

De l'art de toucher à l'art d'enseigner : des compétences à essayer

Communication orale du LéA : MUSECOLE, faculté d'éducation / Musée Fabre

Auteurs : Penancier Mary-Eve - Gaquerel Manon

5 Mots clés : Arts plastiques, musée, école au musée, pratiques artistiques, transfert de compétences, gestes professionnels

Thématique(s) IFÉ :

- Professions et professionnalités éducatives
- Les ressources pour apprendre et faire apprendre

Texte :

Le **Musécole** est un Léa qui se terminera au mois de juin 2018, après **4 années de collaboration**. Nous élaborons aujourd'hui un **bilan positif**. Les chercheurs de l'équipe se sont penchés sur les réflexions et l'analyse de pratiques et certains des participants ont opté pour des formations diplômantes : masters et thèses. D'autres ont mis à jour des connaissances, validant ainsi des compétences professionnelles spécifiques pour faciliter la rencontre entre les œuvres d'art et les élèves.

Ce Léa était constitué de formateurs, chercheurs et d'une équipe de médiateurs culturels du musée Fabre, soit moins d'une dizaine de personnes au total. Il a fallu nous initier au vocabulaire de chacun des partenaires pour constituer **un lexique commun**. **Des choix ont été faits sur les œuvres à découvrir**, ce qui a nécessité des visites nombreuses au musée. A partir de ces visites, chacun envisageait des pratiques pédagogiques autour de plusieurs disciplines, et particulièrement des pratiques plastiques en classe reliées à celles possibles au musée. Aussi, la **sculpture** peu pratiquée à l'école, nous est apparue comme **une thématique fédératrice**. Les notions qu'elle développait en arts plastiques, ouvraient le champ de **pratiques pédagogiques variées**. De plus, le musée Fabre proposait en 2017 une exposition exceptionnelle autour de ce sujet : « *L'art et la matière, galerie de sculptures à toucher* » qui a assuré un excellent laboratoire de réflexions. Celles-ci portaient alors sur les **compétences** que développait un enseignant pour mettre en scène des situations pédagogiques pour **accompagner la rencontre avec l'œuvre, avant et/ou après les visites au musée**. Les articulations pédagogiques entre les œuvres rencontrées au musée et les références artistiques associées ont constitué un très gros travail de fond pour les deux parties. La mise en évidence de **gestes professionnels techniques précis** a été éclairée par des outils comme la photographie ou la vidéo. Les analyses fines de ces documents ont conduit nos expérimentations.

Nos dernières actions consistent à **proposer des formations et des documents pédagogiques** qui tirent parti de ces recherches. Une « **valise de compétences** » proposée aux enseignants a d'abord été fournie par lien internet, puis expliquée en présentiel. Ces éléments ont été testés à l'occasion d'une présentation de sculptures à toucher dans la Maison pour Tous, Georges Brassens, située dans le quartier Hauts de Massane de Montpellier : étape « Hors les Murs » d'une exposition itinérante. Nous travaillons actuellement à la **synthèse de ces documents pédagogiques**.

La participation des médiateurs culturels du musée Fabre, et plus spécifiquement de la personne chargée des publics scolaires au sein du Service des Publics du musée Fabre, à ce projet collaboratif indique l'intérêt suscité par les travaux de partenariat tout comme l'intérêt de ces glissements de situations pédagogiques possibles dans et hors de la classe.

La conclusion partagée de cette expérience est l'importance de **former les enseignants à des gestes professionnels précis** pour que **la rencontre entre élèves et œuvres d'art puisse se faire dans les meilleures conditions**. Les médiateurs culturels ont également **un grand intérêt à mieux comprendre les approches pédagogiques qui accompagnent les élèves** qu'ils reçoivent le temps **d'une visite guidée** afin **d'adapter leur lexique** ainsi que **le nombre et la complexité des notions abordées**.

Nous ressortons de cette expérience tous convaincus d'un enrichissement mutuel.

