

En scène pour comprendre en mathématiques et en français

**Habiller tous les élèves
en tant qu'acteurs de leurs apprentissages :**
enjeux démocratiques du « plateau »
**d'expression, de réflexion et de théâtralisation
dans les apprentissages fondamentaux
en compréhension**



16^È RENCONTRE INTERNATIONALE DES LÉA-IFÉ
26 - 27 mai 2026
Les LÉA-IFÉ, un espace de démocratie,
pour la démocratie ?
+ d'infos sur : <http://ife.ens-lyon.fr/lea>

Le LéA **CREATIF** (2025-28) explore les apports de **dispositifs interdisciplinaires de stimulation et de valorisation de la parole des élèves**
en **COMPREHENSION** en français et en mathématiques, à l'articulation école-collège.
Ses objectifs et hypothèses prennent sens du double point de vue de

l'éducation à la démocratie et la démocratie en éducation

> par la construction de **dispositifs interdisciplinaires**
de **développement des compétences langagières et cognitives** mobilisant

1 le collectif et la créativité

2 le langage verbal et le langage corporel

3 des situations multimodales et des objets multimédiatiques

4 ...et par là les compétences cognitives mais aussi sociales et émotionnelles

>> Les différentes pratiques expérimentées habituent les élèves

à s'exprimer et interagir non pas depuis leur place assise,

dans des interactions centrées sur l'enseignant, mais devant l'ensemble de la communauté de classe :
enseignant ET ensemble des pairs

>>> Ces prestations *devant et pour le public classe* ont lieu **en petits groupes de pairs ;**
elles incluent notamment des activités de **théâtralisation et d'improvisation.**

Toutes visent à **habituer tous les élèves à mettre en oeuvre et mutualiser**

leurs capacités de réflexion, d'expression et de création,

en motivant, diversifiant et dédramatisant la parole et la pensée dans le cadre scolaire.

Dominique Perrin
Cécile Nigon
Marco Cappellini

CRÉATIF
compréhension et résolution de problème
par l'approche théâtrale en formation

Hypothèses

> Le type d'engagement cognitif et expressif permis par ces dispositifs de *mise en valeur du potentiel de pensée, d'expressivité et de créativité de chaque membre du collectif classe* favorise un accès **inclusif et équitable au dialogue pédagogique quotidien**
en diversifiant les modalités d'accès aux compétences et aux savoirs.

> La mise en jeu de *formes d'expression variées*

(verbale/corporelle, individuelle/interactionnelle, ordinaires/fictionnelles)

permet aux élèves **en retrait ou en difficulté dans les formats scolaires classiques**
de prendre **une part active au collectif d'apprentissage,**
d'y faire des **rencontres,** et de s'y **découvrir.**

Citoyenneté, autonomie et *publicité* dans la pensée de Kant (Cappellini, s.d.)

La « citoyenneté » kantienne sur le plan social est fondée sur la rationalité
et sur l'idée que **chaque individu, y compris soi-même,**
doit toujours être traité comme une fin en soi
et jamais simplement comme un moyen.

Cette perspective structurante place **la raison au fondement de la vie citoyenne**
et pose l'exigence morale du respect inconditionnel de chaque personne.

Une attention particulière doit ici être accordée
au concept kantien d'**Öffentlichkeit**, principe normatif fondamental de la vie collective.

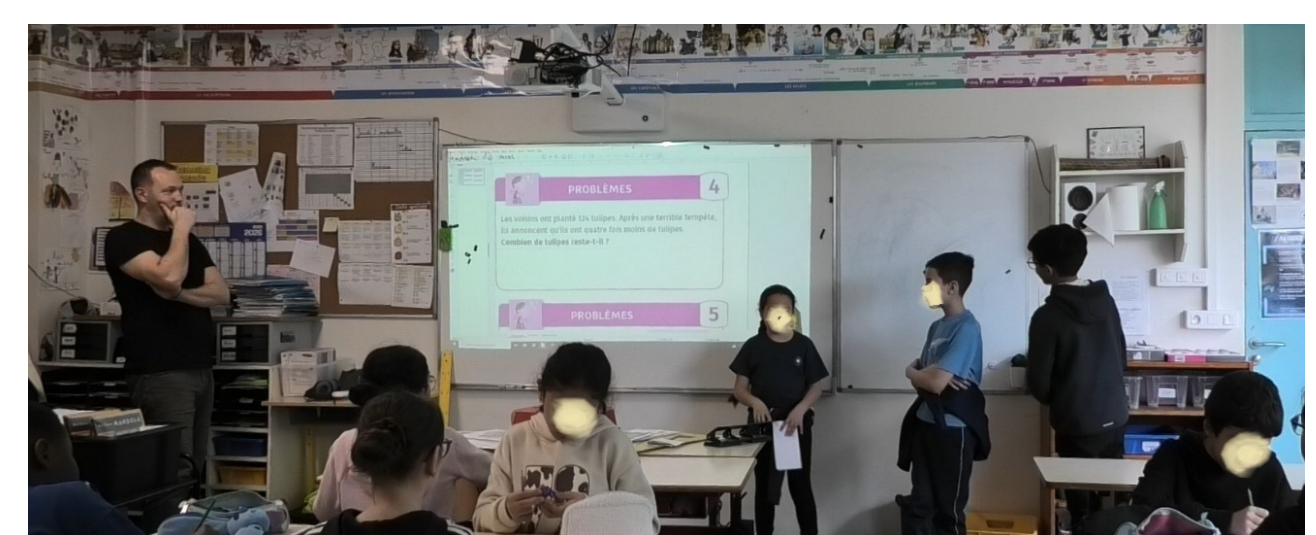
Ce principe **conduit à envisager la citoyenneté**

non comme une appartenance passive,

mais comme une *pratique active de mise en commun des raisons,*

fondée sur la possibilité pour chacun de soumettre

ses propositions et ses jugements au regard critique d'autrui.



ECLAIRAGES

PHILOSOPHIQUES

ET INSTITUTIONNELS

Initiation au théâtre et formation démocratique : LA RÉPUBLIQUE À L'ÉCOLE, IGESR, 2025

*"découvrir la liberté offerte à chacun de
s'affirmer dans sa façon de dire et de se
dire, (...) la diversité des identités (...),
la multiplicité des opinions"*

Le théâtre est toujours **une aventure
humaine, individuelle et collective.**

Fondée sur l'engagement personnel de
l'élève dans le jeu, la pratique théâtrale
développe indissociablement la formation
d'un esprit de troupe, où s'associent
solidarité, générosité et liberté.

Elle développe (...) la capacité de chacun
**à se situer avec justesse
dans le travail du groupe,**
à faire varier sa position et sa participation,
selon les moments et les séquences,
tout en restant à l'écoute des autres.

Education démocratique, diversité des langues et rapports au langage (Cappellini, s.d.)

Dans le cadre scolaire, une question essentielle est celle du **traitement des langues des élèves :**
*comment **intégrer ces langues et variétés dans un dispositif éducatif***
destiné à permettre l'accès à la démocratie ?

Pour De Mauro, l'enjeu est double :

accompagner l'entrée des élèves dans les normes linguistiques dominantes,

afin de leur donner les moyens d'agir dans les cadres institutionnels,

tout en reconnaissant l'égale dignité des langues et variétés de leur répertoire langagier.

L'absence de maîtrise complète du français standard ne saurait remettre en cause
le droit à la participation citoyenne.

**Programme EMC
2020 :
Compétences
travaillées du cycle
2 au cycle 4**

