



LéA RING (Réseau Langues Bretagne), collectif CLE (Cultures et Langues à l'Ecole) Les usages des films d'étude

CREAD

INSPE
Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Bretagne

UBO
université de bretagne
occidentale

ACAP
Coopération
Arts de faire
Preuves

Notre collectif

Une ingénierie coopérative, composée de 12 professeur·es-chercheur·es, de 2 chercheur·es, de personnels d'encadrement, de 2 étudiantes en master ou thèse, d'une formatrice en langues.

1 réunion en plénière (à Rennes, INSPE) par période, et des réunions/temps de travail, entre chaque plénière.

Objet de notre recherche :

Faire entrer des élèves d'école primaire dans une culture, dans une langue, en enquêtant sur des arts de faire, en coopération avec des familles d'élèves.

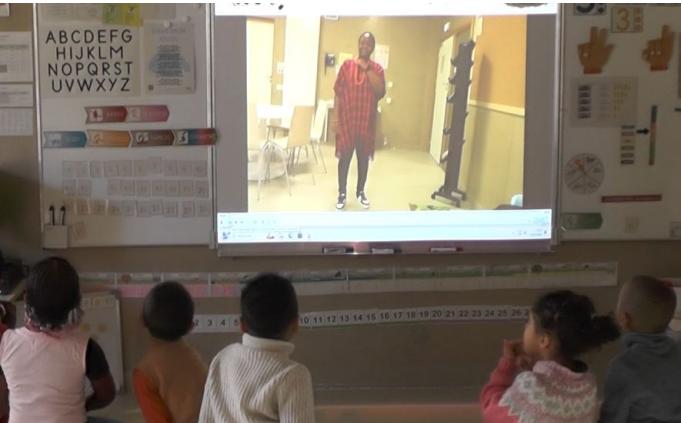
Quelques références théoriques de notre LéA : Sensevy, 2011 ; CDpE, 2024 ; Collectif CLE, 2024



Nos usages des films d'étude

En classe, dans le dispositif avec les élèves

1- Analyses de la pratique des connaisseur·es



2- Analyses de leurs propres manières de faire



Les 2 usages se nourrissent mutuellement

Dans notre collectif, pour nos analyses

1- Nos analyses de la pratique des connaisseur·es



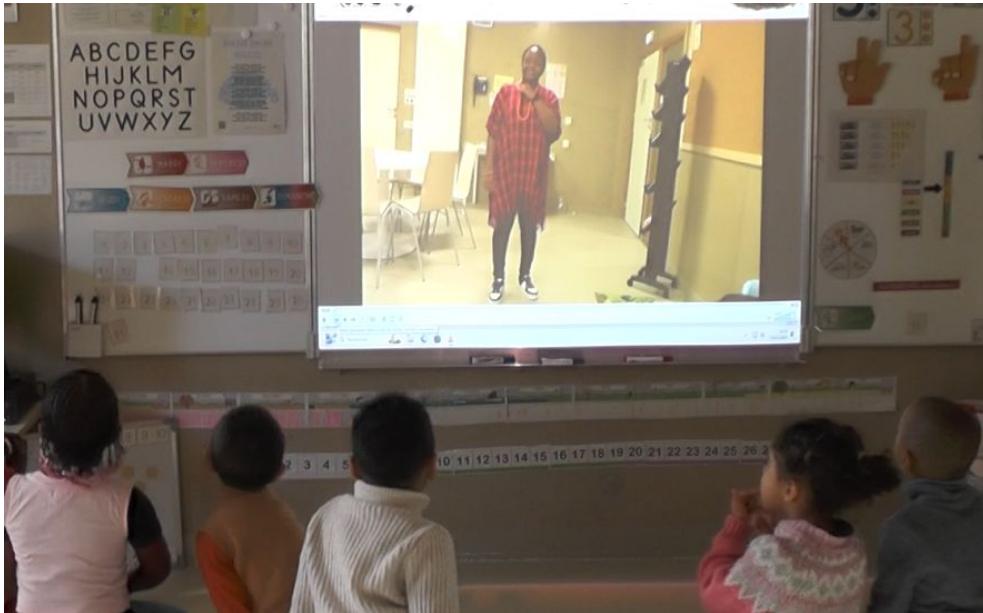
2- Nos analyses des séances en classe



Nos usages des films d'étude

En classe, dans le dispositif avec les élèves

1- Analyses de la pratique des connaisseur·es



Objectif : étudier les arts de faire (chant, bercement) des parents, pour les comprendre, les imiter, les « parler ». Nous étudions aussi, en regardant les élèves enquêter, comment la transmission s'effectue, entre les connaisseurs pratiques et eux.

Dans notre collectif, pour nos analyses

1- Nos analyses de la pratique des connaisseur·es



Nos usages des films d'étude

En classe, dans le dispositif avec les élèves
2- Analyses de leurs propres manières de faire



Dans notre collectif, pour nos analyses
2- Nos analyses des séances en classe



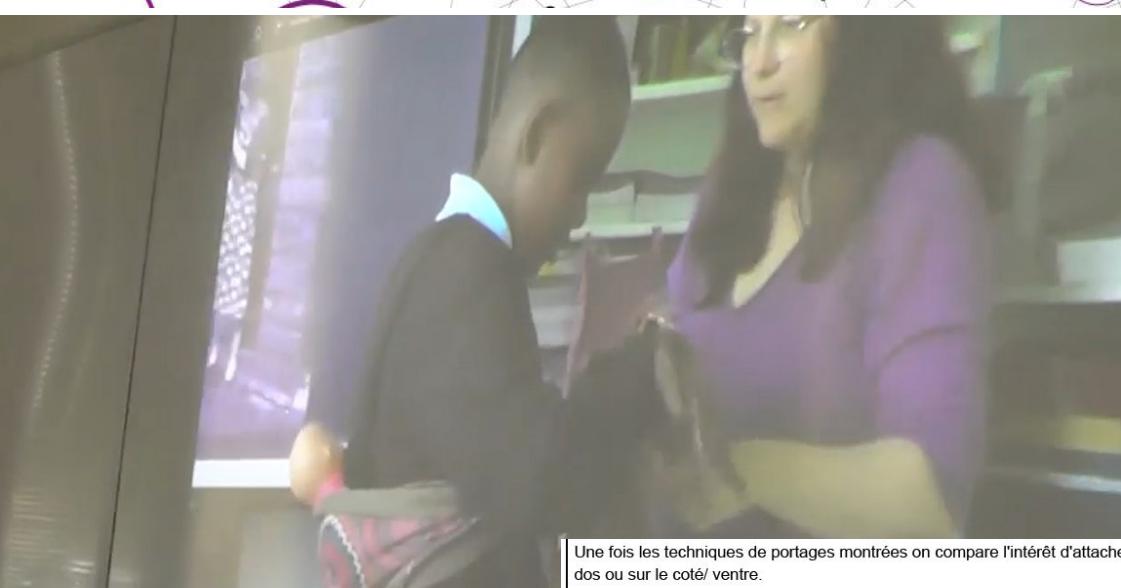
Objectif : étudier le dispositif, en produire une analyse critique, pour l'améliorer. Les élèves comparent leurs manières de faire à celles des connasseurs pratiques. Les membres du LéA analysent leurs manières de faire (manières d'enseigner, "art de faire"), les séances en classe, pour notre dispositif, et analysent aussi comment les élèves s'approprient les arts de faire.

Le dialogue d'ingénierie & le film

Il se construit à partir des films d'étude, qui documentent les pratiques.

La description de la pratique concrète repose sur une pluralité (plusieurs personnes, plusieurs natures de descriptions en appui sur des films, transcriptions, photos, carnets d'élèves) de descriptions de la pratique (Sensevy, 2022).

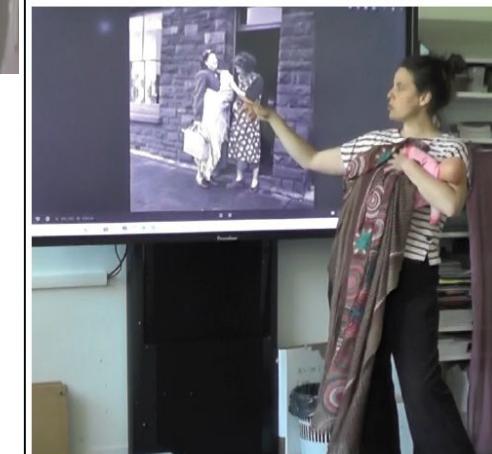
→ nos films nous aident à construire des « preuves culturelles », à étudier ensemble ce qui est « compris des ‘dispositifs’ et des ‘manières d'enseigner’ associées pour les mettre en œuvre adéquatement » (Sensevy, 2022).



Une fois les techniques de portages montrées on compare l'intérêt d'attacher les bébés dans dos ou sur le côté/ ventre.



Rendez-vous des LéA-IFÉ
26 novembre 2025



Dans le dos l'enfant peut dormir tandis qu'on a les mains libres pour vaquer à ses occupations. Sur le devant on peut voir s'il est endormi, s'il respire bien, lui parler.

Le logiciel Celluloïd

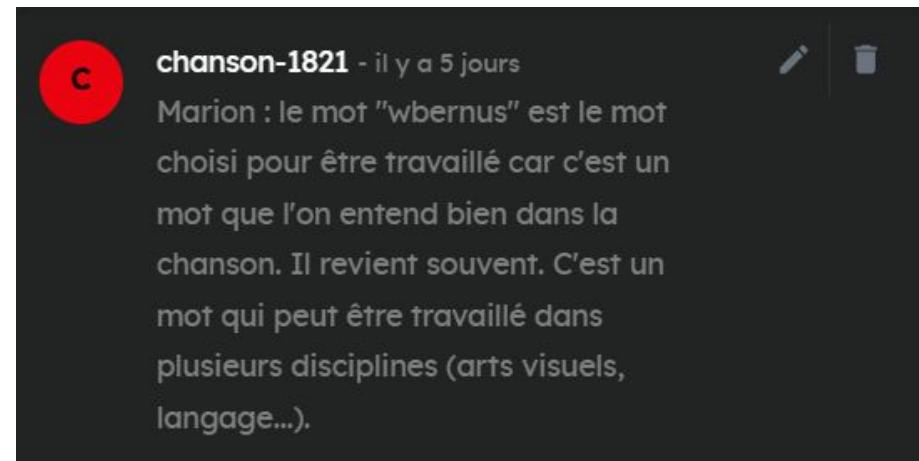
Un **Système Hybride Texte-Image-Son** (SHTIS) :

→ représentation où cohabitent des données analogiques (l'image), digitales (le texte) et analogiques-digitales, comme le son, l'image (Sensevy, 2011 ; Blocher & Lefèuvre, 2017 ; Blocher, 2018)

Ici, un père d'élève d'origine kabyle raconte, en entretien co-mené entre professeure et chercheuses l'histoire d'un chant, « A viva Inouva » en évoquant particulièrement un passage fort de cette chanson.
Cet entretien est ensuite analysé collectivement par des membres du LéA, qui établissent de premiers éléments de « ce qui fait preuve », de ce qui compte, pour le connaisseur pratique.



The screenshot shows the Celluloïd software interface. On the left, there is a video player showing three people in a classroom setting. On the right, there is a transcript of a conversation. The transcript includes annotations from users 'ID' and 'carole'. The annotation from 'ID' reads: 'Il dit : on se transmet la chanson de génération en génération je vois la chanson comme un tableau et que on ... mais la suite de cette phrase est coupée ...'. The annotation from 'carole' reads: 'Quand il dit "facilité de mémorisation", c'est par rapport à la répétition du refrain'. There is also a button to 'Ajouter une annotation' (Add an annotation).



The screenshot shows a detailed annotation from a member of the LéA community. The annotation is titled 'chanson-1821 - il y a 5 jours'. The text reads: 'Marion : le mot "wbernum" est le mot choisi pour être travaillé car c'est un mot que l'on entend bien dans la chanson. Il revient souvent. C'est un mot qui peut être travaillé dans plusieurs disciplines (arts visuels, langage...)'. There is a red circular icon with the letter 'c' next to the annotation.



Pour conclure

L'étude de films se fait selon un principe « fractal » (Sensevy, 2021) dans le LéA, c'est-à-dire que ce travail a la même structure, selon que l'on soit en classe avec les élèves, ou bien dans notre collectif d'ingénierie, en réunion, ou encore avec les parents (connaisseurs pratiques).

Ces films nous permettent aussi de commencer à élaborer collectivement des « preuves » de ce qui nous semble fonctionner ou pas dans nos dispositifs.

Merci de votre attention.