

# RENCONTRER UNE ŒUVRE D'ART: ÉMOTIONS ET/OU SIGNIFICATIONS?

Christine Deronne ESPÉ De Lorraine

Alice Python, Ecole des 3 Maisons Nancy

IFÉ LYON, 25 MAI 2016

## 1. L'objet de la recherche

le point de départ= la question de la réception en littérature → déplacement vers l' « éducation artistique et culturelle », réception d'une œuvre/rencontre d'une oeuvre

## 2. La notion de « rencontre »

< des observations des situations de médiations et des données recueillies

<des questions posées par l'équipe de recherche

<d' éclairages théoriques

## 3. Points de vigilance pour concevoir et mettre en œuvre des situations de rencontre.

# 1. L'objet de la recherche- Éléments de genèse : point de départ, déplacements, expérimentation,

- Au départ, 2 objets: **réceptions** et **médiations** des œuvres littéraires (lien avec didactique de la littérature) et des œuvres d'art (lien avec l'enseignement artistique)
- Puis un seul objet: réception des œuvres d'art **en milieu scolaire**
- Ensuite déplacement du lieu d'observation et changement terminologique: **rencontre** avec l'œuvre d'art dans l'espace muséal
- Déplacement de l'élève sujet scolaire à l'élève ou l'enfant **spectateur/visiteur de lieux d'expositions**

- **Expérimentation:** conception et mise en œuvre de dispositifs de médiation par les membres de l'équipe: exposition Phares Metz Pompidou-février 2015
- Démarche empirique : 8 médiations différentes- outils et consignes différents selon les groupes:
  - fichier pour CP avec icones pour les non lecteurs et des enclencheurs (des informations en classe sur d'autres artistes )
  - 3 carnets de route différents pour les CM (sans préparation en classe)
  - 1 visite de CM (avec préparation en classe et un fichier)
  - Un dispositif de petits médiateurs (CM1/2→CP)
  - Médiation CP par l'enseignante
  - Une médiation CM1/CM2 avec la médiatrice du musée

Démarche empirique visant à décrire et comprendre le processus de rencontre

Les données recueillies: les carnets de route, fichiers, les films réalisés dans le musée, les traces écrites des élèves en direct et en différé, les documents enseignants

Nous nous sommes intéressés principalement **à l'analyse des pratiques langagières** des enfants lors de ces situations de rencontre:

que disent-elles de l'impact produit par les consignes ou l'absence de consignes?

que disent-elles de l'usage des supports proposés?

que disent-elles des relations instaurées avec l'œuvre?

## 2. La rencontre

### Les formes discursives du discours de la rencontre

S'exclamer, s'étonner

Décrire ce que l'on voit

Faire un récit à partir de ce qu'on voit

Imaginer

Expliquer ou questionner la technique du peintre

Exprimer des émotions

Formuler un jugement, une appréciation

Argumenter un point de vue

Intégrer le point de vue de l'autre,

Émettre des hypothèses

Ajuster, nuancer,(...)

Les propos ne sont pas toujours achevés, ils sont en suspens, les mots manquent, des élèves interagissent et modifient ou complètent les propos...

Les propos analysés permettent de distinguer 2 types de relations que l'élève instaure avec l'oeuvre

- Les relations entre l'oeuvre et les connaissances de l'élève :
  - Connaissances du monde et de ses expériences vécues  
cf allusion au carrelage de la grand-mère
  - Connaissances culturelles , techniques artistiques,  
engrangées « ça me fait penser à »
  - Connaissances des autres cf les cartels, cf les experts,  
cf les copains

- Les relations entre l'œuvre et l'appréciation – le jugement de l'élève:
  - Expression de l'émotion provoquée par la vue:  
: « judicieusement bien fait », « Waouh!! »,  
expression de l'intérêt porté à l'œuvre- beau-
  - Rapport au réel, au vraisemblable
  - Rapport aux valeurs de ce qui est représenté sur l'œuvre picturale (éthique et valeurs)



## Difficulté terminologique : rencontre?

- Où/quand commence la rencontre et où/quand s'arrête-t-elle?
- à quelles conditions peut-on dire que la rencontre a eu lieu? (Indicateurs? Quelle évaluation?)
- Cognition/émotion?
- Faut-il choisir les œuvres (critères?) facilitantes de la rencontre?
- La porosité entre lieu muséal et lieu scolaire?
- La posture de l'enseignant (maîtriser # lâcher prise?)
- Impact de la réflexion de l'enseignant sur ses propres expériences esthétiques?

## **L'expérience esthétique** (Jean-Marie Schaeffer)

C'est d'abord l'ensemble des connaissances sensibles, qui nous sont directement accessibles par les organes sensoriels, Elle ne nie pas l'émotion provoquée par le sensible: émotion et cognition sont reliées, Elle nécessite une forme d'attention particulière qui amène le spectateur à émettre une appréciation esthétique, C'est une expérience qui s'appuie sur nos ressources cognitives et émotives Chacune de nous peut se souvenir d'expériences esthétiques Chacun de nous peut être plus ou moins « expérimenté »

# Les gestes professionnels

Gestes professionnels génériques et spécifiques

Le multiagenda (équipe Dominique Bucheton)

Autre modèle...

## Quelques points de vigilance pour concevoir et mettre en œuvre des situations de rencontre « en direct », « en face à face ».

- La rencontre avec l'œuvre d'art dans les lieux d'exposition est une étape nécessaire à l'éducation artistique
- Elle implique que l'enseignant ait mené une réflexion sur son propre rapport à l'œuvre d'art, qu'il puisse quitter la position de l'expert (historien de l'art) et prendre le risque de l'inconnu (émotion)
- Elle n'est pas déconnectée de l'enseignement scolaire: situations de rencontre et situation scolaires d'enseignement s'enrichissent (aller-retour)

- Les situations de rencontre sont plurielles et déterminées par des intentions pédagogiques explicitées, en fonction des publics concernés et des temporalités
- Elles privilégient le développement langagier à partir de questions et d'enclencheurs ouverts-semi-guidés et diversifiés
- Tout ce que dit l'élève ne vaut pas en terme d'expérience esthétique, mais signifie son rapport à l'œuvre
- Les consignes, activités, ressources (supports) trop proches du milieu scolaire peuvent détourner l'attention du spectateur et le focaliser sur la tâche

- La médiation experte du médiateur ou de l'enseignant peut placer l'élève dans une situation qui recrée-imité le cadre de la classe

De nouvelles situations de médiations ont été expérimentées à partir de l'analyse du dispositif « Phares Pompidou ».

Elles permettront de contribuer à la description en contexte des pratiques langagières des élèves en les situant dans le rapport cognition/émotion. Les résultats des analyses devraient déboucher sur des scénarios didactiques de médiations centrés sur la rencontre.