

Proposition de contribution pour le 25 mai LéA des 3 maisons Nancy

Le nom de votre LéA : Léa des 3 Maisons Nancy- : **Quelles(s) réception(s) et médiation(s) de l'œuvre d'art en milieu scolaire ? (titre initial de la recherche Léa)**

Le titre de votre proposition : **Rencontre avec l'œuvre d'art : entre sensations et significations.**

Noms, prénoms et institutions des auteurs :

Christine Deronne
CREM EA 3476

Le format de votre proposition:

poster démonstration durant le forum communication orale

La communication proposée s'inscrit dans la continuité de celle qui a été faite en mai 2015 à l'IFÉ.

5 Mots clés :

Thématique(s) IFÉ :

Texte :

Les récents programmes (cf. BO 28 du 9 juillet 2015) accordent une place prépondérante à l'éducation artistique et à la rencontre avec l'œuvre d'art : « rencontres directes et indirectes (via différents médias, numériques notamment), avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion... »

La question de la rencontre et de l'expression de cette rencontre concerne les didacticiens des disciplines artistiques mais aussi des didacticiens du Français car elle se matérialise chez l'élève par des pratiques discursives variées qui dépendent des situations de rencontres anticipées ou non par l'enseignant.

Notre recherche nous a permis d'identifier dans le cadre d'un protocole expérimental de visite à Metz Pompidou (exposition PHARES en 2015) différents types de médiations plus ou moins facilitatrices de la rencontre avec l'œuvre en direct. Ces médiations ont fait émerger différents types de réception chez les élèves en fonction de leur âge, de leurs connaissances artistiques, de leur bagage culturel, de leurs connaissances lexicales pour mettre en mots leurs émotions, interrogations, analyses.

L'évolution de notre recherche interroge plus précisément l'extension de la de la signification de la notion de « rencontre ». Provoquer la rencontre de l'élève avec l'œuvre d'art met l'enseignant face à un ensemble de tensions et de complémentarités entre :

- l'expérience personnelle et spontanée de face à face et l'expérience structurée, organisée, anticipée par l'enseignant ;
- entre la diversité des lieux : le lieu d'exposition (souvent inconnu de l'élève) et celui de la classe (familier) ;

- entre le sujet, individu subjectif, et le sujet didactique (dire pour apprécier, analyser, apprendre) ;
- entre les temporalités, celle du direct et celle, différée, de la classe ;
- entre les intentions pédagogiques : celle de la sortie culturelle et celle de la situation d'apprentissage ;
- entre des situations proposées : celle de la médiation et celle de la situation d'enseignement/apprentissage.

Dans le cadre de cette communication, nous nous proposons d'explicitier ces tensions, de mettre en évidence des points de vigilance dans les dispositifs de rencontre « en direct » avec une œuvre originale et d'envisager les impacts sur les gestes professionnels de l'enseignant.

Si nous parions que l'éducation artistique commence par l'expérience d'une rencontre « en face à face » avec l'œuvre originale, encore faut-il définir les contenus visés par cette rencontre, les conditions et situations qui la rendent opérationnelle en fonction du public visé (types de médiations ? gestes professionnels) et enfin les traces observables de cette rencontre par l'élève.

