

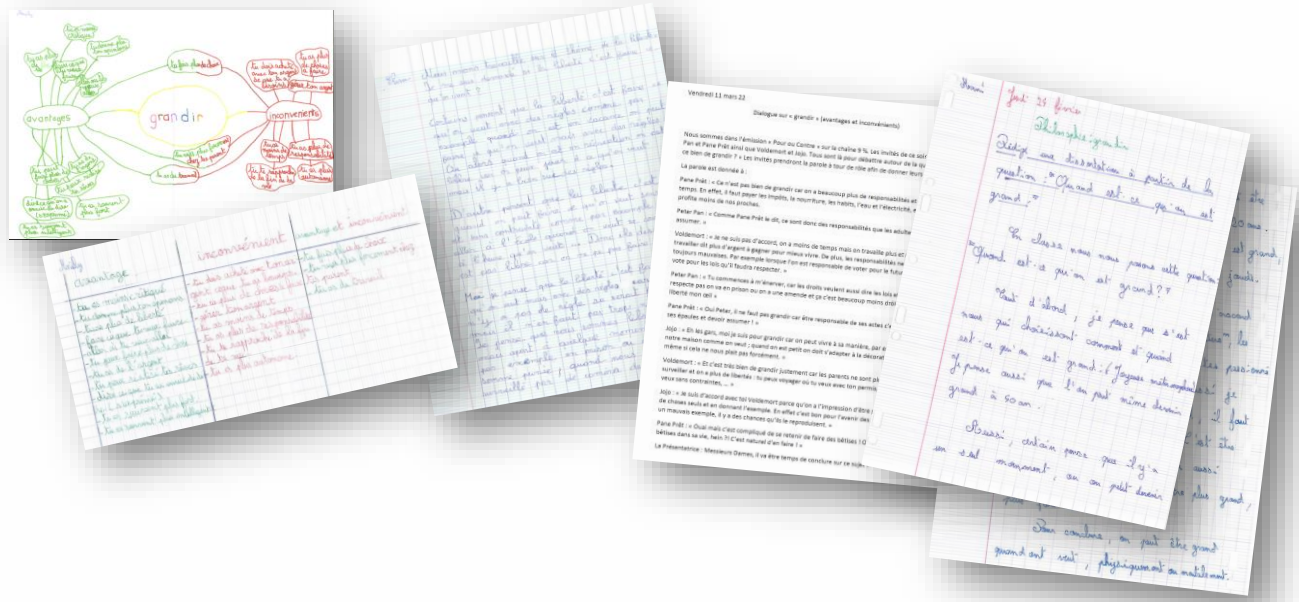
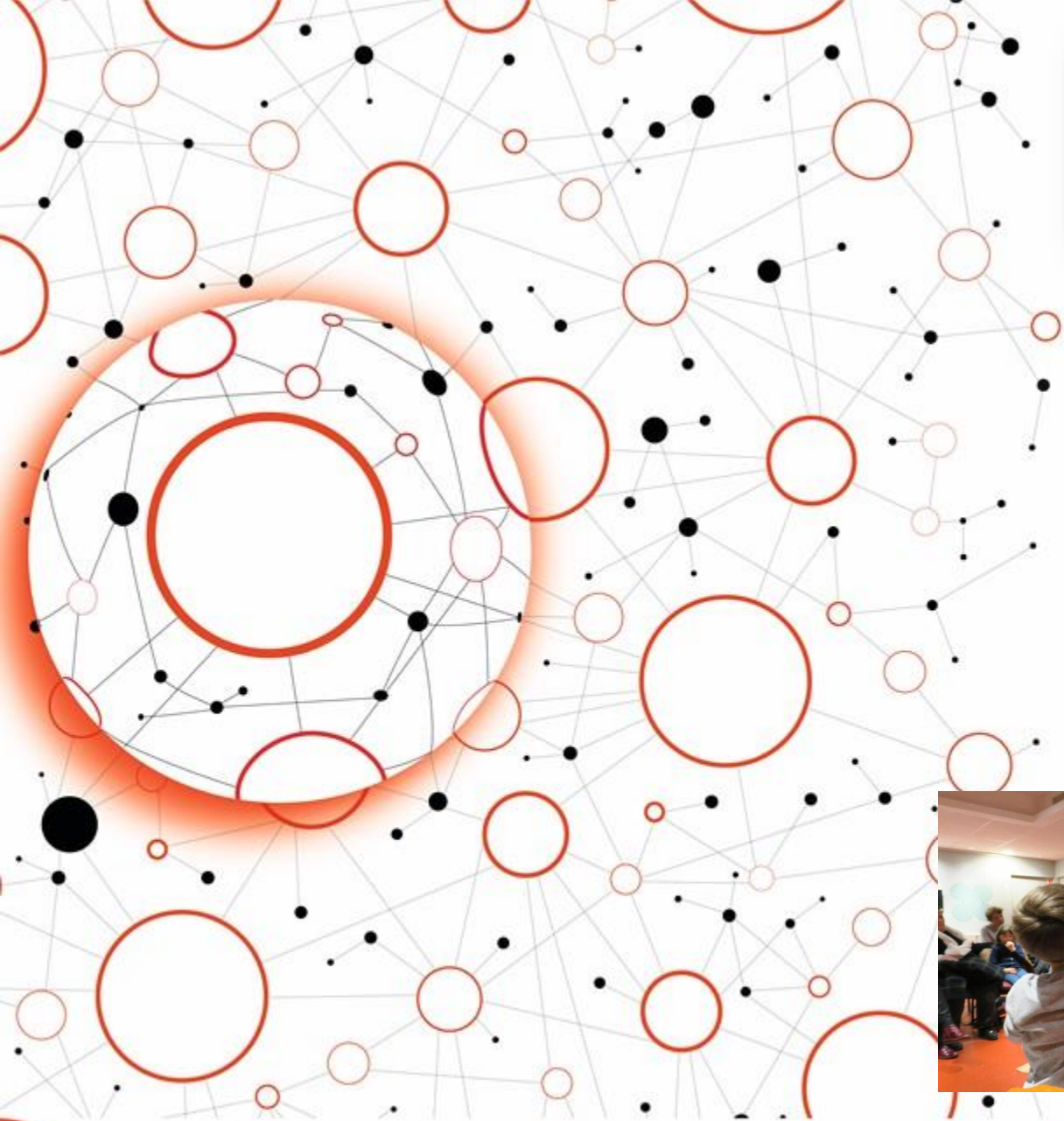
# *Cheminer vers l'écriture philosophique dès le cycle 3*

Réseau écoles collèges Maine et Loire, *Phil2éc* (101)

 Nantes  
Université

  
**unesco**  
Chaire Pratiques de la philosophie avec  
les enfants : une base éducative pour le  
dialogue interculturel et la transformation  
sociale

**cren** Centre  
de Recherche  
en Éducation  
de Nantes



## 1/ Cadre de la recherche

## 2/ Premiers résultats obtenus



# Les pratiques philosophiques avec les enfants

Matthew Lipman (1995)

Michel Tozzi (1996)

## Pratiques orales

(Slusarczyk, E., Thebault, C., Slusarczyk, B., Daniel, M. & Pironom, J. 2018)

« Discussion à visée philosophique » (DVP) - (Connac, 2004)

« Discussion à visée démocratique et philosophique » (DVDP) - (Tozzi, 2007)

« Débat philo » - (Tharrault, 2007)

« Communauté de recherche philosophique » (CRP) - (Lipman, 2011)

## Et l'écrit ?

# Enjeux de l'écriture pour les PPE

- **Heuristique** (philo et didactique écriture)
- **Génétique** (dans les gènes, intrinsèque)
- **Institutionnel** (évaluation en Terminale)

→ **Démocratique**





## Une recherche collaborative dans le cadre d'un LéA et d'une thèse

- **Question générale** : *Comment favoriser l'écriture dans le cadre des ateliers de philosophie avec les enfants et comment développer des compétences en écriture à visée philosophique, dès le cycle 3 (CM1-CM2-6ème) ?*
- **Co-situation** : La production d'écrits diversifiés ; structurés autour d'un projet ; nourris d'une culture variée ; dans un cadre réflexif explicite ; permet de cheminer vers cette écriture philosophique dès le cycle 3 et favorise le développement du genre .
- Enseignants lambda, dans des conditions de pratique « ordinaires ».



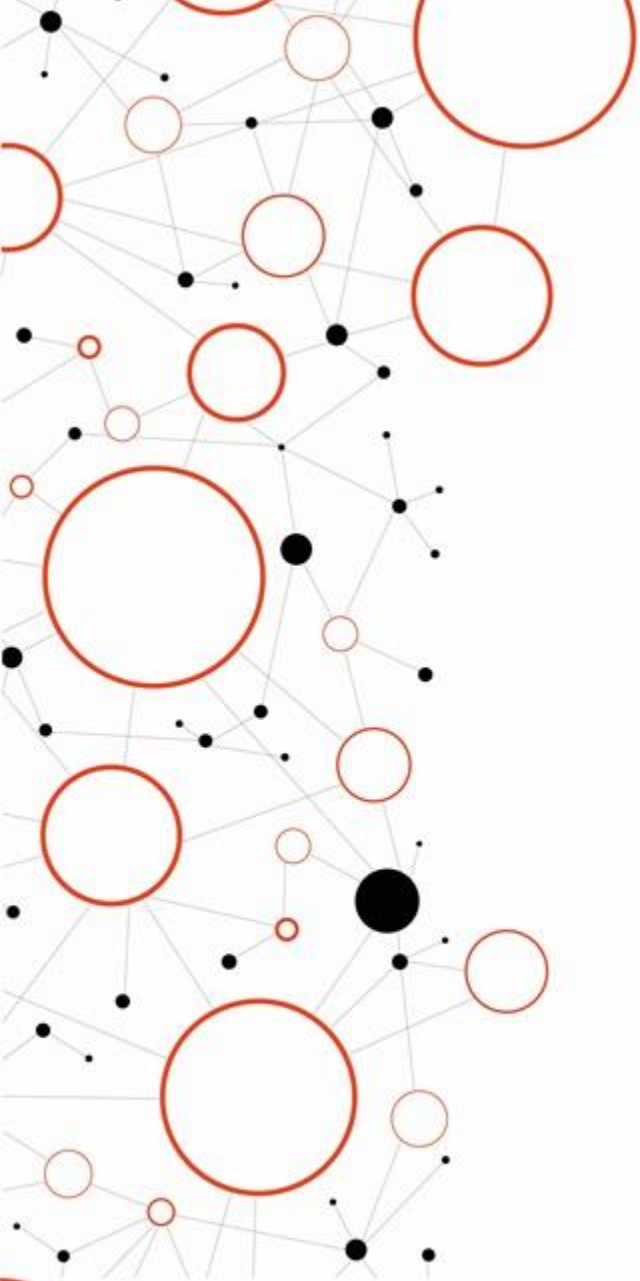
- Perspective phénoménologique.
- Une recherche longitudinale et monographique.
- Approche qualitative.
  
- Outils d'analyse
  - Des textes produits par les élèves :
    - Des éléments tirés de la **didactique du philosophe** (Lipman, 2011 ; Tozzi, 2011 ; Galichet, 2019).
    - Des éléments tirés des **théories de l'analyse du discours** (Bucheton, 2002 ; 2014).
  
  - Modèle du « *sujet écrivain* » et des **écrits intermédiaires** (Bucheton, 2014).
  
  - Des gestes et postures enseignantes : Jeux de postures, Bucheton, 2014.

# Qu'est-ce qu'une « écriture philosophique » ?

*Philosopher, c'est tenter d'articuler, sur des questions concernant la condition humaine (notre rapport au monde, à autrui, à nous-mêmes), dans une démarche authentique de **recherche de sens et de vérité**, des processus de **problématisation** de questions, de **conceptualisation** de notions et d'**argumentation** de thèses et d'objections (Tozzi, 2011, chap. IV/ A) ET*

Un processus d'**interprétation** d'objets culturels contextualisés (Galichet, 2019)

- a. **Sujet** abordé : éthique, politique, esthétique, épistémologique, existentiel.
- b. **4 compétences clefs** : interpréter, problématiser, argumenter, conceptualiser.
- c. **Métadiscursivité** : donner à voire les processus de pensée.
- d. **Intertextualité** (Bakhtine, 1984), **pensée élargie** (Kant, *Critique de la faculté de juger*, §40).



Compétences philosophiques génériques			
Interprétation	Problématisation	Conceptualisation	Argumentation
- Expression d'un <b>point de vue</b> . - <b>Tentative</b> pour dégager la <b>polysémie</b> des mots. - Présence de <b>métaphores</b> , de <b>comparaisons</b> , d' <b>analogies</b> . - Interprétation qui donne place à celle des autres : mettre en <b>écho</b> les interprétations.  → Créativité → Dominante divergente	- Présence de <b>questions</b> philosophiques. - Présence de <b>problèmes</b> philosophiques : <b>tentative</b> d'explicitation du problème. - <b>Tentative</b> d' <b>analyse</b> de la question. - Capacité à se décentrer et à chercher différents possibles, à formuler des <b>hypothèses</b> , à générer du <b>doute</b> , de la <b>dialectique</b> .  → Modalisation, nuance → Dominante dialectique	- <b>Tentatives</b> de <b>définitions</b> . - <b>Tentatives</b> de <b>distinctions</b> conceptuelles - Présence de <b>concepts</b> , d'idées générales. - <b>Tentative</b> de généralisation, d' <b>universalisation</b> . Eviter le relativisme (chacun sa vérité, certains pensent que/d'autres pensent que).  → Définition, nuance → Dominante inductive	- Présence d' <b>arguments</b> , de <b>thèses</b> . - Présence d' <b>exemples</b> et de <b>contre exemples</b> . - Utilisation de différentes habiletés de pensée, dont : <b>conséquences</b> . - <b>Tentative</b> pour quitter le champ de l'anecdotique.  → Cheminement → Dominante déductive
- <b>Tentatives</b> pour expliquer pourquoi ils écrivent ce qu'ils écrivent et comment ils écrivent ce qu'ils écrivent.  → <b>Annoncer la forme du discours</b> : « <i>Nous verrons d'abord, puis... ; On a vu tout à l'heure que ... ; Ceci peut être relié à une autre idée ...</i> ».			
<b>Métadiscursivité</b>	→ <b>Annoncer le statut logique</b> : <i>c'est ... ; A mon avis ... ; Une hypothèse ...</i>		
	→ <b>Donner des explicitations</b> : <i>... ; On pourrait m'objecter que ... ; On pourrait m'objecter que ...</i>		
→ <b>Enoncer les finalités du texte</b> : <i>... ; On pourrait m'objecter que ...</i>			

Attendus scolaires spécifiques (vers la dissertation)	
<b>- Analyser le sujet</b>	Décortiquer les termes du sujet proposé. Proposer une question de type dissertative. <i>Par exemple : Peut-on aimer un monstre ? → Qu'entendre par « Peut-on... » ; par « aimer » ? ; par « monstre » ?</i> Dégager les présupposés
<b>- Faire référence à ...</b>	Propos des pairs / propos de philosophes ou des interventions philosophiques (apports spécifiques pendant le module) / lectures littéraires / culture générale (récits, films, dessins animés, Histoire et Géographie...). Pour <b>se décentrer</b> .
<b>- Organiser sa pensée</b>	- Introduction / développement / conclusion. - Présence de paragraphes. - Identification d'un cheminement.





## L'équipe du LéA : 10 professionnels

- 3 enseignantes de trois écoles élémentaires : classes de CM
- 3 collèges : 3 professeurs de français
- 1 professeur de Philosophie
- 2 Conseillers pédagogiques
- Le doctorant



## Première année du LéA, deuxième année de recherche

7 séminaires menés sur 2021/2022, 13<sup>ème</sup> séminaire depuis le début du projet

Séminaire 7 : août 2021

Séminaire 8 : octobre 2021

Séminaire 9 : novembre 2021

Séminaire 10 : janvier 2022

Séminaire 11 : février 2022

Séminaire 12 : mars 2022

Séminaire 13 : mai 2022



# Premiers résultats obtenus

1. Présentation des itinéraires d'écrits, variants et invariants dans les séquences
2. Réussites, difficultés rencontrées, perspectives

# 1. Présentation des itinéraires d'écrits, variants et invariants dans les séquences

Après deux ans de recherche, émergence d'un scénario ritualisé où l'articulation oral / écrit prédomine.



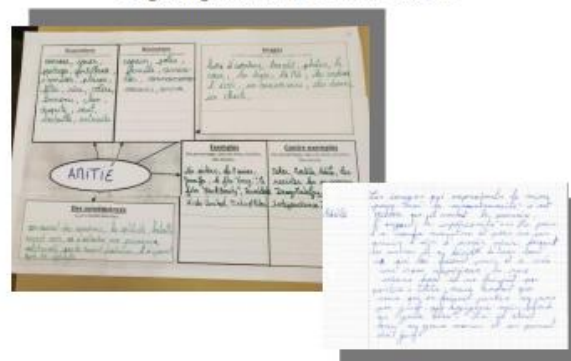
# Un scénario didactique articulant oral et écrit

## Scénario « ritualisé »

1  
Photolangage, questionnement



2  
Organigramme et écrit libre

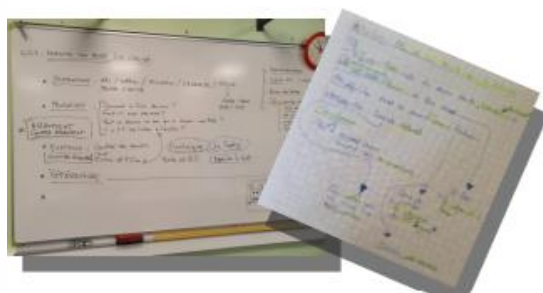


3  
Débat  
puis écrit après débat

Débat  
philosophique

Lectures de textes littéraires et philosophiques sur le thème

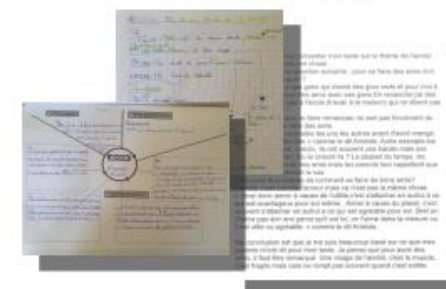
4  
Texte « idées essentielles »



5  
Dissertation



6  
Si besoin : réécritures





## Variants dans les séquences :

Variante de l'écrit final, des choix différents en fonction des classes et des objectifs de la séquence :

✓ Une volonté de développer la créativité et la liberté des élèves :

[Le dialogue philosophique](#)

✓ Une réécriture collective inspirée du LéA Feyder :

[La dissertation à 22 mains](#)

✓ Un étayage et un guidage fort :

[Vers la dissertation individuelle](#)

## Le dialogue philosophique

Vendredi 11 mars 22

Dialogue sur « grandir » (avantages et inconvénients)

Nous sommes dans l'émission « Pour ou Contre » sur la chaîne 9 ¾. Les invités de ce soir sont Peter Pan et Pane Prêt ainsi que Voldemort et Jojo. Tous sont là pour débattre autour de la question « Est-ce bien de grandir ? » Les invités prendront la parole à tour de rôle afin de donner leurs arguments.

La parole est donnée à :

Pane Prêt : « Ce n'est pas bien de grandir car on a beaucoup plus de responsabilités et moins de temps. En effet, il faut payer les impôts, la nourriture, les habits, l'eau et l'électricité, etc...et on profite moins de nos proches.

Peter Pan : « Comme Pane Prêt le dit, ce sont donc des responsabilités que les adultes doivent assumer. »

Voldemort : « Je ne suis pas d'accord, on a moins de temps mais on travaille plus et qui dit plus travailler dit plus d'argent à gagner pour mieux vivre. De plus, les responsabilités ne sont pas toujours mauvaises. Par exemple lorsque l'on est responsable de voter pour le futur président, on vote pour les lois qu'il faudra respecter. »

Peter Pan : « Tu commences à m'énerver, car les droits veulent aussi dire les lois et si on ne les respecte pas on va en prison ou on a une amende et ça c'est beaucoup moins drôle !!! La liberté, la liberté mon œil »

Pane Prêt : « Oui Peter, il ne faut pas grandir car être responsable de ses actes c'est tout recevoir sur ses épaules et devoir assumer ! »

Argumentation et conceptualisation articulés dans une forme d'écrit différent de la dissertation philosophique.

Les interactions se répondent et ne sont pas cumulatives (prise en compte de la pensée d'autrui pour enrichir sa réponse).

Un lien logique travaillé

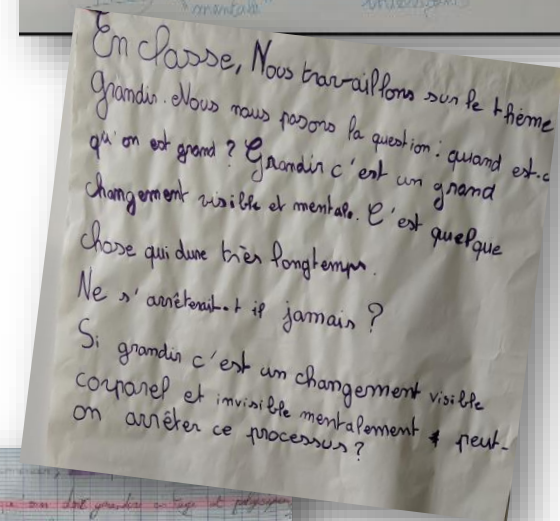
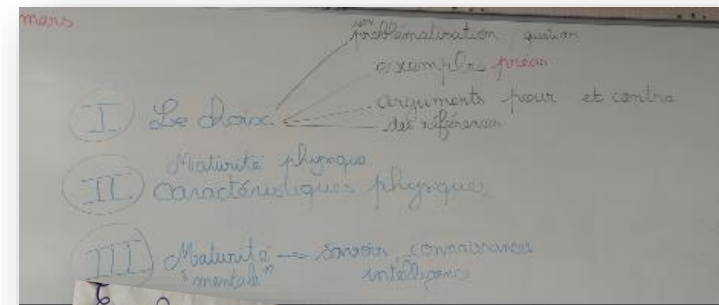
## La dissertation à 22 mains

Etapes de la rédaction de l'écrit long à la fin de la séquence :

1/ Rédaction collective d'un plan.

2/ Rédaction collective de l'introduction.

3/ Rédaction seul puis en groupe d'une partie.





## La dissertation à 22 mains

Exemple d'un écrit intermédiaire, partie 1 : *Avons-nous le choix de grandir ?*



Développement du  
méta dans les écrits  
intermédiaires libres :  
Dans cet écrit  
intermédiaire, le  
groupe a fait le choix  
de souligner d'une  
couleur différente ces  
apports :  
argumentation /  
exemple ou référence  
/ problématisation

## La dissertation à 22 mains

### Dimension énonciative :

- le choix d'une voix, passage du *je* au *on*, favorisé par l'écriture collective.
- Polyphonie du texte avec des idées des autres, des références.

### Dimension sémantique :

- Premier effort de conceptualisation dans l'introduction

### Rapport à la norme

- Présence de paragraphes

### Dissertation à 22 mains : Quand est-ce qu'on est grand ?

En classe, nous travaillons sur le thème de grandir. Nous nous posons la question : quand est-ce qu'on est grand ?

Grandir c'est un grand changement visible et mental. C'est quelque chose qui dure très longtemps. Ne s'arrêterait-il jamais ?

Si grandir, c'est un changement visible corporellement et invisible mentalement, peut-on arrêter ce processus ?

Pour commencer, avons nous vraiment le choix de grandir ?

On n'a pas le choix de grandir parce qu'on doit grandir en âge et physiquement. Par exemple, chaque année on a toujours un an de plus, sauf quand on décède. On a aussi la puberté qui arrive. Mais, aussi, on a le choix de grandir, par exemple Peter Pan a décidé de rester dans l'enfance.

On se dit qu'il faut avoir du courage pour grandir et surmonter les épreuves, abandonner nos parents et nos jouets.

On peut donc dire qu'on est grand quand on a le courage d'essayer de nouvelles choses et surmonter nos peurs.

Pour continuer quand on grandit, on change physiquement. On a la puberté qui arrive. On peut avoir la voix qui mue, de l'acné, des poils, tu peux grandir en taille. Il y a des personnes qui grandissent plus vite que d'autres. Certaines personnes n'acceptent pas ce changement dans leurs têtes, ils sont encore des enfants. Ça nous a fait penser au texte « Panique totale » parce que le soir il s'est couché, il avait 6 ans, le lendemain, il avait 17 ans en se réveillant. Il avait complètement changé corporellement et il était bouleversé. Son corps avait changé mais son mental n'avait pas évolué. Il y a des personnes qui ne veulent pas changer corporellement.

Quand on grandit, on change donc corporellement.

Ensuite, nous pouvons aussi être grand mentalement. Quand on est grand, on sait plus de choses quand on est petit. Déjà, on est plus intelligent, en fait, on est plus grand dans sa tête. Mais ça ne veut pas dire qu'on sait tout quand on est grand. On a notre manière de se comporter avec les autres qui change. On est plus poli et gentil. Parfois, il y a des adultes malpolis et violents. Donc être adulte, ne signifie pas forcément être gentil et poli. C'est aussi une question de caractère.

Nous pouvons donc affirmer qu'on est grand quand on sait plus de choses, ce qui veut dire qu'on grandit toujours car on apprend de nouvelles choses à tous les âges.

*En résumé, on peut choisir d'être grand ou pas, mais il faut accepter certains changements. Je pense que l'on peut choisir quand on est grand quand on se sent prêt. Alors peut-on devenir grand quand on est devenu vieux ?*

## Vers la dissertation individuelle

### Grandir

#### Pourquoi vouloir grandir?

Grandir c'est physiquement mais aussi psychologiquement et intellectuellement c'est être mature et apprendre tout le temps.

Vouloir grandir c'est savoir les avantages et les inconvénients.

Pas commencer je pense que les avantages sont, de prendre ces décisions seul ou en ayant de l'aide des autres. Comme Yasha qui décide de ne pas tuer le lion même si il ne sera pas reconnu comme un guerrier.

Ou Grigore dans 35kg d'espoir qui choisit de ses études et de son métier en

se faisant aider par son grand-père. Avoir des droits liés à la majorité : le permis de conduire, le droit de vote.

On peut aussi être libre, autonome, indépendant comme Yvanne dans L'enfant Occam qui fait tout pour être libre. Quand on est grand on peut fonder une famille.

On se prend plus au sérieux et on fait plus de choses seul. Cela peut être bien ou pas cela dépend des situations.

Ensuite je pense que vouloir grandir c'est savoir les inconvénients, assumer les conséquences de ses actes et de son discours sur le monde. On a des devoirs,

On peut perdre la spontanéité, l'innocence et les idéaux. C'est comprendre que l'on est de passage.

Finalement je pense que si on veut grandir on décide de prendre en compte les inconvénients pour avoir les avantages. On décide de tout faire pour grandir même si on a un handicap, des différences et on décide d'affronter les épreuves au quelle nous sommes confrontés de découvrir la réalité qui peut parfois blesser. Mais on peut aussi décider de ne pas grandir car il y a trop d'inconvénients comme Peter Pan.

Dissertation réalisée en 4 temps :

- Carte mentale
- Premier jet
- Cercle d'auteur
- Réécriture



## 2. Réussites, difficultés rencontrées, perspectives

### Réussites du point de vue de l'élève

- Rapport à la **norme** / dimension sémantique : Capacité à rédiger une introduction, un plan et structurer ce dernier.
- Présence des compétences clés : Premiers efforts de **conceptualisation**, d'**argumentation**, d'**interprétation**.
- Identification des ses **compétences** : Développement de la métadiscursivité (emploi de couleurs dans les écrits intermédiaires exemples / arguments / références).

## 2. Réussites, difficultés rencontrées, perspectives

### Difficultés et perspectives du point de vue de l'élève

- Capacité à **problématiser**
  - Perspective : formation des enseignants du LéA prévue sur ce sujet au mois d'août.
- Place de **l'intertextualité** : Remobiliser les références étudiées et les discussions entre pairs.
  - Perspective : construction d'outils pour soutenir cette compétence.

## 2. Réussites, difficultés rencontrées, perspectives

### Difficultés et perspectives du point de vue des enseignants

- Quel **étayage** nécessaire à l'organisation de la pensée ?  
Quelle part laisser à la **créativité** ?  
De la difficulté de doser *écriture guidée* et *écriture libre*, textes libres et textes normés.  
(Penser l'équilibre entre réflexivité et créativité, indispensable à l'acte de le philosopher)
- Penser la **consigne**, une capacité professionnelle plus complexe qu'il n'y paraît.
- Problématique du statut des textes et de leur **évaluation** (juger un produit fini versus des produits intermédiaires : Difficulté à sortir de la logique quantitative d'évaluation de l'écrit pour adopter une logique d'épaississement.

Merci !