

7ème Rencontre des LÉA - 31 mai 2017 - Groupe de communications 2 –

Groupe 2 - Animé par Anne HALTE

- [LéA Ecole Freinet](#) : " *Éthique de la bienveillance et formation professionnelle à l'École Freinet* " [\(Résumé\)](#)
 - [LéA Circonscription Saint-Jacques \(35\)](#) : " *Apprendre à comprendre les documents composites au cycle 3 : élaboration et analyse d'une séquence en histoire* " [\(Résumé\)](#)
 - [LéA Ecole Paul-Emile Victor](#) : " *Des albums de fiction réalistes pour comprendre les sciences à l'école primaire* " [\(Résumé\)](#)
-

Trois LÉA participaient à ce groupe : le LÉA Ecole Freinet, le LÉA Circonscription Saint Jacques et le LÉA École Paul-Emile Victor.

LéA Ecole Freinet : Éthique de la bienveillance et formation professionnelle à l'École Freinet

Henri-Louis Go, enseignant-chercheur à l'Université de Lorraine et Frédérique Prot, doctorante, ont successivement pris la parole.

Henri-Louis Go a esquissé une définition de la bienveillance, en rapprochant cette notion de celles de sollicitude et de care. Il a mentionné une recherche sur les pratiques éducatives de bienveillance menée conjointement par l'École Freinet et par une école maternelle au Japon, l'École Keyanomori. En s'appuyant sur deux positions, celle de Doï, l'auteur japonais bien connu de *Le jeu de l'indulgence*, traduit en français en 1988, et celle de Gérard Sensevy, il définit la relation éducative comme une relation conjointe entre professeur et élève.

Frédérique Prot a conclu l'intervention en parlant du chêne de papa Freinet, symbole de l'école et lieu de rassemblement.

Il a été question dans cette intervention des projets de l'après-LÉA (l'inscription de l'école Freinet dans cette structure touche à sa fin) : commande de Peter Lang sur l'entrée à l'école, thèse en cours sur le modèle "clinique de l'éducation" (Frédérique Prot), projet de m@gistère sur le texte libre.

LéA Circonscription Saint Jacques : Apprendre à comprendre les documents composites au cycle 3

L'exposé des deux intervenants, Stéphanie Quirino- Chaves, CPC ASH, doctorante au CREAD, et Loïc Bars, CPC, correspondant LÉA, est revenu d'abord sur la définition des documents composites, souvent donnés à lire à l'école : doubles pages de manuels scolaires, fiches données par les enseignants à leurs élèves et composées à partir de différents manuels ou fiches internet, pages web, albums de littérature de jeunesse... Ces documents se caractérisent par leur hétérogénéité et leur discontinuité, et peuvent mettre en échec les élèves non familiarisés avec cette forme de littéracie scolaire. Ce LÉA se donne deux objectifs de recherche : apprendre à lire des documents composites / apprendre à élaborer des documents composites. Le travail du groupe a été exposé : il s'inspire des lesson studies, expérimente des séances en classe, les filme, puis

revient sur ces séances pour les améliorer et les mettre en place à nouveau. Cette recherche débutante est collaborative, selon les critères définis par Serge Desgagné dans son article « Le concept de recherche collaborative : l'idée d'un rapprochement entre chercheurs universitaires et praticiens enseignants », paru dans le numéro 232 de la Revue des sciences de l'éducation. La communication a aussi porté sur les projets du LéA : vade-mecum pour l'utilisation des documents composites par les enseignants, formations notamment dans le cadre de l'ANCP, création d'un module m@gistère...

L'échange qui a suivi a montré l'intérêt des participants pour cette question de la lecture des documents composites, fortement présents dans les classes.

LéA École Paul-Emile Victor : Des albums de fiction réalistes pour comprendre les sciences à l'école primaire

Après être revenu sur la notion de récits de fiction réalistes, Mohamed Soudani (université Claude Bernard de Lyon 1) a présenté des travaux autour de deux albums. Le premier est La promesse de Jeanne Willis et Tony Ross (Gallimard jeunesse). Cet album met en scène une chenille et un têtard qui sont amoureux l'un de l'autre. La construction de l'intrigue rend compte de l'opposition entre la volonté des personnages (ne pas changer) et les contraintes biologiques qu'ils subissent, de par le processus naturel de la métamorphose. L'intrigue joue ainsi sur les distorsions entre la fiction et la réalité. Le second album, Bascule de Yuichi Kimura (Didier jeunesse), met en scène un lapin et un renard, et pose la question de l'équilibre d'une balançoire.

Les échanges qui ont suivi, autour des mallettes pédagogiques élaborées par le Léa et présentées pour l'occasion, témoignent, eux aussi, de l'intérêt des membres du groupe pour le matériel apporté par Mohamed ainsi que pour le dispositif décrit.

