



Circuler entre les savoirs sociaux et les savoirs scolaires en histoire : quels liens entre médiation scientifique et apprentissages scolaires ?

Présentation des travaux du LéA Plaine-Commune autour de l'exposition "La vie HLM" (Aubervilliers-93).

Communication orale du LéA Collège lycée Plaine Commune-93

Contribution sur les travaux conduits dans le LéA

Auteurs

Gaïd ANDRO (correspondante Recherche) - MCF Histoire – CREN – INSPE Nantes

Diane CHAMBODUC (correspondante LéA) – enseignante au lycée Le Corbusier – AMuLoP

Mots clés

Médiation – apprentissages – savoirs sociaux – histoire sociale – micro-histoire

Résumé

Le LéA Plaine Commune s'est structuré autour de la construction d'une exposition temporaire sur l'**histoire du logement et des habitants des quartiers populaires dans une barre d'immeuble HLM d'Aubervilliers coordonné et défendu par l'association AMuLoP**. La réflexion didactique et pédagogique centrée sur les apprentissages en histoire sociale chez les élèves des deux établissements concernés (collège Jean Lurçat de Saint-Denis et lycée Le Corbusier d'Aubervilliers) s'est donc pensée en articulation avec la réflexion muséographique et scénographique sur les dispositifs de médiation et d'exposition des savoirs issus de la recherche scientifique. Le travail collectif consiste alors en un **croisement entre didactique et médiation autour des enjeux épistémologiques et sociaux d'une possible circulation du savoir historique entre chercheurs, habitants, médiateurs et élèves**. La recherche se focalise sur les effets de la visite (émotions, immersion, pratique des méthodes de l'enquête historique, etc.) sur les apprentissages des élèves et notamment sur les possibles circulations, discussions, frottements, tensions entre leurs histoires personnelles et familiales (sociales, migratoires, pratiques du logement, etc.) et les savoirs des sciences sociales exposés et mis en récit. **Quels sont les effets de l'approche immersive centrée sur les vies « ordinaires » des anciens habitants de la barre ? Comment se produit le double mouvement de mise à distance (contextualisation) et de compréhension (empathie historique) dans l'expérience de visite des élèves comme dans la mise au travail postérieure au sein des classes ? Quelles sont les différentes postures élèves face à cette possible résonance « intime » entre le savoir scientifique exposé, le savoir scolaire travaillé et le savoir social d'expérience ?**

Cette communication aura pour objectif de revenir sur les grands axes de questionnement qui ont été les nôtres l'an dernier lors de la première année du LÉA et sur les liens rapidement établis entre construction didactique des apprentissages et construction scénographique des visites. Nous développerons ensuite sur la confrontation de ces axes à l'épreuve du réel des visites scolaires avant de proposer une première ébauche d'analyse de nos recueils de données (travaux d'élèves, enregistrements d'échanges entre les élèves) centrée sur la dialectique savoirs sociaux/savoirs scientifiques et sur les effets de cette dialectique sur les apprentissages scolaires.