

Des albums de fiction réalistes pour comprendre les sciences à l'école primaire

Communication orale du LéA : Paul Emile Victor

Auteurs : Mohamed Soudani et Jean-Loup Héraud (EA 4148 S2hep, Université Claude Bernard Lyon-1), Ségolène Monin (Ecole Saint Sacrement, Lyon 3)

Mots clés :

apprentissages, sciences, album de jeunesse, fiction, mondes possibles

Thématique(s) IFÉ:

Apprentissages et socialisation.
Des ressources pour apprendre et faire apprendre

Résumé :

Notre Léa est engagé depuis 5 ans dans l'exploitation d'une catégorie d'albums de jeunesse qualifiée de « récits de fiction réalistes », pour les raisons suivantes : Si les intrigues participent du registre de l'imaginaire, les différents épisodes mettent en jeu des lois biologiques ou physiques de notre monde. Les personnages font alors l'épreuve de la résistance des lois du monde qui sont autant de conditions, mais aussi de contraintes venant limiter ou mettre en échec leurs décisions et actions. Par ailleurs, que les lois du monde en jeu ne soient jamais formulées ou imposées participe du plaisir affectif, mais aussi cognitif des élèves dans l'inattendu des situations impliquant les personnages. De ce fait, cette catégorie d'album embarque une part de réel dans la fiction. C'est pour cela que nous mobilisons la théorie des « mondes possibles » de D. Lewis, articulée autour de la « vérité dans la fiction », comme cadre d'analyse qui nous paraît pertinent pour les reconstruire sous la forme de mondes possibles les différents récits. Ainsi, ce cadre théorique a permis de préciser la direction du processus didactique mis en place dans la classe, allant de la fiction au réel : c'est en effet la configuration du monde de fiction qui permet paradoxalement de (re)construire les lois du monde réel avec les élèves, sur la base de situations problèmes que nous créons autour de la structure des récits.

Tous les membres du Léa (enseignants de l'école primaire, enseignants-chercheurs en didactique des sciences et philosophie de la connaissance), indistinctement de leur statut, participent à toutes les étapes du travail : choix de l'album, analyse a priori, conception et mise en œuvre d'une séquence d'enseignement, production de ressources et publications scientifiques. Outre la formation continue de tous les participants, ce travail a aussi des retombées dans la formation initiale en didactique des sciences et séminaires recherche.

Nous illustrerons ce processus de recherche-action par la présentation de travaux réalisés autour de deux albums, *La promesse* (pour la métamorphose biologique), et *Bascule* pour les machines simples (balance et levier).

Bibliographie,

Bruguière Catherine et Triquet Eric, 2014, (Edit.). Sciences et albums Cycles 2 et 3.

Canopé.

Bruguière Catherine, Charles, Frédéric, Cabodi, Laura, Monin, Ségolène, et Moulin, Marianne, 2016, « Une lecture scientifique de l'album Mais où est donc Ornicar ? : Comment classer l'ornithorynque, un animal a priori inclassable ? » *Grand N*, n°97, p. 59-73.

Soudani, Mohamed, Héraud, Jean-Loup, Soudani-Bani, Olfa et Bruguière, Catherine, 2015, « Mondes possibles et fiction réaliste. Des albums de jeunesse pour modéliser en science à l'école primaire », *RDST*, n°11, p. 135-159.

Soudani, Mohamed, Soudani-Bani, Olfa, Sarafian, Anaïd et Héraud, Jean-Loup, 2017, « Lecture scientifique de l'album Bascule et proposition d'une séquence d'enseignement en cycle 3 », *Grand N n°100*, à paraître.

Triquet Eric et Bruguière Catherine, 2014, « Album de fiction, obstacles sur la métamorphose et propositions didactiques », *RDST*, n°9, p. 51-78

