

LéA MUSECOLE

*De l'art de toucher à l'art d'enseigner :
des compétences à essayer !*

Manon Gaquerel et Mary-Eve Penancier

m.gaquerel@montpellier3m.fr
marypenancier@gmail.com



8^e RENCONTRE
INTERNATIONALE DES L&A

Construire ensemble
des espaces de coopération au sein
des L&A et avec les réseaux partenaires

22-23 mai 2018

The banner features a network diagram background with a circular inset showing a group of people in a meeting.

espe

École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Languedoc - Roussillon



COMUE
Languedoc
Roussillon
Universités



musée fabre
Montpellier3M

Plan de l'intervention

Introduction : les différents acteurs et la problématique qui nous a réunis

- ❑ Co-construction d'un thème fédérateur
- ❑ Outils et/ou actions nés de ces réflexions et expériences

- Une recherche développée sur des gestes professionnels spécifiques et sur la didactique des arts plastiques
- La sculpture, pourquoi ? Un lexique, des notions, une expérimentation comme un défi...



8^e RENCONTRE
INTERNATIONALE DES L&A

Construire ensemble
des espaces de coopération au sein
des L&A et avec les réseaux partenaires

22-23 mai 2018

Introduction

Les 2 partenaires

- **FDE-ESPE Montpellier**

→ +/-10 chercheurs, formateurs, formateurs de terrain, professeurs des écoles

- **Musée Fabre**

→ +/-3 médiateurs culturels et chargée des publics scolaires au service des publics du musée

- **La durée: 5 ans**

- **Les modalités** : des réunions régulières le soir après les journées de travail



Comment aider les enseignants à accompagner (avant/pendant/après) la rencontre avec les œuvres et les élèves de maternelle?

Une problématique qui s'est :

- Elaborée à partir **d'analyses de pratiques professionnelles** (vidéos, photos, prises de notes en classe et au musée)
- Développée : **autour et pendant** les visites au musée
- Inscrite sur, autour, et dans le terrain de la classe : **les élèves sont prioritaires pour les deux partenaires**, dans le collectif de la classe et de manière individuelle.
- Donnée les moyens d'apporter du sens : **élaboration de problématiques théoriques suivies de leur expérimentation** sur le terrain (de la classe au musée).

8^e RENCONTRE
INTERNATIONALE DES L&A

Construire ensemble
des espaces de coopération au sein
des L&A et avec les réseaux partenaires

22-23 mai 2018

Première partie

Le musée Fabre



Choix co-construit du thème fédérateur

Le musée offre tellement de pistes que plusieurs thèmes sont identifiés avec le groupe. Des visites guidées "test" sont réalisées avec des classes (filmées) pour arriver au constat que **la sculpture** est un thème fédérateur intéressant.

.Beaucoup de ressources dans les collections + exposition temporaire "Galerie tactile" en 2017.

+ 2 laboratoires d'expériences: en 2016 à la FDE + prolongement de l'expo "hors les murs" dans une Maison pour tous en REP+.



8^e RENCONTRE
INTERNATIONALE DES L&A

Construire ensemble
des espaces de coopération au sein
des L&A et avec les réseaux partenaires

22-23 mai 2018

Outils et/ou actions nés de ces réflexions/expériences (1)

1. Repenser la médiation au musée / pendant la visite

La « trame de visite guidée » maternelle sur la sculpture revue et corrigée avec :

- . moins de notions abordées, mieux ciblées,
- . travail sur vocabulaire employé,
- . la manipulation nécessaire des matériaux,
- . l'expérience vécue de la différence entre 2D et 3D

8^e RENCONTRE
INTERNATIONALE DES L&A

Construire ensemble
des espaces de coopération au sein
des L&A et avec les réseaux partenaires

22-23 mai 2018

Outils et/ou actions nés de ces réflexions/expériences (2)

2. Aider les enseignants à accompagner la rencontre avec les sculptures (avant/ après)

- . Création de documents pédagogiques pour accompagner la thématique.

- . Fiches pédagogiques en ligne.

Approche de la sculpture / Petits points de pédagogie pour s'appropriier les œuvres

http://museefabre.montpellier3m.fr/RESSOURCES/RESSOURCES_PEDAGOGIQUES/Autour_des_collections_permanentes/Autour_de_la_Sculpture

- . Animations pédagogiques sur le sujet proposées dans le cadre de la formation continue.

8^e RENCONTRE
INTERNATIONALE DES LÉA

Construire ensemble
des espaces de coopération au sein
des LÉA et avec les réseaux partenaires

22-23 mai 2018

Deuxième partie

Faculté d'éducation



8^e RENCONTRE
INTERNATIONALE DES L&A

Construire ensemble
des espaces de coopération au sein
des L&A et avec les réseaux partenaires

22-23 mai 2018

Des choix faits sur les œuvres à découvrir : la sculpture

- 1/ Une convergence de situations qui ne se représentera peut-être pas : exploiter une manière d'appréhender des œuvres
- 2/ Les raisons du choix de la sculpture : objet de travail rare à l'école, une exposition en vue, au toucher !
- 3/ Des recherches universitaires en parallèle
- 4 / Apprendre la sculpture (« de la sculpture) : les notions, les concepts, les œuvres clefs, découvrir des techniques, un vocabulaire commun

8^e RENCONTRE
INTERNATIONALE DES L&A

Construire ensemble
des espaces de coopération au sein
des L&A et avec les réseaux partenaires

22-23 mai 2018

- 1/ Une convergence de situations qui ne se représentera peut-être pas : exploiter une manière d'appréhender des œuvres

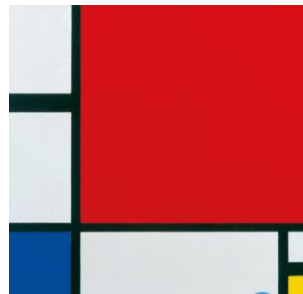
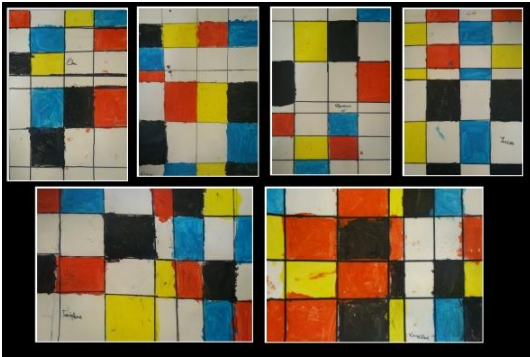


Prendre
Toucher
Appréhender
Embrasser
Tenir
Serrer
Frotter
Caresser
Soupeser
Effleurer,
Sentir ...



- 2/ Les raisons du choix de la sculpture : objet de travail rare à l'école

- Une situation des arts plastiques à l'école à motiver : la didactique des arts plastiques mal menée le « à la manière de... »



Mondrian, *Composition with Red, Blue and Yellow*, 1930



La sculpture évite sans aucun doute cette emprise du « à la manière de... » qu'on rencontre, parce qu'elle met en avant la démarche de l'artiste et non la simple copie de ce que je vois !



• 3/ Des recherches universitaires en parallèle

- Des questions de rencontres avec l'œuvre : des articles, une thèse sur 12 ans de recherche, des recherches associant les arts
- Une volonté de construire des gestes professionnels s'appuyant sur une lignée de l'équipe Dominique Bucheton (postures d'étayage de l'enseignant, postures d'apprentissage, ajustement, multi-agenda)
- Un intérêt dans la complexité d'enseigner par l'art, avec l'art inscrite dans les textes d'Alain Kerlan
- Une volonté de donner les moyens d'une démarche créatrice exploitant les principes de Pierre Gosselin (inspiration, élaboration, distanciation)



Démarche de création

Une représentation de la dynamique de création pour le renouvellement des pratiques ... 649

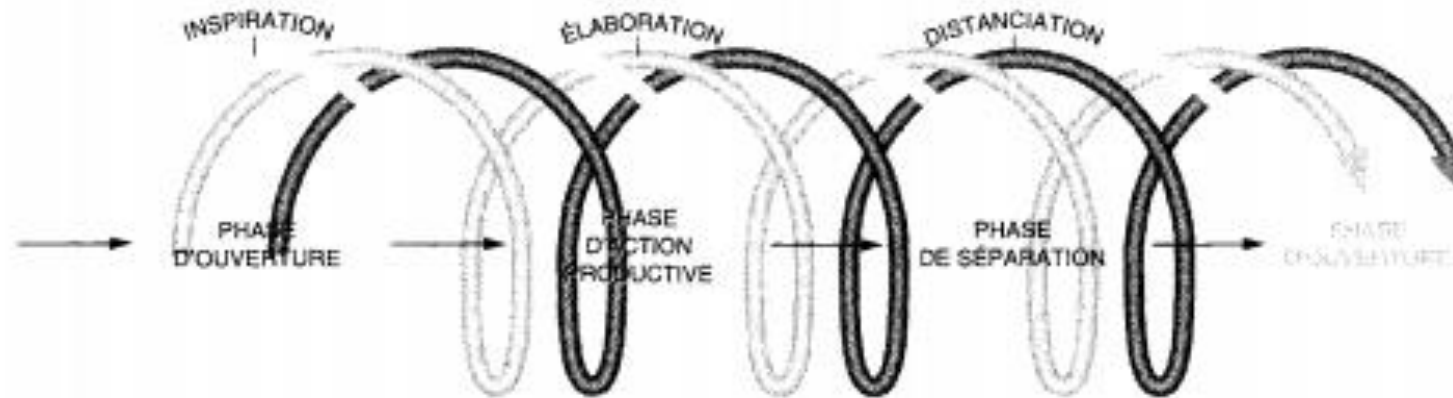


Figure 1 – Une représentation de la création à la fois comme un processus et comme une dynamique

- 4/ « Apprendre la sculpture » : apprendre de la sculpture

Lexique

- **Partage des lexiques professionnels pour mieux se comprendre**

→ Tableau / Tableau

→ Séquence pédagogique / Trame de visite

→ Notions, compétences

Les étapes du projet

- 1/ Formation du groupe LEA
- 2/ Expérimentations dans les classes
- 3/ Formation initiale des étudiants
- 4/ Transfert avec les collègues enseignants et médiateurs culturels

8^e RENCONTRE
INTERNATIONALE DES L&A

Construire ensemble
des espaces de coopération au sein
des L&A et avec les réseaux partenaires

22-23 mai 2018

Dernières actions 2018 : proposer des formations et des documents pédagogiques qui tirent parti de ces recherches.


**. Une « valise de compétences » pour
Transférer → Partager → Transmettre**

**. Animation pédagogique 1er degré
niveau Maternelle 2018 -2019:
*Autour de la sculpture***



Fiche de présentation x Fiche de présentation x

file:///C:/Users/Mary-Eve/Downloads/Fiche%20de%20présentation.pdf



**APPROCHE
DE LA SCULPTURE**
PETITS POINTS
DE PÉDAGOGIE POUR
S'APPROPRIER
LES ŒUVRES

Une équipe de recherche (enseignants-chercheurs et PEMF) de la FDE (Faculté d'éducation) de Montpellier a collaboré avec le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole entre 2013 et 2018 dans le cadre du LÉA MUSÉECOLE.

A cette occasion, une valise numérique et des fiches pédagogiques proposant de nombreuses ressources sur la thématique de la sculpture ont été élaborées par l'équipe de recherche de la FDE. Conçus initialement à destination des enseignants en maternelle, ces documents peuvent bien entendu être utilisés par tous.

APPROCHE DE LA SCULPTURE / PETITS POINTS DE PÉDAGOGIE POUR S'APPROPRIER LES ŒUVRES

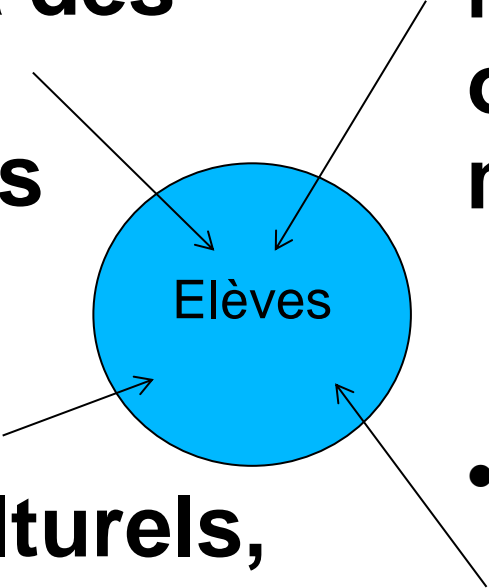
FR 15:23 01/05/2018

8^e RENCONTRE
INTERNATIONALE DES L&A

Construire ensemble
des espaces de coopération au sein
des L&A et avec les réseaux partenaires

22-23 mai 2018

Conclusion partagée : l'importance de former et de se former

- Former **les enseignants à des gestes professionnels précis**
 - Accompagner la **rencontre avec les œuvres d'art dans les meilleures conditions**
 - Soutenir les médiateurs **culturels, afin qu'ils comprennent les approches pédagogiques**
 - Offrir, élaborer, apporter, **adapter un lexique riche et varier la complexité et les notions abordées**
- 
- The diagram features a central blue circle with the word "Elèves" written inside. Four black arrows point from the surrounding text blocks towards this central circle, indicating that all four points of the list are directed towards the students.

Merci pour votre attention



8^e RENCONTRE INTERNATIONALE DES L&A

Construire ensemble des espaces de coopération au sein des L&A et avec les réseaux partenaires

22-23 mai 2018

The banner features a network of yellow and blue nodes connected by lines, with a circular inset showing a group of people in a meeting.

espe École supérieure du professorat et de l'éducation
Languedoc - Roussillon

fde
Faculté d'Éducation
Université Montpellier 2

COMUE
Languedoc
Roussillon
Universités



lirdef
Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche en Didactique, Éducation et Formation

musée fabre
Montpellier 3M



Niki de Saint Phalle, 1996

Bibliographie

BUCHETON, D., et al., (2009), *L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés*, Ed. Octarès, Collection Formation dirigée par Pierre Rabardel et Pierre Pastré, Paris.

CHABANNE, J.-C., PARAYRE, M., et VILLAGORDO, E., (2012), *La rencontre avec l'œuvre d'art, éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture*, Ed. L'Harmattan, Paris.

GOSSELIN, P., LE COGUIEC, E., (2006), *La recherche Création, Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, Presse Universitaire du Québec, Canada. (<https://www.erudit.org/fr/revues/rse/1998-v24-n3-rse1838/031976ar.pdf>)

KERLAN, A., (2004), *L'art pour éduquer ? La tentation esthétique. Contribution philosophique à l'étude d'un paradigme*. Ed. Presse Universitaire de Laval, Québec

PENANCIER-RIVIERE, M.-E., (2014), https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01134356/file/2014_RIVIERE_diff.pdf, Mary-Eve Rivière. *Genèse des gestes professionnels de l'accompagnement de la rencontre avec l'œuvre d'art chez des enseignants spécialistes et non spécialistes : une enquête au croisement de la didactique des arts visuels et des sciences de la formation*. Linguistique. Université Paul Valéry - Montpellier III, 2014. Français.