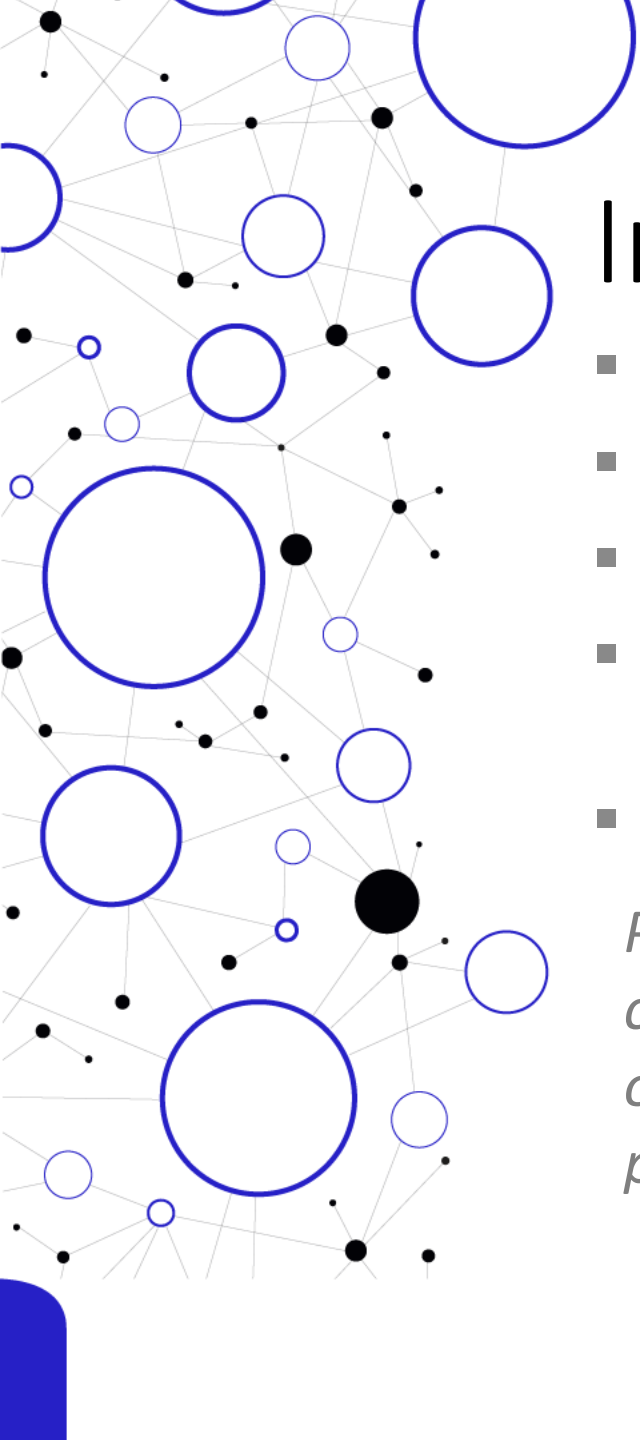




Lire des albums à l'école primaire  
Quelles pratiques, quelles  
compétences de lecture pour  
quelle progression ?

**Anissa Belhadjin, Sonia Castagnet-Caignec, Anne  
Chazeaud, Camille Tagliaferri**



# Introduction : de LIRE à ProLire

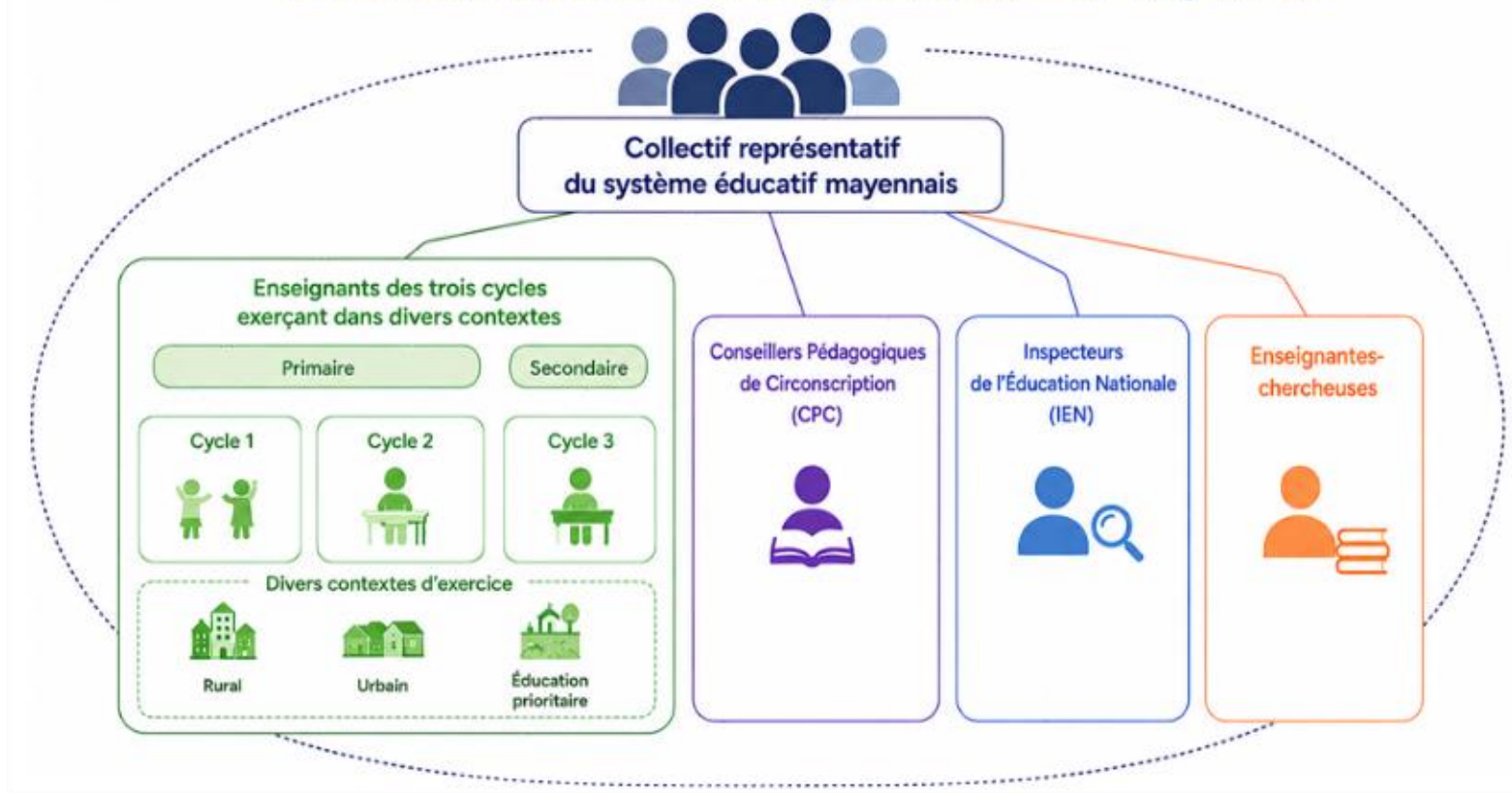
- Recherche collaborative avec 8 départements
- LIRE: Lire l'implicite dans les récits à l'école
- Volet recherche, volet formation
- « Boîte à lecture de textes »: <https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/thematiques/LECTURE-ECRITURE/la-boite-a-lecture>
- La Mayenne: notion de *progression*

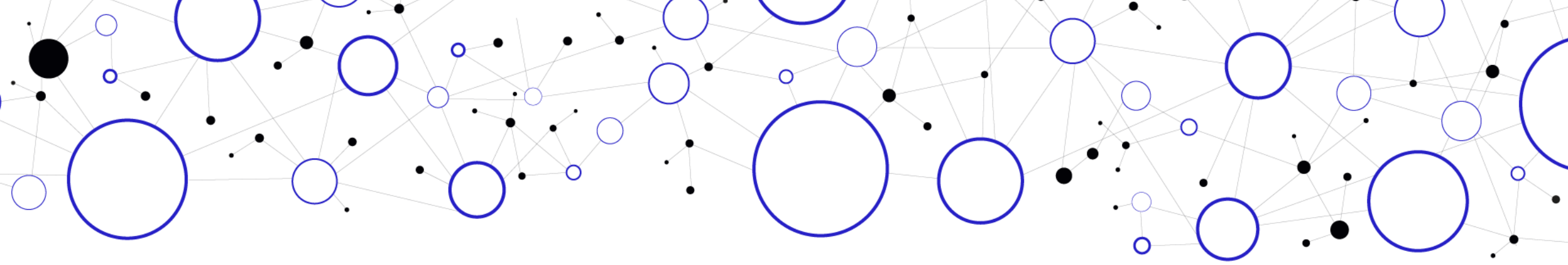
*Prolire: Progression des apprentissages en compréhension en lecture du C1 au C3 : quels objets, quelles pratiques, quelles évaluations pour mieux lire l'implicite ?*



# Le projet PROLIRE

## Un collectif représentatif du système éducatif mayennais





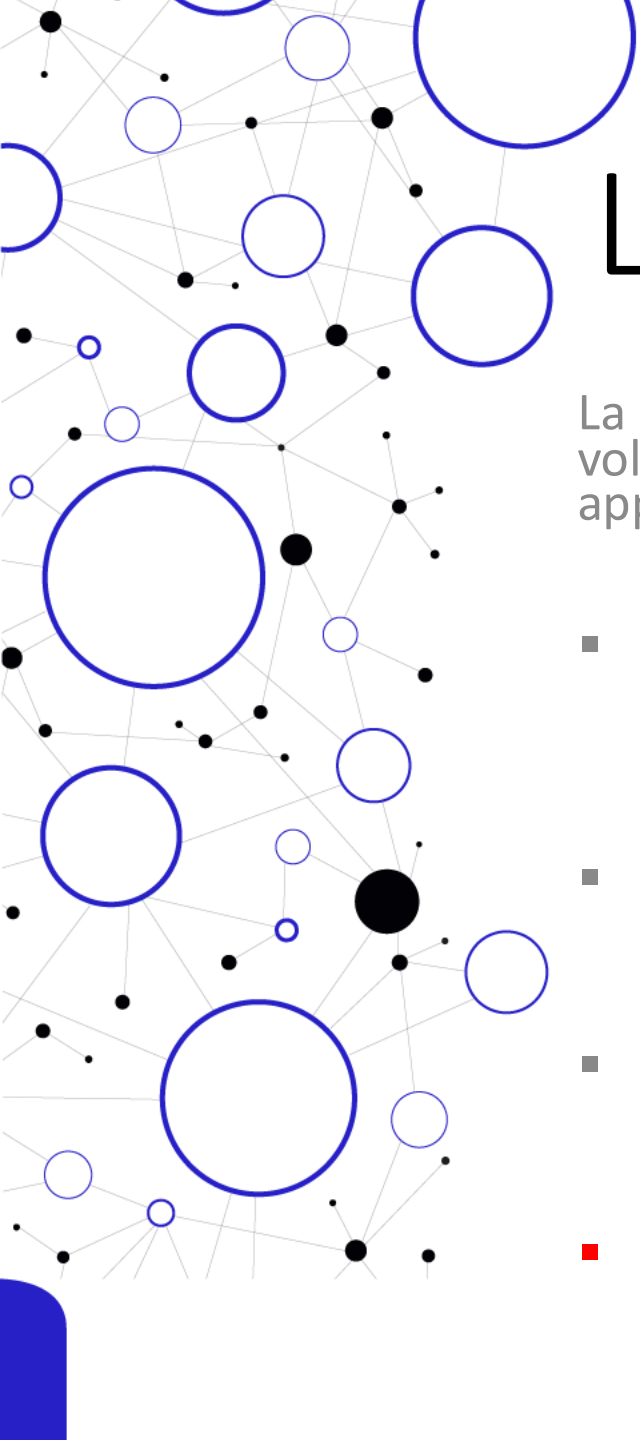
# Programmes, progression, programmation ?

**Programmes** : cadre légal des apprentissages

**Programmation** : logique temporelle  
→ par cycles, par année ou par période

**Progression** : organisation des savoirs, des compétences, avec une logique didactique (organisation selon un ordre progressif de difficultés)

→ Structurée autour du triptyque : élèves, enseignant, classe.



# La micro-séquence

La *micro-séquence* est un dispositif d'enseignement-apprentissage d'une durée volontairement limitée : 3 à 5 séances dans une séquence d'enseignement-apprentissage en lecture-compréhension-écriture d'œuvres littéraires (albums)

- Objectifs d'apprentissage ciblés sur les enjeux de l'œuvre circonscrits à la résolution de problème de compréhension-interprétation et aux aspects littéraires des ouvrages
- Pilotage de l'enseignant centré sur le relevé des indices du texte et l'animation de débats littéraires
- favoriser des rencontres fréquentes et variées avec les ouvrages de littérature pour développer les compétences de compréhension en lecture
- ➔ Séquence courte, centrée sur les nœuds de compréhension

# L'œuvre intégrale, obstacles et plus-value

## La micro-séquence

### Difficultés

Changement de paradigme : l'album outil devient objet d'apprentissage

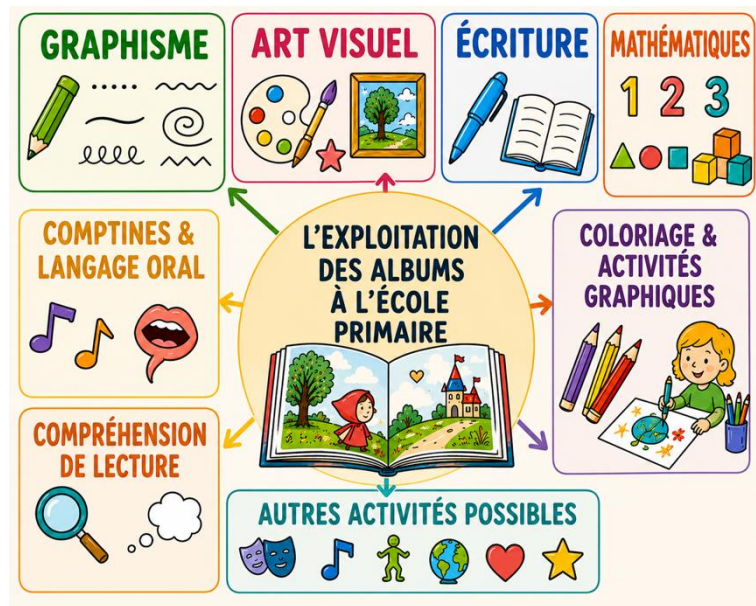
Lecture professionnelle : aborder l'album avec l'objectif d'identifier les nœuds de compréhension

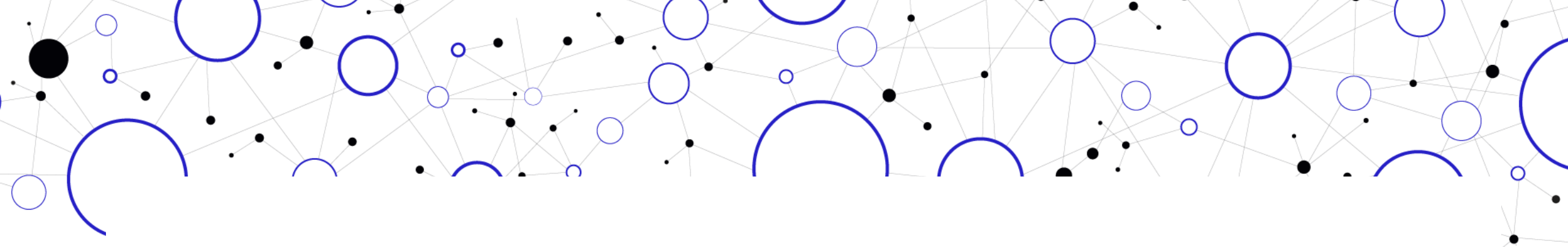
Inclusion d'une micro-séquence dans une programmation annuelle déjà établie

### Plus-values

Rencontres fréquentes et variées avec les ouvrages

Création de réseaux de compréhension, d'habitudes, d'horizons d'attente





# L'œuvre intégrale, obstacles et plus-value

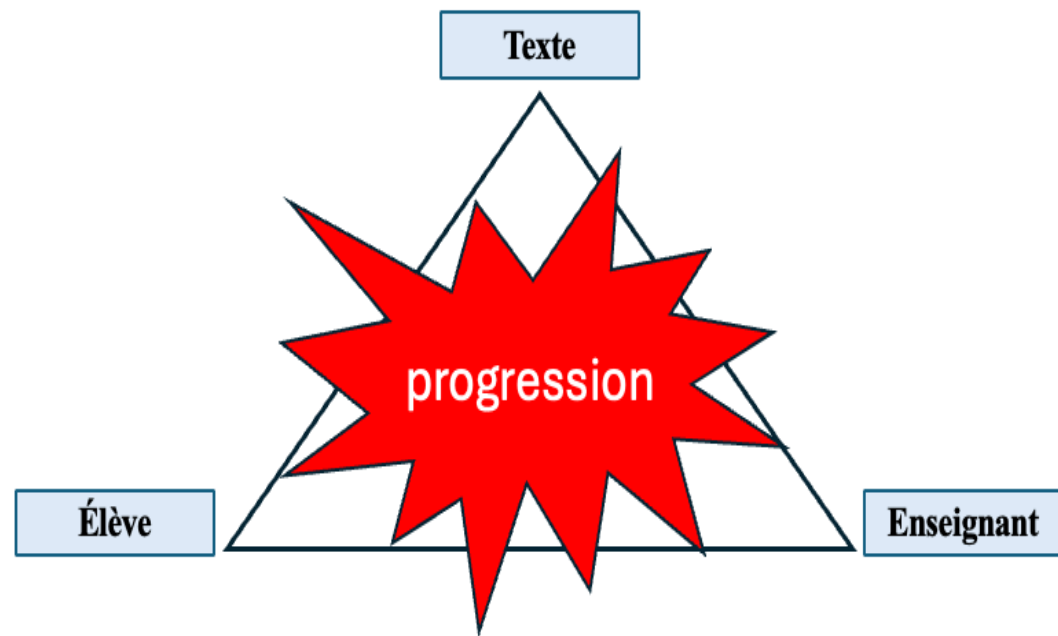
## Œuvre intégrale :

Approche globale  
chronophage.

- Comprendre la structure de l'œuvre,
- Construire une compréhension progressive de sa cohérence d'ensemble,
- Identifier des indices distribués dans le texte et l'image.

→ leviers pour la compréhension progressive des implicites.

# Conclusion



# Conclusion

