

Comment un collectif d'étude interdisciplinaire (devenu LéA) a créé les conditions d'une recherche à travers la réalisation d'une thèse : son histoire, sa méthodologie et ses premiers résultats

Communication orale du LéA : Collège Louis Guilloux, Montfort

Auteurs : Collectif CEPE - Guy Jodry Collège Louis Guilloux, Montfort-sur-Meu / UBO / Laboratoire CREAD

5 Mots clés : **Coopération et valeurs, situations didactiques, dimensions du sensible, ethnométhodes, affects**

Thématique(s) IFÉ :

- Professions et professionnalités éducatives

Texte :

Ce que nous nous proposons d'exposer est le cheminement ayant conduit de la création d'un collectif interdisciplinaire et inter-catégoriel articulant sur le terrain praticiens et enseignant-chercheur à un premier exemple-type de production, relevant de l'ingénierie coopérative, puis à une recherche particulière à travers une thèse (Jodry, 2018) dont nous exposerons la problématique, la méthodologie développée et ses résultats. Ce travail se trouve prolongé par des publications en cours.

Nous évoquerons tout d'abord les caractéristiques du fonctionnement du groupe ayant, d'une part, débouché sur sa pérennité dans l'élaboration d'un LéA. Nous nous centrerons, d'autre part, sur l'exemple d'une production et de la stabilisation d'une séance ou séquence de mathématiques centrée sur l'acquisition d'une notion (celle de médiatrice) par le travail de ses propriétés, sans le passage par sa définition usuelle.

Puis nous nous attacherons à la question de l'appréhension par les dimensions du sensible, dont celle des affects (Damasio, 2003, Spinoza, 1677, Deleuze, 1981) des situations de classe par les professeurs et par les élèves, soit la problématique générale de la thèse. Nous décrirons ainsi le système méthodologique qu'il a fallu créer, articulant les films de moments de classe et des entretiens en amont et/ou en aval avec les agents (professeures et élèves) y étant engagés. Au sein de ces moments filmés, nous constituons des systèmes sémiotiques prenant en compte pour des épisodes sélectionnés différents registres de l'expression du sensible, dont le langage (verbal et non verbal), selon les divers outils méthodologiques déployés. S'agissant d'études de cas et dans une approche didactique, nous partons d'éléments empiriques étudiés à un grain fin à l'aide des outils de la théorie de l'action conjointe en didactique (Sensevy, 2011) pour nous ouvrir à une meilleure compréhension de ce qui affecte les agents dans ces situations vécues.

Nous donnerons deux exemples d'études menées à partir d'extraits d'un cours d'anglais, d'une part, et d'autre part d'un extrait de cours issu d'un projet articulant mathématiques et anglais. Nous tenterons de montrer comment ce qui affecte les agents à l'œuvre dans les situations va en retour orienter le cours des actions didactiques, tant celles du professeur que celles des élèves. A partir d'un *arrière-plan sensible* partagé, lié à la construction du contrat didactique, les agents impliqués dans la situation peuvent non seulement se comprendre entre eux (Dumouchel, 1999, Rizzolatti & Sinigaglia, 2008), mais aussi produire des inférences sur ce qui devrait ou pourrait advenir (Garfinkel, 2007) d'un point de vue didactique. Dans ces conditions, les agents pourront agir avec un degré de conjonction plus ou moins élevé. De même, peuvent émerger des épisodes inattendus où les

positions topogénétiques (responsabilité par rapport au savoir) du professeur et des élèves se déplacent temporairement dans un nouveau « jeu » et, dans certains cas, de manière pertinente pour certains élèves par rapport au savoir visé.

Chacun des cas étudiés montre l'entrelacement organique de l'affectif et de l'épistémique, et ceci tant pour les élèves que pour les professeurs (Sensevy, 2011, Jodry, 2018).

En conclusion provisoire, nous évoquerons la possibilité d'un autre regard, *culturel*, sur les affects et leur fonction (Damasio, 2017, Dewey, 2011), dans la classe en train de se faire et telle qu'elle est durablement remémorée.

Bibliographie :

- Damasio Antonio, 2003, Spinoza avait raison, Paris, Odile Jacob
- Damasio Antonio, 2017, L'ordre étrange des choses. La vie, les sentiments et la fabrique de la culture, Paris, Odile Jacob
- Deleuze Gilles, 1981, Philosophie pratique, Paris, Minuit
- Dewey John, 2011, La formation des valeurs, Paris, La Découverte
- Dumouchel Paul, 1999, Emotions. Essai sur le corps et le social, Plessis-Robinson, Synthélabo
- Garfinkel Harold, 2007, Recherches en ethnométhodologie, Paris, Presses universitaires de France
- Rizzolatti Giacomo & Sinigaglia Corrado, 2008, Les Neurones miroirs, Paris, Odile Jacob
- Sensevy Gérard, 2011, Le sens du savoir, Bruxelles, De Boeck
- Spinoza Bento, 1677, L'Ethique, Paris, Gallimard

