrault, Jean Poiret, Pierre-Jean Vaillard.

*Un professeur de lettres, critiqué pour ses méthodes et sa conduite, sort vainqueur d'une inspection***TOUS PEUVENT ME TUER**

Réalisateur : Henri Decoin.

Année : 1957.

Genre : policier.

Acteurs : Anouk Aimée, Eleonora Rossi-Drago, Peter Van Eyck, François Périer, Pierre Louis, Francis Blanche.

*Un professeur de philosophie réalise un hold-up avec quatre complices.***HOULA-HOULA**

Réalisateur : Robert Darène.

Année : 1958.

Genre : comédie.

Acteurs : Rita Gianuzzi, Maea Flohr, Fernand Raynaud, Georges Rivière, Noël Roquevert.

*Surveillant dans la banlieue parisienne, Fernand part pour Houla-Houla.***LE MIROIR À DEUX FACES**

Réalisateur : André Cayatte.

Année : 1958.

Genre : drame.

Acteurs : Michèle Morgan, Bourvil, Gérard Oury, Ivan Desny.

Un médiocre professeur devient jaloux après la transformation de sa femme par la chirurgie esthétique.

LE PETIT PROF

Réalisateur : Carlo Rim.

Année : 1958.

Genre : Comédie.

Acteurs : Darry Cowl, Yves Robert, Béatrice Altariba, Rosy Varte.

*Le destin d'un professeur entre 1925 et 1958. Il transmettra à son fils sa joie de vivre et son idéal.***LA MORT DE BELLE**

Réalisateur : Édouard Molinaro.

Année : 1960.

Genre : drame.

Acteurs : Alexandra Stewart, Yvette Etiévant, Monique Mélinand, Jean Desailly.

*Un professeur est accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis...***LES QUATRE CENTS COUPS**

Réalisateur : François Truffaut.

Année : 1959.

Genre : drame.

Acteurs : Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy, Jeanne Moreau.

*Les aventures d'Antoine Doinel avec, entre autres, ses mensonges à l'école.***LA GUERRE DES BOUTONS**

Réalisateur : Yves Robert.

Année : 1961.

Genre : comédie.

Acteurs : André Treton, Michel Isella, Martin Lartigue, Jean Richard, Michel Galabru, Yvette Etiévant, Jacques Dufilho.

*À l'époque de la communale, la guerre entre deux bandes de gosses.***LES LOUPS DANS LA BERGERIE**

Réalisateur : Hervé Bromberger.

Année : 1959.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Pascale Roberts, Françoise Dorléac, Jean Babilée, Jean-Marc Bory, Pierre Mondy.

*Les aventures d'un couple d'éducateurs.***L'ACCIDENT**

Réalisateur : Edmond T. Gréville.

Année : 1962.

Genre : drame.

Acteurs : Magali Noël, Georges Rivière, Danik Patissou, Roland Lesaffre.

*Passions et drames entre les institutrices de l'île de Bréhat.***LES PETITS CHATS**

Réalisateur : Jacques R. Villa.

Année : 1959.

Genre : drame.

Acteurs : Sylviane Margolée, Maïté Andrès, Catherine Deneuve.

*Une institutrice devine le secret qui lie des fillettes.***LA FOIRE AUX CANCRES**

Réalisateur : Louis Daquin.

Année : 1963.

Genre : comédie.

Acteurs : Sophie Desmarests, Dominique Paturel, Christian Marin.

*Une année scolaire vue par quelques cancre.***CRÉSUS**

Réalisateur : Jean Giono.

Année : 1960.

Genre : comédie.

Acteurs : Marcelle Ranson, Fernandel, Rellys.

*L'institutrice est, avec le curé, l'une des figures emblématiques du village.***LES AMITIÉS PARTICULIÈRES**

Réalisateur : Jean Delannoy.

Année : 1964.

Genre : drame.

Acteurs : Francis Lacombrade, Didier Haudepin, Michel Bouquet, Louis Seigner.

L'amour entre deux adolescents dans une institution religieuse.

LA BONNE OCCASE

Réalisateur : Michel Drach.

Année : 1964.

Genre : comédie.

Acteurs : Edwige Feuillère, Marie-José Nat, Jacqueline Maillan, Francis Blanche, Jean Poiret, Michel Serrault.

*Les mésaventures d'une automobile De nombreux acteurs.***LA COMMUNALE**

Réalisateur : Jean Lhote.

Année : 1965.

Genre : comédie.

Acteurs : Colette Brosset, Tsilla Chelton, Robert Dhéry, Yves Robert.

*Chronique de la vie d'un couple d'instituteurs dans les années 30.***LE GRAND MEAULNES**

Réalisateur : Jean-Gabriel Albicocco.

Année : 1966.

Genre : drame.

Acteurs : Brigitte Fossey, Alain Libolt, Alain Noury, Jean Blaise.

*L'école, en Sologne, sert de cadre au début de l'intrigue.***LA LIGNE DE DÉMARCATIION**

Réalisateur : Claude Chabrol.

Année : 1966.

Genre : drame.

Acteurs : Jean Seberg, Stéphane Audran, Maurice Ronet, Jacques Perrin, Daniel Gélin.

*L'instituteur appartient au réseau de résistance.***MOUCHETTE**

Réalisateur : Robert Bresson.

Année : 1966.

Genre : drame.

Acteurs : Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Paul Hébert, Maria Cardinal.

*Au cours de ses pérégrinations, Mouchette croise une institutrice***UNE FEMME EN BLANC SE RÉVOLTE (ou LE NOUVEAU JOURNAL D'UNE FEMME EN BLANC)**

Réalisateur : Claude Autant-Lara.

Année : 1966.

Genre : drame.

Acteurs : Danielle Volle, Michel Ruhl, Claude Titre.

*Une institutrice qui souhaite interrompre sa grossesse, sera aidée par une femme médecin.***LES GRANDES VACANCES**

Réalisateur : Jean Girault.

Année : 1967.

Genre : comédie.

Acteurs : Claude Gensac, Louis de Funès, Martine Kelly, Olivier de Funès.

*Louis de Funès, en directeur de collège privé, dont le fils a raté le bac.***LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR**

Réalisateur : François Truffaut.

Année : 1967.

Genre : policier.

Acteurs : Jeanne Moreau, Michel Bouquet, Michael Lonsdale, Jean-Claude Brialy, Charles Denner, Claude Rich.

*Julie se venge des hommes responsables de la mort de son mari, dont un enseignant.***LES RISQUES DU MÉTIER**

Réalisateur : André Cayatte.

Année : 1967.

Genre : drame.

Acteurs : Emmanuelle Riva, Jacques Brel.

*Un instituteur est accusé d'attouchements par trois de ses élèves et est emprisonné.***LA GRANDE LESSIVE**

Réalisateur : Jean-Pierre Mocky.

Année : 1968.

Genre : comédie.

Acteurs : Bourvil, Jean Poiret, Francis Blanche, Michel Lonsdale.

Pour lutter contre les méfaits de la télévision sur les élèves, un enseignant sabote les antennes.

MA NUIT CHEZ MAUD

Réalisateur : Eric Rohmer.

Année : 1969.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Jean-Louis Trintignant, Antoine Vitez, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault.

*Un des personnages principaux est professeur de philosophie.***AUSSI LOIN QUE L'AMOUR**

Réalisateur : Frédéric Rossif.

Année : 1970.

Genre : drame.

Acteurs : Michel Duchaussoy, Francine Racette.

*Histoire d'amour entre deux êtres ; lui est professeur d'histoire et ornithologue.***LE BOUCHER**

Réalisateur : Claude Chabrol.

Année : 1970.

Genre : drame.

Acteurs : Stéphane Audran, Jean Yanne.

*La nouvelle institutrice du village sympathise avec le boucher, un être fruste. Elle se rend compte qu'il est responsable de plusieurs assassinats...***MOURIR D'AIMER**

Réalisateur : André Cayatte.

Année : 1970.

Genre : drame.

Acteurs : Annie Girardot, Bruno Pradal, François Simon.

*Une jeune femme professeur a une liaison avec un de ses élèves. Poursuivie en justice pour détournement de mineur, elle se suicidera.***ON N'ARRÊTE PAS LE PRINTEMPS**

Réalisateur : René Gilson.

Année : 1971.

Genre : film politique.

Acteurs : Jeanne Goupil, Marc Chapiteau, Gilda Laghan, Didier Blancheuil.

*Trois ans après 68, les élèves d'un lycée tentent de dialoguer avec les professeurs.***LES ZOZOS**

Réalisateur : Pascal Thomas.

Année : 1972.

Genre : comédie.

Acteurs : Frédéric Duru, Edmond Raillard, Daniel Ceccaldi, Jacques Debary, Virginie Thévenet.

*La vie de deux lycéens en classe et pendant les vacances.***L'ÉCOLE SAUVAGE**

Réalisateur : Costa Natsis et Adam Pianko.

Année : 1973.

Genre : film politique.

Acteurs : Rufus, Romain Bouteille et 250 enfants.

*Le film se présente comme un documentaire sur une école alternative.***LA FOLLE DE TOUJANE** ou Comment on devient un ennemi de l'intérieur...

Réalisateur : René Vautier.

Année : 1974.

Genre : film politique.

Acteurs : Gilles Servat, Micheline Welter.

*Les événements dramatiques de la décolonisation sont vécus par deux personnages dont l'un est instituteur.***LA GIFLE**

Réalisateur : Claude Pinoteau.

Année : 1974.

Genre : comédie.

Acteurs : Lino Ventura, Isabelle Adjani, Annie Girardot, Nicole Courcel.

*Le père de famille, auteur de la "gifle", est professeur de géographie.***ANATOMIE D'UN RAPPORT**

Réalisateur : Luc Moullet, Antonietta Pizzorno.

Année : 1975.

Genre : Drame.

Acteurs : Luc Moullet, Christine Hebert.

Les rapports entre deux êtres, un cinéaste et une enseignante.

L'ARGENT DE POCHE

Réalisateur : François Truffaut.

Année : 1975.

Genre : comédie.

Acteurs : Geory Desmouceaux, Philippe Goldman, Jean-François Stévenin, Chantal Mercier.

*À Thiers, des enfants vivent la fin de l'année scolaire et le début des vacances. La confrontation du monde de l'enfance avec celui des enseignants et des adultes en général.***LES MAL-PARTIS**

Réalisateur : Jean-Baptiste Rossi.

Année : 1975.

Genre : drame.

Acteurs : France Dougnac, Olivier Jallageas, Marie Dubois, Pascale Roberts.
*Une histoire d'amour entre une religieuse et un élève.***L'AMOUR EN HERBE**

Réalisateur : Roger Andrieux.

Année : 1976.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Michel Galabru, Pascal Meynier.

*Alors qu'il est encouragé par ses professeurs, un bon élève, amoureux fou, va se détacher de ses études.***JONAS QUI AURA VINGT-CINQ ANS EN L'AN 2000**

Réalisateur : Alain Tanner.

Année : 1976.

Genre : comédie sur un thème politique.

Acteurs : Jean-Luc Bideau, Myriam Mézière, Rufus.

*Parmi les personnages qui rêvent d'une vie différente, Marco, prof d'histoire aux méthodes pédagogiques contestées.***LE PETIT MARCEL**

Réalisateur : Jacques Fansten.

Année : 1976.

Genre : drame.

Acteurs : Jacques Spiesser, Isabelle Huppert, Yves Robert.

*La silhouette d'un vieux professeur apparaît marginalement dans ce film qui relate l'histoire d'un indicateur de police.***UN ENFANT DANS LA FOULE**

Réalisateur : Gérard Blain.

Année : 1976.

Genre : drame.

Acteurs : César Chauveau, Annie Kovacs.

*Récit d'une enfance malheureuse qui a pour cadre, au début, une institution religieuse***ÇA VA PAS LA TÊTE ?**

Réalisateur : Raphaël Delpard.

Année : 1977.

Genre : comédie.

Acteurs : Jean-Claude Massoulier, Walter Spanghero.

*Les mésaventures d'un entraîneur de rugby, également instituteur de l'école du village***DIABOLO MENTHE**

Réalisateur : Diane Kurys.

Année : 1977.

Genre : chronique.

Acteurs : Éléonore Klarwein, Coralie Clément, Odile Michel.

*Chronique de l'adolescence, ou la vie quotidienne dans un lycée parisien au début des années 60***HARO !**

Réalisateur : Gilles Behat.

Année : 1977.

Genre : drame.

Acteurs : Jean-Claude Bouillon, Nathalie Courval, Laurent Malet, Valérie Mairesse.

*L'institutrice d'un village est au cœur d'un drame dans la France de 1920.***QU'EST-CE QUE TU VEUX, JULIE ?**

Réalisateur : Charlotte Dubreuil.

Année : 1977.

Genre : chronique.

Acteurs : Arlette Bonnard, Jean-Pierre Moulin, Jean-Claude Jay.

Dans un village, un instituteur tente d'utiliser de nouvelles méthodes d'enseignement

ALERTEZ LES BÉBÉS !

Réalisateur : Jean-Michel Carré et Patricia Agostini.
 Année : 1978.
 Genre : essai.
 Acteurs : Jean-Pierre Moulin, Noël Prémont, Catherine Day, Robert Delarue.
Satire sur le système éducatif de notre société ; le rôle des enfants est interprété par des adultes.

LES CHIENS

Réalisateur : Alain Jessua.
 Année : 1978.
 Genre : drame.
 Acteurs : Gérard Depardieu, Victor Lanoux, Nicole Calfan.
La violence par chiens interposés, dans une ville caricaturale ; l'héroïne est institutrice.

LA CLÉ SUR LA PORTE

Réalisateur : Yves Boisset.
 Année : 1978.
 Genre : comédie dramatique.
 Acteurs : Annie Girardot, Patrick Dewaere, Stéphane Jobert, Éléonore Klarwein.
Un professeur de français dans un lycée, entre son métier et sa vie personnelle.

LE PION

Réalisateur : Christian Gion.
 Année : 1978.
 Genre : comédie.
 Acteurs : Henri Guybet, Claude Piéplu, Michel Galabru, Claude Jade.
Un surveillant, dans un lycée de province, est chahuté par ses élèves ; il poursuivra avec succès une carrière d'écrivain.

UN SI JOLI VILLAGE

Réalisateur : Étienne Périer.
 Année : 1978.
 Genre : drame.
 Acteurs : Victor Lanoux, Jean Carmet, Valérie Mairesse.
L'institutrice d'un village est la maîtresse d'un industriel meurtrier.

CERTAINES NOUVELLES

Réalisateur : Jacques Davila.
 Année : 1979.
 Genre : drame.
 Acteurs : Micheline Presle, Bernadette Lafont, Gérard Lartigau, Caroline Cellier.
Parmi les protagonistes de cette chronique de la fin de l'Algérie française (en 1961), un enseignant

L'ÉCOLE EST FINIE

Réalisateur : Olivier Nolin.
 Année : 1979.
 Genre : comédie dramatique.
 Acteurs : Corinne Dacla, Bernard Waintrop, Catherine Rouvel, Héléne Vincent.
Plusieurs figures de professeurs apparaissent dans cette chronique d'une adolescence et d'une paternité précocée.

JE PARLE D'AMOUR

Réalisateur : Madeleine Hartmann-Clausset.
 Année : 1979.
 Genre : drame.
 Acteurs : Marie Dubois, Olivier Granier, François Berthé, Renée Cassegrain.
Prof dans un lycée de province, divorcée, Marie a le mal de vivre.

PASSE TON BAC D'ABORD

Réalisateur : Maurice Pialat.
 Année : 1979.
 Genre : chronique.
 Acteurs : Sabine Haudepin, Philippe Marlaud, Jean-François Adam.
Un enseignant qui doute ; l'ennui, l'absence de perspective des adolescents dans une ville du nord de la France.

LE TEMPS DES VACANCES

Réalisateur : Claude Vital.
 Année : 1979.
 Genre : comédie.
 Acteurs : Nathalie Delon, Daniel Ceccaldi, Éléonore Klarwein, François-Éric Gendron.
Un jeune prof séduit successivement la mère d'une élève puis l'élève elle-même (pendant les vacances cependant).

TRÈS INSUFFISANT

Réalisateur : Hervé Bérard.

Année : 1979.

Genre : drame.

Valérie Champetier, Sarah Lévy, Pascale Dusses.

*Dans la première partie du film, chronique pessimiste de l'univers scolaire***LES TURLUPINS**

Réalisateur : Bernard Revon.

Année : 1979.

Genre : comédie.

Acteurs : Bernard Brieux, Thomas Chabrol, Pascale Rocard.

*Scènes de la vie quotidienne d'un collègue sous l'occupation.***ALLONS Z'ENFANTS**

Réalisateur : Yves Boisset.

Année : 1980.

Genre : drame.

Acteurs : Lucas Belvaux, Jean Carmet, Jean-Pierre Aumont, Jean-François Stévenin.

*Des professeurs compréhensifs croisent le destin de Simon, enfant de troupe***CLARA ET LES CHICS TYPES**

Réalisateur : Jacques Monnet.

Année : 1980.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Josiane Balasko, Christian Clavier, Thierry Lhermitte.

*Parmi les membres de l'orchestre amateur, l'un est professeur de mathématiques***ET POURTANT ELLE TOURNE !**

Réalisateur : François Raoul-Duval.

Année : 1980.

Genre : essai.

Acteurs : Nicolas Pignon, Éva Roelens, Béatrice Constantini.

*Les mésaventures d'un professeur dans une école de cinéma.***LES SOUS-DOUÉS**

Réalisateur : Claude Zidi.

Année : 1980.

Genre : comédie.

Acteurs : Maria Pacôme, Daniel Auteuil, Tonie Marshall, Hubert Deschamps.

*Les farces de potaches, dans une boîte à bac. Les profs sont martyrisés.***UNE SEMAINE DE VACANCES**

Réalisateur : Bertrand Tavernier.

Année : 1980.

Genre : drame.

Acteurs : Nathalie Baye, Gérard Lanvin, Michel Galabru, Philippe Noiret.

*Chronique intimiste sur les doutes d'une jeune enseignante qui ne quittera pas longtemps son travail.***LE BAHUT VA CRAQUER !**

Réalisateur : Michel Nerval.

Année : 1981.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Michel Galabru, Claude Jade, Darry Cowl, Dany Carrel, Robert Castel.

*Les professeurs sont séquestrés par une bande d'élèves révoltés ; tout se terminera bien***COUP DE TORCHON**

Réalisateur : Bertrand Tavernier.

Année : 1981.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Jean-Pierre Marielle, Stéphane Audran.

*Une institutrice participe à la vie d'une société de Français, au Sénégal, avant-guerre.***LE MAÎTRE D'ÉCOLE**

Réalisateur : Claude Berri.

Année : 1981.

Genre : comédie.

Acteurs : Coluche, Josiane Balasko, Roland Giraud, Jacques Debary.

Les mésaventures d'un instituteur suppléant qui doit résister à bien des épreuves.

VOTRE ENFANT M'INTÉRESSE

Réalisateur : Jean-Michel Carré.
 Année : 1981.
 Genre : étude socio-politique.
 Acteurs : François Chodat et de nombreux comédiens.
Opposition entre une société bloquée et l'école "nouvelle" de Vitruve à Paris.

LES DIPLÔMÉS DU DERNIER RANG

Réalisateur : Christian Gion.
 Année : 1982.
 Genre : comédie.
 Acteurs : Michel Galabru, Marie Laforêt, Patrick Bruel, Philippe Manesse.
Les aventures des potaches et des enseignants dans une école de commerce.

LIBERTY BELLE

Réalisateur : Pascal Kané.
 Année : 1982.
 Genre : drame.
 Acteurs : Jérôme Zucca, Dominique Laffin, André Dussollier, Jean-Pierre Kalfon.
Le soutien au FLN réunit un élève et son professeur.

RUE CASE-NÈGRES

Réalisateur : Euzhan Palcy.
 Année : 1982.
 Genre : comédie dramatique.
 Acteurs : Garry Cadenat, Darling Légitimus, Douta Seck.
L'enfance d'un jeune Martiniquais dans les années trente, entre culture traditionnelle et éducation à l'école de la république.

DEBOUT LES CRABES, LA MER MONTE

Réalisateur : Jacques Grand-Jouan.
 Année : 1983.
 Genre : comédie dramatique.
 Acteurs : Martin Lamotte, Véronique Genest, Richard Bohringer, Valérie Mairesse, Dominique Lavanant.
Un modeste prof d'histoire va voir sa vie bouleversée par une ancienne prostituée.

LA PALOMBIÈRE

Réalisateur : Jean-Pierre Denis.
 Année : 1983.
 Genre : drame.
 Acteurs : Jean-Claude Bourbault, Christiane Millet, Daniel Jegou.
Amours entre un villageois et une jeune institutrice.

LA VIE EST UN ROMAN

Réalisateur : Alain Resnais.
 Année : 1983.
 Genre : fable.
 Acteurs : Ruggero Raimondi, Vittorio Gassman, Géraldine Chaplin, Fanny Ardant, Pierre Arditi.
Des enseignants participent à un colloque sur "l'éducation de l'imagination".

LES ENFANTS

Réalisateur : Marguerite Duras.
 Année : 1984.
 Genre : comédie.
 Acteurs : Alexandre Bougosslavsky, Daniel Gélin, André Dussollier, Pierre Arditi.
L'histoire d'un enfant surdoué sert de paravent à une interrogation sur la création artistique et sur la façon dont elle est perçue.

J'AI RENCONTRÉ LE PÈRE NOËL

Réalisateur : Christian Gion.
 Année : 1984.
 Genre : conte.
 Acteurs : Karen Chéryl, Armand Meffre, Alexia Haudot, Éric Chapuis.
L'institutrice indique à un enfant le lieu de résidence du père Noël.

JEANS TONIC

Réalisateur : Michel Patient.
 Année : 1984.
 Genre : comédie.
 Acteurs : Géraldine Danon, Michel Stano, Catherine Amiel, Bernard Le Coq, Alain Dubois.
Les profs participent aux ébats amoureux des lycéens.

L'ARAIGNÉE DE SATIN

Réalisateur : Jacques Baratier.

Année : 1985.

Genre : essai.

Acteurs : Catherine Jourdan, Ingrid Caven, Daniel Mesguish, Roland Topor.

*Dans une pension, la directrice, un confesseur et un psychanalyste encadrent la vie affective.***DOUCE FRANCE**

Réalisateur : François Chardeaux.

Année : 1985.

Genre : drame.

Acteurs : Barbara Rudnik, Andrea Ferreol, Patrick Bouchitey.

*L'instituteur est le chef de la résistance ; il sera arrêté par les Nazis.***NI AVEC TOI, NI SANS TOI**

Réalisateur : Alain Maline.

Année : 1985.

Genre : mélodrame.

Acteurs : Philippe Léotard, Évelyne Bouix, Charles Gérard.

*La relation difficile d'un couple : ancienne enseignante, elle est devenue écrivain.***P.R.O.F.S.**

Réalisateur : Patrick Schulmann.

Année : 1985.

Genre : comédie.

Acteurs : Patrick Bruel, Fabrice Luchini, Christophe Bourseiller.

*Quatre jeunes profs se substituent aux élèves pour chahuter dans un lycée.***COURS PRIVÉ**

Réalisateur : Pierre Granier-Deferre.

Année : 1986.

Genre : drame.

Acteurs : Élisabeth Bourguine, Michel Aumont, Xavier Deluc.

*Des photographies compromettantes, un chantage contre une jeune enseignante, un directeur, des collègues, une atmosphère lourde dans un cours privé.***LE COLLÈGE FILE À L'ANGLAISE**

Réalisateur : Armand Isnar.

Année : 1986.

Genre : comédie.

Acteurs : René Roussel, Anne Ludovik, Jean Rupert, Armand Isnar.

*Farces et aventures grivoises dans un collège***L'ÉTAT DE GRÂCE**

Réalisateur : Jacques Rouffio.

Année : 1986.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Nicole Garcia, Sami Frey, Pierre Arditi.

*Les relations entre une femme d'affaires et le secrétaire d'État aux universités, lui-même fils d'instituteur.***ÉTATS D'ÂME**

Réalisateur : Jacques Fansten.

Année : 1986.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Robin Renucci, Jean-Pierre Bacri, François Cluzet, Tcheky Karyo, Sandrine Dumas, Nathalie Nell.

*L'après 81... Parmi les personnages, un enseignant qui rêve de réformes et connaît la désillusion***MANON DES SOURCES**

Réalisateur : Claude Berri.

Année : 1986.

Genre : drame.

Acteurs : Yves Montand, Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, Hippolyte Girardot.

*L'instituteur défend Manon ; ils s'aiment et se marieront.***AU REVOIR LES ENFANTS**

Réalisateur : Louis Malle.

Année : 1987.

Genre : chronique.

Acteurs : Gaspard Manesse, Raphaël Fetjò, François Négret.

1944 ; dans une institution religieuse, le directeur cache des enfants juifs.

DE BRUIT ET DE FUREUR

Réalisateur : Jean-Claude Brisseau.
Année : 1987.
Genre : drame.

Acteurs : Vincent Gasperitsch, Lisa Hérédia, François Négret, Bruno Cremer.
Description de la violence quotidienne d'une cité de banlieue, à travers le portrait de deux adolescents en échec scolaire.

LA PETITE ALLUMEUSE

Réalisateur : Danièle Dubroux.
Année : 1987.
Genre : comédie satirique.
Acteurs : Roland Giraud, Alice Papierski, Pierre Arditi.
Un professeur quadragénaire amoureux d'une adolescente.

BLANCS CASSÉS

Réalisateur : Philippe Venault.
Année : 1988.
Genre : drame.
Acteurs : Jacques Bonnaffé, Sylvie Orcier, John Berry, Marion Game.
Un jeune enseignant coopérant en Afrique noire.

LA PETITE VOLEUSE

Réalisateur : Claude Miller.
Année : 1988.
Genre : comédie dramatique.
Acteurs : Charlotte Gainsbourg, Didier Bezace, Simon de La Brosse.
La "petite voleuse" commence par voler à l'école.

CONTE DE PRINTEMPS

(Contes des quatre saisons)
Réalisateur : Eric Rohmer.
Année : 1989.
Genre : comédie dramatique.
Acteurs : Anne Teyssède, Hugues Quester, Florence Darel.
Parmi les protagonistes de ce "conte", une jeune femme est professeur de philosophie.

LES MAINS AU DOS

Réalisateur : Patricia Valeix.
Année : 1989.
Genre : drame, moyen métrage.
Acteurs : Olivier Cruveiller, Marie Matheron.
En juillet 1914, un jeune instituteur tente d'inculquer à ses élèves les valeurs de la République.

NOCE BLANCHE

Réalisateur : Jean-Claude Brisseau.
Année : 1989.
Genre : drame.
Acteurs : Vanessa Paradis, Bruno Cremer, Ludmilla Mikaël, François Négret.
Un professeur de philosophie résiste, puis succombe aux charmes d'une adolescente.

L'ANNÉE DE L'ÉVEIL

Réalisateur : Gérard Corbiau.
Année : 1990.
Genre : chronique.
Acteurs : Laurent Grevill, Martin Lamotte, Chiara Caselli.
Figures de professeurs dans un collège militaire pendant la guerre d'Indochine.

LA FRACTURE DU MYOCARDE

Réalisateur : Jacques Fansten.
Année : 1990.
Genre : comédie dramatique.
Acteurs : Sylvain Copans, Nicolas Parodi, Cécilia Rouaud, Jacques Bonnaffé, Dominique Lavanant.
Un enfant, aidé de ses camarades, tente pour éviter l'assistance publique, de dissimuler la mort de sa mère à l'administration de son collège.

GÉNIAL, MES PARENTS DIVORCENT !

Réalisateur : Patrick Braoudé.
Année : 1990.
Genre : comédie.
Acteurs : Adrien Dirand, Volodia Serre, Gianni Giardinelli.
Un instituteur doit faire face à deux clans parmi ses élèves : les "mariés" et les "divorcés".

LA GLOIRE DE MON PÈRE

Réalisateur : Yves Robert.

Année : 1990.

Acteurs : Philippe Caubère, Nathalie

Roussel, Julien Ciamaca.

*L'enfance de Marcel Pagnol, fils d'instituteur, au début du siècle.***URANUS**

Réalisateur : Claude Berri.

Année : 1990.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Philippe Noiret, Gérard

Depardieu, Michel Blanc, Gérard

Desarthe, Fabrice Luchini.

*Parmi les personnages, un professeur qui donne ses cours au café, depuis que l'école a été détruite***LES CLÉS DU PARADIS**

Réalisateur : Philippe de Broca.

Année : 1991.

Genre : comédie.

Acteurs : Gérard Jugnot, Pierre Arditi,

Philippe Leroy-Beaulieu, Fanny

Cottençon.

*Un professeur de français et son frère écrivain, tentent d'échanger leurs vies et leurs compagnes.***POUR SACHA**

Réalisateur : Alexandre Arcady.

Année : 1991.

Genre : drame psychologique.

Acteurs : Sophie Marceau, Richard Berry.

*Un ancien prof de philosophie vit désormais dans un kibboutz en Israël***L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATÈQUE**

Réalisateur : Éric Rohmer.

Année : 1992.

Genre : comédie, fable politique

Acteurs : Fabrice Luchini, Arielle

Dombasle.

*L'instituteur est écologiste et s'oppose aux projets du maire.***LE JEUNE WERTHER**

Réalisateur : Jacques Doillon.

Année : 1992.

Genre : drame.

Acteurs : Ismaël Jolé-Ménébhi, Mirabelle

Rousseau, Thomas Brémond.

*Le suicide d'un adolescent en échec scolaire***LE BATEAU DE MARIAGE**

Réalisateur : Jean-Pierre Améris.

Année : 1993.

Genre : comédie dramatique.

Acteurs : Laurent Grévill, Florence

Pernel.

*La vie sentimentale et professionnelle d'un jeune instituteur durant l'occupation***L'OMBRE D'UN DOUTE**

Réalisateur : Aline Isserman.

Année : 1993.

Genre : drame.

Acteurs : Alain Bashung, Mireille Perrier,

Josiane Balasko.

Un professeur de français, soupçonne à la lecture d'une rédaction, que l'une de ses élèves est victime d'inceste.

2.- Quelques films étrangers (éléments filmographiques sans prétention d'exhaustivité)

On remarquera l'importance des "films de potaches" (pour un public d'adolescents) qui couvrent tous les genres filmiques possibles dans le cinéma américain, la récurrence des thèmes autour de la relation amoureuse dans le cinéma anglais et la filmographie foisonnante (particulièrement le proluxe M. Laurenti) dans le cinéma italien des années soixante-dix.

L'étude porte sur des films distribués en France.

• AFRIQUE

AMOK

Réal : Souheil Ben Barka (Maroc), 1983, film politique.

Robert Liensol, Myriam Makeba.

Un instituteur d'un village zoulou se rend à Johannesburg et découvre la situation des noirs dans la métropole.

LA DERNIÈRE IMAGE

Réal : Mohamed Lakhdar-Hamina (Algérie), 1985, comédie dramatique.

Véronique Jannot, Merwan Lakhdar-Hamina, Michel Boujenah.

En Algérie, à la veille de la Seconde guerre mondiale, une jeune institutrice de la métropole se rend à son premier poste.

L'AUTRE ÉCOLE

Réal : Ouédraogo (Burkina-Faso), moyen métrage, 1986, comédie dramatique.

Un jeune garçon préfère acheter des médicaments pour une parente que de régler les frais de scolarité réclamés par le directeur de son collège...

DUNIA

Réal : S. Pierre Yameogo (Burkina-Faso), 1986, comédie dramatique.

Sylvie Ouadba, Adama Kabore,

Appoline Zongo.

Près de Ouagadougou, une jeune fille décide d'aller à l'école malgré les réticences de sa grand-mère.

FRIENDS

Réal : Elaine Proctor (République Sud-Africaine), 1993, chronique.

Les rapports entre trois femmes, dont une institutrice noire, en plein Apartheid.

• ALLEMAGNE

L'ANGE BLEU (Der Blaue Engel)

Réal : Josef von Sternberg, 1929, drame. Marlene Dietrich, Emil Jannings.

Le professeur Rath est séduit par une chanteuse de cabaret.

JEUNES FILLES EN UNIFORME

(Mädchen in Uniform)

Réal : Leontine Sagan, 1931, drame.

Emilia Hunda, Dorothea Wieck, Hertha Thiele.

Les relations sentimentales dans un pensionnat sévère.

LES DÉSARROIS DE L'ÉLÈVE

TOERLESS (Der junge Törless)

Réal : Volker Schöndorf, 1966, drame.

Mathieu Carrière, Marian Seidovsky, Barbara Steele.

Dans un internat autrichien au début du siècle, un élève est confronté à la violence.

ROSI ET LA GRANDE VILLE (*Rosi und die grosse Stadt*)

Réal : Gloria Behrens, 1980, comédie musicale.

Gerhard Polt, Kerstin Miller.

À Berlin, une fillette venant de Bavière se sent rejetée à l'école comme provinciale. Elle rentre chez elle.

TAXI ZUM KLO (*Taxi zum Klo*)

Réal : Frank Ripplloh, 1980, biographie.

Frank Ripplloh, Bernd Broaderup.
Film autobiographique d'un enseignant homosexuel berlinois.

L'IMPÉRATIF (*Imperative*)

Réal : Krzysztof Zanussi, 1982, essai.

Robert Powell, Brigitte Fossey, Sigfrif Steiner, Leslie Caron.

Un professeur de mathématiques passionné par l'abstraction vit en permanence dans le doute.

• AMÉRIQUE LATINE**SHUNKO** (*Shunko*)

Réal : Lautaro Murua (Argentine), 1960, drame.

L'histoire d'un professeur d'une école rurale qui lutte pour l'éducation.

ALSINO ET LE CONDOR (*Alsino y el condor*)

Réal : Miguel Littin (Nicaragua, Cuba, Mexique), 1982, drame.

Dean Stockwell, Alan Esquivel

L'éveil politique d'un jeune gamin latino-américain.

L'HISTOIRE OFFICIELLE (*La historia oficial*)

Réal : Luiz Puenzo (Argentine), 1984, drame.

Norma Aleandro, Hector Alterio.

En 1983, un professeur d'histoire dans un lycée de Buenos Aires va voir ses convictions chanceler.

PETITE REVANCHE (*Pequeña revancha*)

Réal : Olegario Barrera (Venezuela), 1986, comédie dramatique.

Eduardo Emiro Garcia, Elisa Escamez.

Un garçonnet vivant sous la dictature. La vie, l'école, les amis.

• ASIE**LE ROI DES ENFANTS** (*Hai Zi Wang*)

Réal : Chen Kaige (Chine), 1987, comédie dramatique.

Xie Yuan, Yang Xuewen.

En Chine, vers la fin de la révolution culturelle, un jeune homme est envoyé comme instituteur dans un village après plusieurs années de rééducation.

GOSSES DE TOKYO (*Umarete wa mita keredo*)

Réal : Yasujiro Ozu (Japon), 1932, chronique.

Tokkan Kozo, Hideo Sugawara.

Les deux garçons d'une même famille dans leurs rapports avec leurs parents et leurs camarades.

LES ENFANTS D'HIROSHIMA

(*Gembaku no ko*)

Réal : Kaneto Shindo (Japon), 1952, drame.

Nobuko Otowa, Chikako Hosokawa.

La jeune institutrice Takako avait échappé au bombardement d'Hiroshima, le 6 août 1945. Sept ans plus tard, elle revient dans sa ville natale où ses proches ont péri.

• CANADA**TAUREAU**

Réal : Clément Perron, 1973, étude de mœurs.

Monique Lepage, André Melancon.

L'institutrice et un homme simple vivent une passion tragique.

PITIÉ POUR LE PROF (*Why Shoot the Teacher ?*)

Réal : Silvio Narizzano, 1977, comédie dramatique.

Bud Cort, Samantha Eggar, Chris Wiggins.

En 1935, afin d'échapper au chômage, un homme accepte un poste d'instituteur dans une région perdue.

TRAIN OF DREAMS (*Train of Dreams*)

Réal : J. Smith, 1987, drame.

Un professeur amoureux de poésie provoque une prise de conscience chez des adolescents en révolte contre l'école et la société.

• ÉTATS-UNIS

THE FRESHMAN (*College Days*)

Réal : Sam Taylor et Fred Newmeyer, 1925, comédie.
Harold Lloyd, Jobyna Ralston.
Comédie au collège.

CAMPUS (*College*)

Réal : Buster Keaton, 1927, comédie.
Buster Keaton, Ann Cornwall.
Un brillant élève devient par amour un sportif complet.

TOM BROWN ÉTUDIANT

(*Tom Brown's Schooldays*)
Réal : Robert Stevenson, 1940, comédie.
Cedric Hardwicke, Freddie Bartholomew.
La vie d'un écolier et collégien, à l'époque victorienne où le sport a une place privilégiée.

ADIEU JEUNESSE (*Remember that Day*)

Réal : Henry King, 1941, comédie.
Claudette Colbert, John Payne, John Shepperd.
Un futur président des États-Unis retrouve l'institutrice qui a marqué sa jeunesse.

VIVRE LIBRE (*This Land is Mine*)

Réal : Jean Renoir, 1943, drame.
Charles Laughton, Kent Smith, Maureen O'Hara.
Un instituteur français patriote sera fusillé par les allemands.

DEUX NIGAUDS AU COLLÈGE

(*Here Come the Co-Eds*)
Réal : Jean Yarbrough, 1945, comédie.
Bud Abbott, Lou Costello, Martha O'Driscoll.
Comédie au collège.

LA CORDE (*Rope*)

Réal : Alfred Hitchcock, 1948, drame.
James Stewart, Farley Granger.
Sous l'influence intellectuelle d'un professeur, deux jeunes hommes étrangent un camarade de collège.

GRAINE DE VIOLENCE (*Blackboard Jungle*)

Réal : Richard Brooks, 1955, drame.
Glenn Ford, Anne Francis, Sydney Poitier.
Un enseignant est confronté à la violence dans une école d'un quartier défavorisé.

THÉ ET SYMPATHIE (*Tea and Sympathy*)

Réal : Vincente Minnelli, 1956, drame.
Deborah Kerr, John Kerr.
La femme du professeur d'éducation physique le quitte.

LE CHOUCOU DU PROFESSEUR (*Teacher's Pet*)

Réal : George Seaton, 1958, comédie.
Clark Gable, Doris Day.
Une enseignante et un journaliste n'ont pas les mêmes conceptions du professorat.

UN ENFANT ATTEND (*A Child Is Waiting*)

Réal : John Cassavetes, 1962, drame.
Burt Lancaster, Judy Garland, Gena Rowlands.
Un professeur introduit des méthodes nouvelles dans une institution pour enfants handicapés.

LA RUMEUR (*The Children's Hour*)

Réal : William Wyler, 1962, drame.
Audrey Hepburn, Shirley MacLaine, Miriam Hopkins, James Garner.
Deux jeunes institutrices sont accusées faussement par leurs élèves.

Autre version du même auteur:

ILS ÉTAIENT TROIS (*These Three*), 1936, Miriam Hopkins, Merle Oberon, Joël McCrea.

DOCTEUR JERRY ET MISTER LOVE (*The Nutty Professor*)

Réal : Jerry Lewis, 1963, comédie.
Jerry Lewis, Stella Stevens.
Grâce à une potion magique, un timide professeur se transforme en un séducteur irrésistible.

LES OISEAUX (*The Birds*)

Réal : Alfred Hitchcock, 1963, suspense.
Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy.
L'institutrice du village sauve les enfants d'une attaque de corbeaux à la sortie de l'école.

LES ANGES AUX POINGS SERRÉS*(To Sir With Love)*

Réal : James Clavell, 1966, drame.

Sidney Poitier, Christian Roberts, Judy Geeson.

*Un professeur dans un quartier difficile. Le premier professeur noir à l'écran.***ESCALIER INTERDIT** *(Up the Down Staircase)*

Réal : Robert Mulligan, 1967, drame.

Sandy Dennis, Patrick Bedford, Eileen Heckart.

*La première année d'enseignement d'une jeune femme, dans des conditions difficiles.***RACHEL, RACHEL** *(Rachel, Rachel)*

Réal : Paul Newman, 1968, drame

psychologique.

Paul Newman, Joanne Woodward, James Olson.

*Une maîtresse d'école célibataire cherche à s'émanciper.***AU BOUT DU CHEMIN** *(End of the Road)*

Réal : Aram Avakian, 1969, drame.

Stacy Keach, Dorothy Tristan.

*Un jeune professeur se remémore les drames de son passé***CONRACK** *(Conrack)*

Réal : Martin Ritt, 1974, comédie dramatique.

Jon Voight, Paul Winfield, Hume Cronyn, Madge Sinclair.

*Un jeune instituteur blanc, nommé dans une petite île où vit une population noire déshéritée, tente d'éduquer les enfants et leurs parents.***COOL** *(Cooley High)*

Réal : Michaël Schultz, 1975, comédie dramatique.

Glynn Turman, Lawrence Hilton Jacob, Garrett Morris.

*Deux jeunes adolescents préfèrent s'amuser que de suivre les cours du lycée. Un prof compréhensif tentera de les aider à échapper à la violence du quartier.***LÂCHE-MOI LES BASKETS** *(The Pom Pom Girls)*

Réal : Joseph Reuben, 1976, comédie.

Robert Carradine, Jennifer Ashley.

*Les élèves du lycée pensent davantage à chahuter qu'à écouter les cours.***LE PROF JOUE ET GAGNE** *(Coach)*

Réal : Bud Townsend, 1978, comédie.

Cathy Lee Crosby, Michael Biehn.

*Amour entre l'entraîneuse de l'équipe de volley d'un collège et l'un de ses élèves.***I LOVE YOU, JE T'AIME** *(A Little Romance)*

Réal : George Roy Hill, 1979, comédie.

Laurence Olivier, Arthur Hill, Sally Kellerman, Diane Lane.

*Dans ce film qui raconte l'histoire d'un adolescent surdoué, on croise la figure d'un enseignant.***LE LYCÉE DES CANCRÉS** *(Rock n' Roll High School)*

Réal : Alan Arkush, 1979, comédie.

P. J. Soles, Vincent van Patten.

*La directrice et les enseignants d'un lycée sont ridiculisés par leurs élèves qui préfèrent le rock n'roll aux études.***CLASSE 84** *(Class of 1984)*

Réal : Mark Lester, 1981, drame.

Perry King, Merrie Lynn Ross.

*Un prof de musique triomphe de l'extrême violence d'un groupe d'élèves qui terrorisent un lycée.***MAYA** *(Maya)*

Réal : Berta Dominguez D., 1981, drame.

Berta Dominguez D., Joseph D. Rosevich, Luis Manuel.

*Une jeune femme enseignante, férue de culture Aztèque, vit une relation amoureuse avec un élève***DEAD ZONE** *(Dead Zone)*

Réal : David Cronenberg, 1983,

fantastique.

Christopher Walken, Brooke Adams, Martin Sheen.

Un enseignant possède, à la suite d'un accident, le pouvoir de prévoir le futur.

RAS LES PROFS (*Teachers*)

Réal : Arthur Hiller, 1984, comédie dramatique.

Nick Nolte, Jobeth Williams, Ralph Maccia.

Une galerie peu flatteuse de portraits d'enseignants dans un lycée en crise.

SCHOOL GIRLS (*Girls Just Want to Have Fun*)

Réal : Alan Metter, 1985, comédie.

Sarah Jessica Parker, Lee Montgomery.

À la joie de vivre des adolescents, s'oppose l'ambiance d'un collège privé à la discipline rigoureuse.

PROFESSION GÉNIE (*Real Genius*)

Réal : Martha Coolidge, 1985, comédie dramatique.

Gabe Jarret, William Atherton, Val Kilmer, Patty d'Arbanville.

Un gamin surdoué découvre de cruelles méthodes de sélection dans son collège.

LES ENFANTS DU SILENCE (*Children of a Lesser God*)

Réal : Randa Haines, 1986, comédie dramatique.

Marlee Matlin, William Hurt, Piper Laurie.

Un professeur introduit de nouvelles méthodes dans un institut pour sourds et malentendants.

LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER (*Ferris Bueller's Day Off*)

Réal : John Hughes, 1986, comédie.

Matthew Broderick, Alan Ruck, Mia Sara.

Un adolescent chahuteur se joue de ses enseignants et de son proviseur.

CAMPUS (*Dangerously Close*)

Réal : Albert Pyun, 1986, aventure.

John Stockwell, Carey Lowell.

Un proviseur soutient les activités d'un groupe qui cherche à imposer, à l'aide de la violence, l'ordre moral.

ENVERS ET CONTRE TOUT (*Stand and Deliver*)

Réal : Raymond Menendez, 1987, drame.

Ed. J. Olmos, Virginia Paris, Mark Elliot, Andy Garcia.

Un nouveau professeur de mathématiques arrive dans un établissement où règnent la violence et la délinquance.

HAIRSPRAY (*Hairspray*)

Réal : John Waters, 1987, film musical.

Ricki Lake, Ruth Brown, Divine.

Une adolescente explosive s'oppose au début des années soixante à l'administration de son lycée mais aussi au racisme qui l'entoure.

PROF D'ENFER POUR UN ÉTÉ (*Summer School*)

Réal : Carl Reiner, 1987, comédie.

Mark Harmon, Kirstie Alley, Robin Thomas.

Jeune professeur qui pense moins à ses cours qu'à ses vacances, Freddy se trouve contraint d'organiser des classes d'été.

LE PROVISEUR (*The Principal*)

Réal : Christopher Cain, 1987, comédie dramatique.

James Belushi, Louis Gossett Jr, Rae Dawn Chong.

Proviseur du pire collège de la ville, un homme tente de vaincre les gangs qui tiennent le lycée sous leur coupe.

FATAL GAMES (*Heathers*)

Réal : Michael Lehmann, 1988, comédie.

Winona Ryder, Christian Slater, Shannen Doherty.

Le thème du suicide des adolescents est traité, de façon paradoxale, à la manière d'une comédie.

L'AMI RETROUVÉ (*Reunion*)

Réal : Jerry Schatzberg, 1989, drame.

Jason Robards, Christian Anholt, Françoise Fabian.

L'amitié entre deux enfants ne résistera pas aux débuts du Nazisme : idéologie incarnée par un professeur d'histoire.

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS*(Dead Poets Society)*

Réal : Peter Weir, 1989, drame.

Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke.

*Dans une institution privée, un enseignant tentera d'introduire des méthodes peu conventionnelles.***L'INCROYABLE DÉFI** *(Lean on Me)*

Réal : John G. Avildsen, 1989, drame.

Morgan Freeman, Robert Guillaume, Beverly Tood.

*Un homme, instituteur, puis directeur dans une école du New Jersey, est confronté à la montée des problèmes.***UN FLIC À LA MATERNELLE***(Kindergarten Cop)*

Réal : Ivan Reitman, 1990, policier.

Arnold Schwarzenegger, Penelope Ann Miller.

*Un inspecteur de police doit pour les besoins d'une enquête devenir instituteur dans une école maternelle.***PUMP UP THE VOLUME***(Pump Up the Volume)*

Réal : Allan Moyle, 1990, comédie dramatique.

Christian Slater, Samantha Mathis, Cheryl Pollack.

Un lycéen, par l'intermédiaire d'une radio clandestine, dénonce l'univers du lycée.• **EUROPE DE L'EST****LE PROFESSEUR HANNIBAL***(Hannibal tandr ur)*

Réal : Zoltan Fabri (Hongrie), 1956, drame.

Ernö Szabo, Manyi Kiss.

*Un vieux prof est licencié pour des raisons idéologiques dans la Hongrie des années trente.***UNE CLASSE EXTRAORDINAIRE**

Réal : Josef Pinkava, 1965, comédie.

*Aiguisée par leurs enseignants, la rivalité entre deux classes dans un lycée de jeunes filles***L'ARROSEUSE ORANGE***(A Locsolokocsi)*

Réal : Zsolt Kezdi-Kovacs (Hongrie), 1973, comédie dramatique.

Andras Markus, Erica Maretics.

*L'imaginaire enfantin des élèves d'une classe de Budapest***DAVID, THOMAS ET LES AUTRES***(Sortüz Egy fekete bivalyert)*

Réal : Laszlo Szabo (Hongrie-France), 1984, chronique.

Jean-Louis Trintignant, Jean Rochefort, Fanny Cottençon.

*Parmi les portraits des habitants du village, ceux d'un professeur délaissé par son épouse et d'une institutrice revêche.***JAMAIS NULLE PART À PERSONNE***(Soha, Sehol, Senkinek)*

Réal : Ferenc Teglasz (Hongrie), chronique.

Andras Kozak, Jolenta Grusznic.

En 1951, pour des raisons politiques, une famille est exilée à la campagne. La mère est une institutrice privée de travail.• **EUROPE DE L'OUEST****LES COMMUNIANTS***(Nattvardsgästerna)*

Réal : Ingmar Bergman (Suède), 1962, drame.

Gunnar Björnstrand, Ingrid Thulin, Max von Sydow.

*Le réalisateur aborde le problème de la foi à travers les rapports d'un pasteur et de sa maîtresse, une institutrice.***L'ÂME SŒUR** *(Höhenfeuer)*

Réal : Fredi M. Mürer (Suisse), 1985, drame.

Thomas Nock, Johanna Lier.

Une famille de paysans dans une ferme d'alpage. La fille aînée rêve d'être institutrice mais reste avec ses parents pour les aider.

A STRANGE LOVE AFFAIR (*A Strange Love Affair*)

Réal : Éric De Kuyper et Paul Verstraten (Pays-Bas), 1985, essai.

Howard Hensel, Karl Scheydt.

La vie d'un Anglais qui enseigne le cinéma dans une université des Pays-Bas et se lie avec l'un de ses élèves.

MANOLO (*El Ano de las Luces*)

Réal : Fernando Trueba (Espagne), 1986, comédie dramatique.

Jorge Sanz, Maribel Verdu.

Une institutrice réprime la sexualité naissante d'un jeune garçon.

HARD TIMES (*Tempus Difíceis*)

Réal : Joao Botelho (Portugal), 1988, drame.

Luis Estrela, Julia Britton.

La vie au Puits du Monde, peuplé majoritairement de misérables et de mendiants. Parmi les personnages, le directeur de l'école et futur député.

- **GRANDE-BRETAGNE**

L'OMBRE D'UN HOMME (*The Browning Version*)

Réal : Antony Asquith, 1951, drame.

Michael Redgrave, Jean Kent, Nigel Patrick.

Au moment de prendre sa retraite, un professeur aigri et détesté de ses élèves, se remet en question grâce à l'un d'entre eux.

IF (*If*)

Réal : Lindsay Anderson, 1968, comédie dramatique.

Malcolm McDowell, David Wood.

Révolte dans un collège anglais durant les années soixante.

LES BELLES ANNÉES DE MISS BRODIE (*The Prime of Miss Brodie*)

Réal : Ronald Neame, 1969, drame psychologique.

Maggie Smith, Robert Stephens, Pamela Franklin.

Les méthodes pédagogiques déconcertantes de Miss Brodie sont aussi dangereuses que séduisantes.

KES (*Kes*)

Réal : Kenneth Loach, 1970, drame.

David Bradley, Freddie Fletcher.

En lui demandant de faire un exposé sur le faucon qu'il élève, un enseignant aide un garçon à rompre sa solitude.

MERCREDI APRÈS-MIDI (*Melody*)

Réal : Waris Hussein, 1970, comédie.

Jack Wild, Mark Lester, Tracy Hyde.

Les amours d'adolescents sont contrariés par le corps enseignant du collège.

MORT D'UN PROF (*Unman, Wittering and Zigo*)

Réal : John MacKenzie, 1970, drame.

David Hemmings, Douglas Wilmer, Carolyn Seymour.

Des adolescents meurtriers terrorisent leurs professeurs.

CITÉS DE LA NUIT (*Nighthawks*)

Réal : Ron Peck, 1978, drame.

Ken Robertson, Rachel Nicolas James.

Un professeur de géographie homosexuel dans un lycée de Londres.

L'ÉTRANGÈRE (*Secret Places*)

Réal : Zelda Barron, 1984, comédie dramatique.

Marie-Thérèse Relin, Tara Magowran, Claudine Auger.

La vie de deux adolescentes, dont une jeune réfugiée allemande, dans un collège anglais en 1939.

ANOTHER COUNTRY

(*Another Country*)

Réal : Marek Kaniowska, 1984, drame.

Rupert Everett, Colin Firth.

Les souvenirs d'un espion britannique homosexuel, réfugié à l'Est : l'éducation reçue dans une public school a été déterminante dans sa vie.

CLOCKWISE (*Clockwise*)

Réal : Christopher Morahan, 1986, comédie.

John Cleese, Alison Steadman.

La rigidité d'un proviseur de collège est mise à l'épreuve.

• **ITALIE**

UMBERTO D (*Umberto D*)

Réal : Vittorio De Sica, 1951, drame.

Carlo Battisti, Maria Pia Casilio.

Un vieil homme qui a été professeur ne parvient plus à subvenir à ses besoins.

AU NOM DU PÈRE (*Nel nome del padre*)

Réal : Marco Bellocchio, 1971, drame.

Yves Beneyton, Renato Scarpa, Laura Betti.

Des élèves d'un collège de jésuites se révoltent contre les enseignants.

AMARCORD (*Amarcord*)

Réal : Federico Fellini, 1973, chronique.

Bruno Zanin, Pupella Magio, Magali Noël, Armando Brancia.

Fellini plonge dans ses souvenirs d'enfance et se souvient du temps de l'école.

ELLES SONT DINGUES CES

NÉNETTES (*L'uccello migratore*)

Réal : Steno, 1973, comédie.

Lando Buzzanca, Rossana Podesta.

Andrea enseigne dans un lycée de Rome. Il hésite entre sa collègue prof de sciences et une élève révolutionnaire.

MA COPINE DE LA FAC, 1978.

LA LYCÉENNE SÉDUIT SES

PROFESSEURS, 1981.

LA LYCÉENNE FAIT DE L'ŒIL AU

PROVISEUR, 1981.

LES LYCÉENNES REDOUBLENT,

1977.

LA PROF ET LES CANCRES, 1977.

LA PROF ET LES FARCEURS DE

L'ÉCOLE MIXTE, 1976.

Toutes ces comédies sont l'œuvre du réalisateur Mariano Laurenti.

Les titres résument le sujet des films, qui ont pour cadre des lycées où de jeunes enseignantes provoquent des réactions passionnées.

LA PROF EST EXPERTE EN LANGUES

Réal : D. Fidani, 1978, comédie.

Femi Benussi, Pupo de Luca.

Tous les hommes d'une famille sont séduits par une enseignante particulière

LE PROFESSEUR

(*La prima notte di quiete*)

Réal : Valerio Zurlini, 1972, drame.

Alain Delon, Sonia Petrova, Lea Massari, Renato Salvatori, Alida Valli.

Les amours désespérés d'un professeur et d'une étudiante.

LA VILLÉGIATURE (*La villeggiatura*)

Réal : Marco Leto, 1973, drame politique.

Adalberto Maria Merli, Adolfo Celi, Milena Vukotic.

Un jeune professeur d'histoire refuse de prêter serment à Mussolini.

LE PROF DU BAHUT (*La professoressa di scienze naturali*)

Réal : Michele-Massimo Tarantini, 1976, comédie.

Lilli Carati, Michele Gammino.

Une jolie professeur de sciences naturelles sème le trouble chez les élèves.

LE PROF DONNE DES LEÇONS

PARTICULIÈRES (*L'insegnante*)

Réal : N. Cicero, 1975, comédie.

Edwige Fenech, Vittorio Caprioli.

Le titre suffit à résumer le film.

PADRE PADRONE (*Padre padrone*)

Réal : Paolo et Vittorio Taviani, 1977, drame.

Saverio Marconi, Fabrizio Forte, Omero Antonutti.

Un jeune berger analphabète deviendra, à force de sacrifices, l'instituteur du village.

CHAMPIONNE DU COLLÈGE

(*L'insegante balla... con tutta la classe*)

Réal : Giuliano Carnimeo, 1979, comédie.

Nadia Cassini, Lino Banfi.

Un professeur d'éducation physique entraîne l'équipe de basket-ball du collège de façon originale

BIANCA (*Bianca*)

Réal : Nanni Moretti, 1984, comédie dramatique.

Nanni Moretti, Laura Morante.

Un professeur de mathématiques se donne le droit de faire justice au nom d'une morale rigide.

CUORE (*Cuore*)

Réal : Luigi Comencini, 1984, comédie dramatique.

Johnny Dorelli, Giuliana De Sio, Bernard Blier.

Durant la guerre 14-18, des soldats évoquent avec nostalgie leurs souvenirs d'école.

LA FAMILLE (*La famiglia*)

Réal : Ettore Scola, 1986, chronique.

Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant.

AENIGMA (*Aenigma*)

Réal : Lucio Fulci, 1987, horreur.

Jarred Martin, Lara Naizinski.

Vengeances meurtrières à la chaîne contre professeurs et élèves dans un collège de Boston.

MERY POUR TOUJOURS (*Mery per sempre*)

Réal : Marco Risi, 1988, drame.

Michele Placido, Claudio Amendola, Alessandro Di Sanzo.

Un homme enseigne dans la prison pour mineurs de Palerme.

LE PORTEUR DE SERVIETTE (*Il portaborse*)

Réal : Daniela Luchetti, 1991, comédie.

Silvio Orlando, Nanni Moretti.

Un professeur de littérature est le nègre d'un homme politique.

• **IRAN****OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?** (*Khaneh-ye doost kojast ?*)

Réal : Abbas Kiarostami, 1987, comédie dramatique.

Babak Ahmadpoor, Ahmad Ahmadpoor.
Un jeune garçon est confronté à la sévérité de son instituteur.

LES DEVOIRS DU SOIR

(*Mashgh é Shah*)

Réal : Abbas Kiarostami, 1989, documentaire.

Le cinéaste place sa caméra dans une école iranienne et demande aux élèves pourquoi ils n'ont pas fait leurs devoirs.

• **OCÉANIE****PICNIC AT HANGING ROCK**

(*Picnic at Hanging Rock*)

Réal : Peter Weir (Australie), 1975, fantastique.

Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse.

Elèves et enseignants d'une institution huppée se trouvent confrontés à une série de mystérieuses disparitions.

UN ANGE À MA TABLE

(*An Angel at My Table*)

Réal : Jane Campion (Nouvelle-Zélande), 1990, drame.

Kerry Fox, Alexia Keogh, Karen Fergusson.

Après un échec pour devenir institutrice, une jeune femme deviendra écrivain mais basculera dans la folie.

• **URSS / CEI****L'INSTITUTEUR** (*Ucitel*)

Réal : Sergei Gerasimov, 1939, chronique.

Boris Cirkov, Tamara Makarova.

À sa sortie de l'institut pédagogique, un jeune instituteur revient dans son village natal.

L'INSTITUTRICE DU VILLAGE

(*Varvara*)

Réal : Réal : Mark Donskoi, 1947, drame politique.

Vera Mareckaja, Danil Segal.

Avant la révolution d'Octobre, une jeune institutrice gagne la confiance des habitants du village où elle enseigne et saura résister face aux contre-révolutionnaires.

LE PREMIER MAÎTRE (*Pervyj Ucitel*)

Réal : Andreï Mikhalkov-Kontchalovski, 1966, chronique.

Bodot Bejsenaliev, Natalija Arinbasarova.
En 1923, dans un village kirghize, un jeune instituteur tente d'implanter une école pour transmettre le savoir et la foi révolutionnaire.

LES ORPHELINS (*Podranki*)

Réal : Nikolai Goubenko, 1976, drame.

Aliocha Tcherstov, Ivosas Boudrattis.

La vie d'un jeune garçon dans un orphelinat que l'Etat vient d'ouvrir, avec des militaires blessés de guerre, recyclés en éducateurs.

TRIPTYQUE (*Triptikh*)

Réal : Ali Khamraev, 1979, drame.

Dilorom Kambaroza, A. Alimova.

Les pensées d'un vieil instituteur de l'Ouzbékistan au moment où il prend sa retraite.

L'ÉPOUVANTAIL (*Tchoutchélo*)

Réal : Rolan Bykov, 1984, comédie dramatique.

Christina Orbakaite, Youri Nikouline, Rolan Bykov.

Une petite fille, souffre-douleur de ses camarades, ne reçoit pas le soutien de son institutrice.

DEMAIN C'ÉTAIT LA GUERRE

(*Zavtra Bila Volna*)

Réal : Youri Kara, 1988, drame.

Irina Tchernitchenko, Serguei Nikonenko, Vladimir Zamansky.

Dans un lycée de l'URSS stalinienne, élèves et enseignants vivent un drame après l'arrestation du père d'une élève.

BOUGE PAS, MEURS ET RESSUSCITE

(*Zamri oumi voskresni*)

Réal : Vitali Kanevski, 1990, drame.

Dans l'univers violent de la Sibérie, l'école et ses enseignants participent à l'univers concentrationnaire.

3.- Éléments bibliographiques

Sur les longs métrages de cinéma

- BATICLE (Y.). *Le professeur et les images*. Paris, Le Cerf, 1971.
- CHEVALLIER (J.). *Kids 1 : 50 films autour de l'enfance. Kids 2 : 51 films autour de l'enfance. Kids 3 : 52 films autour de l'enfance*. Paris, CNDP, 1986-1992.
- CHIRAT (R.). *Catalogues des films français*. Paris, Cinémathèque française, 1994
- HORVILLEUR (G.). *Dictionnaire des personnages du cinéma, articles Instituteur, Professeur*. Paris, Bordas, 1988.
- SULLEROT (E.). *Le professeur, les jeunes, l'enseignement. Les Cahiers Pédagogiques*, février 1963.
- VALLET (F.). *L'image de l'enfant au cinéma*. Paris, Le Cerf, 1991.
- VALOT (J.). *Cinéma de potaches. Revue du cinéma*, sept. 1988.

Encyclopédies du cinéma

- RAPP (B.) et LAMY (J. C.). *Dictionnaire des films*. Paris, Larousse, 1990.
- TULARD (J.). *Guide des films*. Paris, Robert Laffont-Bouquins, 1990.

Une manifestation sur *La transmission des savoirs à travers le cinéma français* a été organisée en novembre 1990 par l'institut Jean Vigo et est relatée dans le numéro 54 des *Cahiers de la cinémathèque* ; ce cahier

comprend un index des 132 films cités lors du colloque Réal : près de la moitié de ces titres n'ont pas été retenus dans la filmographie de la présente étude, car situés hors du "cadre scolaire" ou cités dans le cadre d'études comparatives sur l'œuvre de réalisateurs.

4.- Quelques éléments sur la télévision

Les feuilletons télévisés

Une étude exhaustive reste à faire, cependant deux séries télévisées semblent emblématiques de l'image de l'instituteur : *La dictée* qui présente une fiction sur un "hussard noir de la République", et *L'instit*, où le héros intervient dans la sphère parascolaire ou familiale, domaines qui paradoxalement échappent aujourd'hui de plus en plus à l'enseignant...

Destinées à un public adolescent, sur F2, en 1994, des séries mettent en scène des élèves : *Seconde B* (série française) et *Les années collège* (série américaine). Dans le "genre" on peut également citer : *Sois prof et tais-toi*, *Sauvés par le gong*, *L'annexe*.

Dans d'autres genres filmiques : *La petite maison dans la prairie*, *Souris noire*, *J'ai tué mon prof* ou *Les années lycée*.

Les dessins animés

L'étude a pu être menée grâce à l'aide et aux travaux de Maguy Chailley, maître de Conférence à l'ITUFM de Versailles. On peut citer plusieurs séries japonaises dont *Un collège fou fou fou* et quelques séries françaises et particulièrement la série *Les Pastagums*, qui met en scène une école et ses acteurs.

On peut citer en outre *Croc Note show* où le prof est plus un chercheur qu'un enseignant, *Il était une fois la vie*, *Luc et Bérangère* (dessin animé tchèque diffusé par F3), *Kimboo* (dessin animé ivoirien), *Tom Sawyer* (USA), *Denis la malice*, *Les petits malins*.

Les publicités

Une étude, ou plutôt un sondage, sur un corpus de 220 spots environ (cassettes Hachette en particulier) de publicités télévisées fran-

çaises permet de constater que si de nombreuses publicités mettent en scène des enfants, les situations scolaires sont rares : les deux seules repérées lors de ce "sondage" sont des spots pour les marques *Guy Degrenne* et *Scotch 3M*. Un autre sondage sur un corpus de 150 spots environ (cassettes de l'émission *Culture Pub*) de publicités télévisées étrangères permet de relever également deux titres : *American Express* avec Meryl Streep dans une école maternelle et une publicité du ministère de la Santé espagnol pour les préservatifs, caricature habile du *Cercle des poètes disparus*.

Jacques WALLET
Enseignant - associé à l'INRP
IUFM Versailles

Erratum

Une erreur s'est glissée dans le n° 35 (1995) de la rubrique :
Communication documentaire.

l'Article

LA BIBLIOGRAPHIE À L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE-MIRAIL

Enquête sur les enseignants et les étudiants

est cosigné par :

Gail TAILLEFER

Maître de Conférences

Département des Langues et Civilisations

Université de Toulouse I

place Anatole-France

31042 TOULOUSE Cedex

et

Jacques FIJALKOW

Professeur

UFR des Sciences de l'Éducation

Université de Toulouse-Le Mirail

5 allée Machado

31058 TOULOUSE Cedex