

Rencontre des LéA, mai 2026, Ifé Lyon.

Construire un parcours de lecteur engagé par la coopération interprofessionnelle et l'expérimentation collaborative.

Nathalie Bertrand, correspondant terrain et formatrice
INSPE ; Marie-Laure Allier et Anouchka Schultis,
conseillères pédagogiques circonscription de Colmar



LES LIEUX D'ÉDUCATION ASSOCIÉS À L'IFÉ (LÉA-IFÉ)

LéA PELMEL

Pratiques Engageantes en Lecture et Médiations au Livre



LABORATOIRE DE LINGUISTIQUE ET DIDACTIQUE
DES LANGUES ÉTRANGÈRES ET MATERNELLES

Axes d'étude

1. Quelles sont les pratiques littéraciques engageantes ? Comment mesurer l'engagement des élèves ?
2. Espaces de lecture dans la classe, dans l'école et en dehors ; relations inter- et transculturelles entre médiateurs du livre et de la lecture.
3. Développement professionnel en formation initiale et continue ; effets produits en termes de construction de savoirs par le travail collectif au sein du Léa.

Lecture : construire le parcours d'un lecteur autonome



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

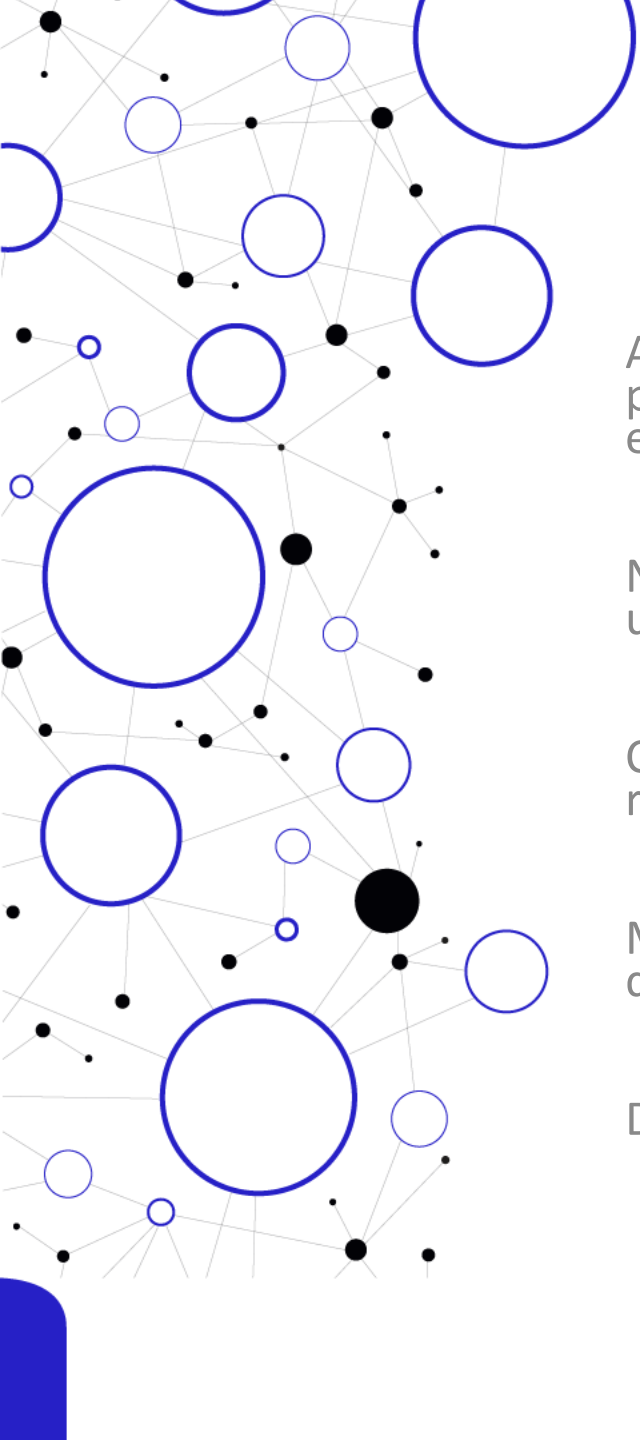
« Former à la fois de bons lecteurs et des lecteurs actifs ayant le goût de la lecture fait partie des missions fondamentales de l'École. Accéder au sens des textes, et au plaisir que leur lecture procure, nécessite de conduire durant toute la scolarité obligatoire un travail régulier et structuré qui permette aux élèves d'acquérir des automatismes et de maîtriser les mécanismes de la lecture pour lire de manière fluide et aisée ; de développer de solides compétences de compréhension des textes permettant d'aborder les écrits dans tous les champs disciplinaires ; de découvrir des textes et des œuvres de plus en plus longs et ambitieux. Développer le goût pour la lecture, c'est aussi en faire un acte de partage et d'échange, au sein de la classe et de l'école et au sein des familles. »

B.O. spécial n°3 du 05.04.2018.



La situation problème

Comment **dépasser les cloisonnements institutionnels** (école/bibliothèque/famille) pour engager tous les élèves – en particulier ceux éloignés du monde de l'écrit – dans des parcours de lecteurs **sensibles et émancipateurs** ?



Nos postulats

Apprendre à lire n'est pas le résultat d'un seul apprentissage technique : effets des pratiques acculturantes sur la progression des élèves de CP (Vadcar & Frier, 2017 a, Vadcar et Frier, 2017 b)

Nécessité d'une intervention « massive » et sur tous les fronts : objets, lettrés, lieux et usages (Tiré, Vadcar, Bazile, Ragano, 2015)

Construire une chaîne culturelle des « **passer de lecture** » (Frier, 2006), chacun représentant un élément d'un « système », levier de l'engagement en littéracie des élèves.

Mise en place d'une intervention systémique fédérant les acteurs scolaires et extra-scolaires de la médiation au livre (Dias-chiaruttini, 2012 ; Vadcar et al., 2024)

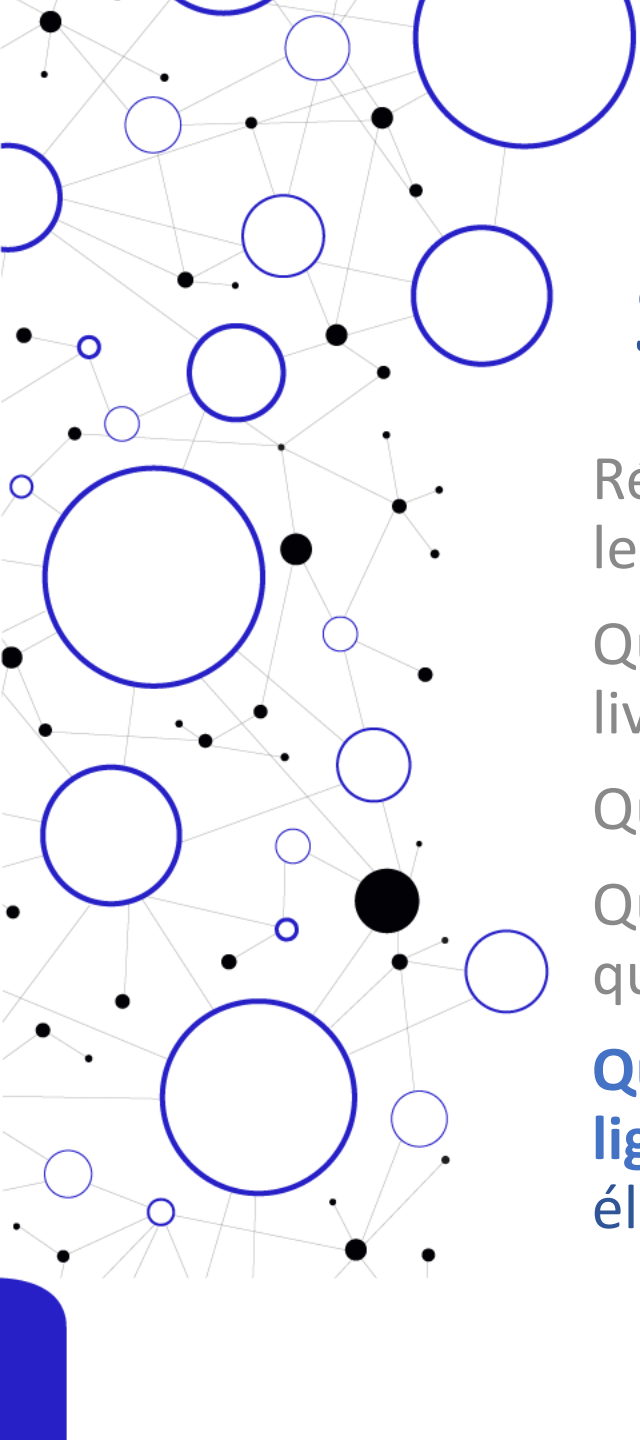
Des médiations culturelles sensibles (Eloy et al. 2021)

« L'agir ensemble » (Bélanger, 2018) : passer des médiations inter- aux médiations trans- culturelles

L'interprofessionnalité implique le dialogue et la négociation entre professionnels issus de secteurs différents, favorisant une dynamique collective dans la définition et la mise en œuvre des projets éducatifs. Lachappelle & Charron (2025).

La pluralité professionnelle intègre une perspective transculturelle qui dépasse l'idée d'interculturalité (Weidinger, 2017).

Construction d'une communauté de pratique (Lave & Wenger, 1991)



Documenter scientifiquement ce système

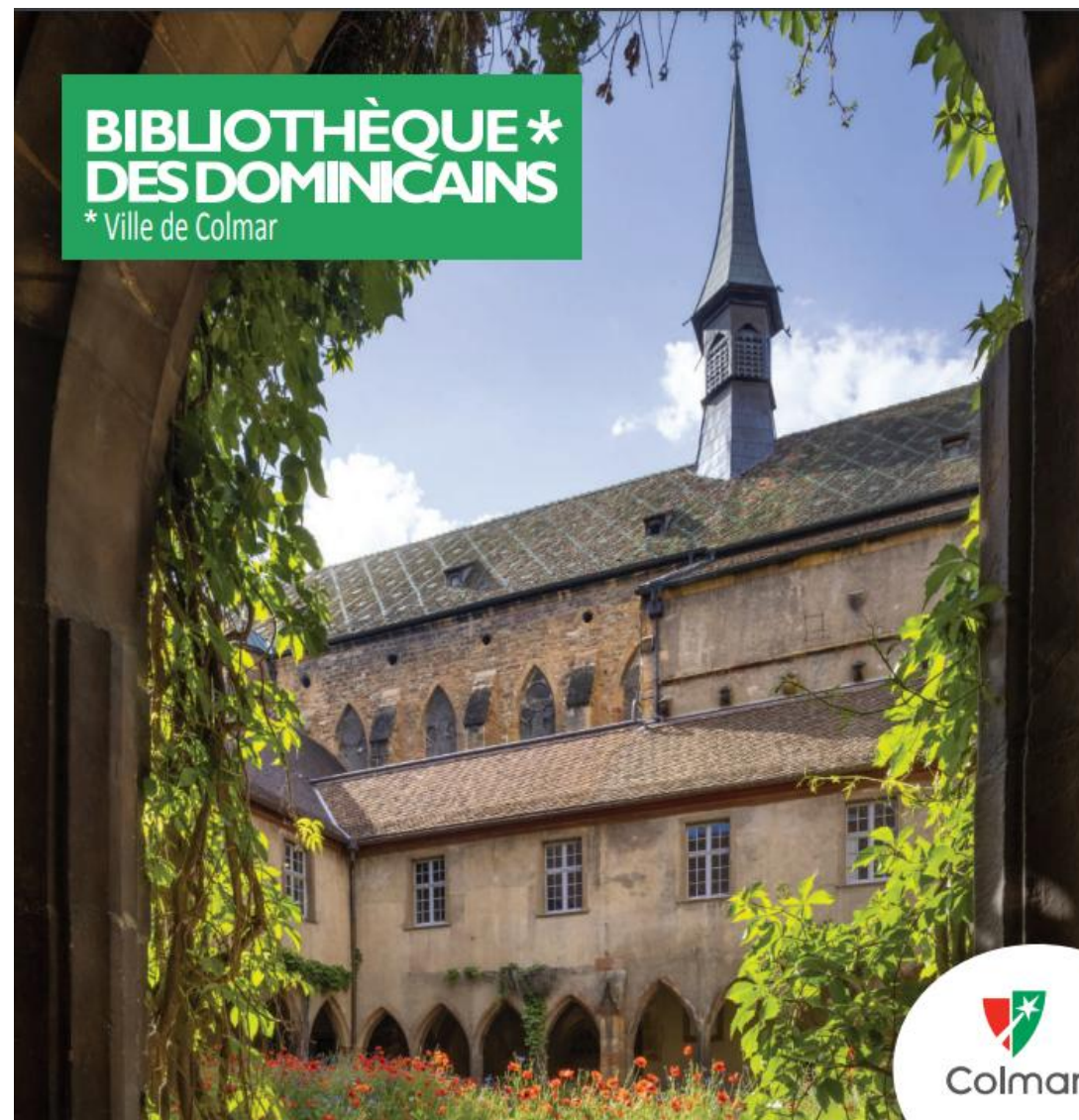
Réfléchir à l'éthos professionnel des médiateurs du livre/ passeurs de lecture :

Quelle formation ont-ils reçue dans le domaine de la médiation au livre ?

Quelles sont leurs représentations sur ces questions ?

Quelles sont les lignes de tension liées aux identités professionnelles qui peuvent rendre difficile les collaborations ?

Quels projets collaboratifs mettre en place pour faire bouger les lignes ? quelles expériences « sur les chemins des textes » pour les élèves ?



Restaurer et restructurer l'ancien couvent des Frères Dominicains et son cloître datant du XIV^e siècle pour préserver ses exceptionnelles collections : voilà l'ambition des grands travaux entrepris en 2018 de La Bibliothèque patrimoniale des Dominicains.

Cet édifice recèle la mémoire écrite de la région depuis le Moyen-Âge. La collection est estimée à quelque 400 000 documents comprenant 1 200 manuscrits dont 400 médiévaux provenant des grandes abbayes de Haute-Alsace, 2 300 incunables (2^{ème} plus grande collection en France après celle de la Bibliothèque nationale de France), ou encore 10 000 livres du 16^{ème} siècle.

La fabulathèque : un lieu intermédiaire pour des expériences sensibles sur les littératies de l'écrit



sur des supports ...

- autour d'usages de l'écrit, de pratiques pédagogiques...

- avec des partenaires...

...visant à favoriser le développement et le partage
d'habitudes de lecture (pour renforcer les compétences de lecteur-scripteur)

Une classe pour tester un dispositif ?

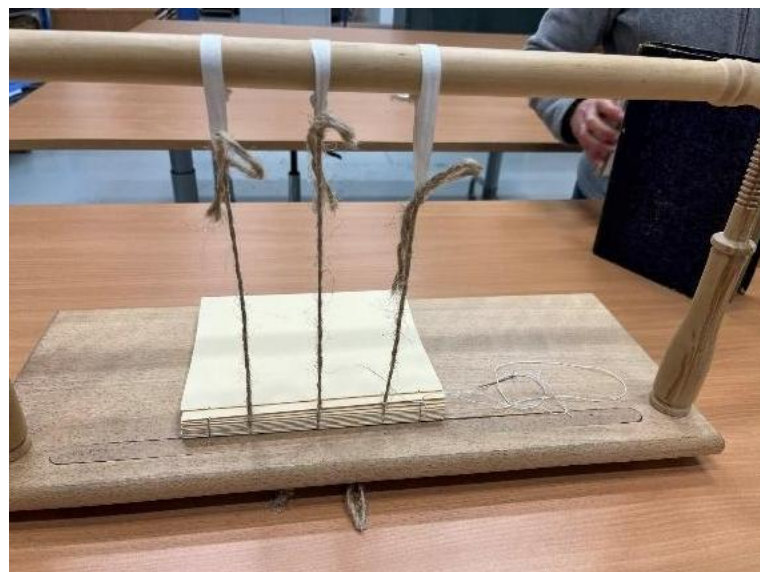
Un CM1 : élèves allophones, non lecteur, petit lecteur (déchiffrage non automatisé) et très bon lecteur (fluence, fluidité et compréhension)

Quelle relation développer alors que la lecture reste difficile ?

Comment développer et partager son plaisir de lire et ses choix entre pairs quand la relation est aussi asymétrique ?

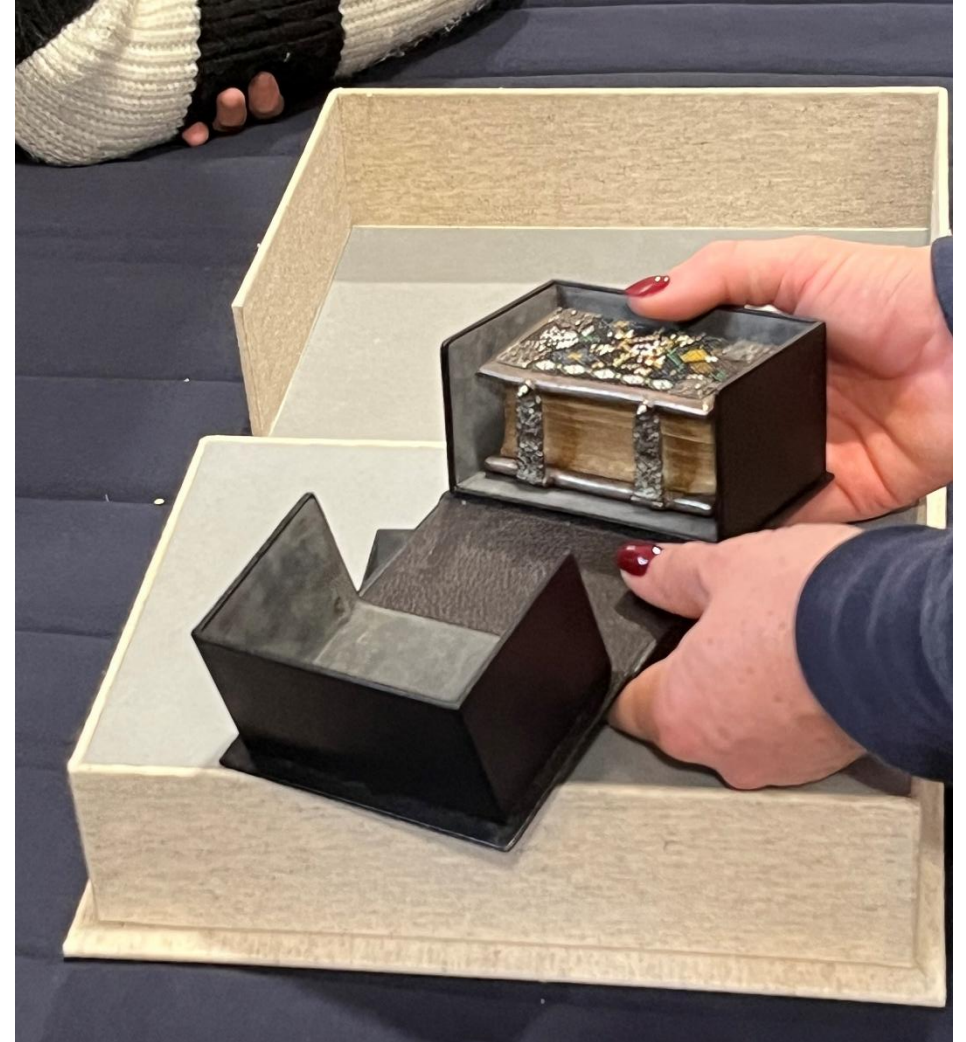
Comment "réconcilier" certains élèves avec le livre et développer leur goût et l'envie de lire, à savoir comment permettre aux élèves de distinguer la dimension fonctionnelle de la dimension sensible et personnelle ?

De l'objet livre au livre objet





Atelier conduit par E. Bildstein : une reliure de perles en tout petit format - ouvrage protestant de piété, en allemand, publié à Colmar en 1668, XIII-C 3063 et une belle édition plus tardive de Charles Nodier - Inès de Las Sierras, publiée à Paris en édition bibliophile 1897, N 10258 (couverture travaillée comme une marqueterie, filets dorés, peau de chèvre maroquin, papier de soie et papier marbré à l'intérieur).





Atelier conduit par Rémy Casin : énorme Ms 308
- antiphonaire dominicain du 14^{ème} s. - comme
celui vu dans la sacristie





Le livre artistique désigne, dans la terminologie de l'édition, une catégorie de livres où les illustrations à caractère artistique tiennent une place prépondérante par rapport au texte.

*La culture ne vient pas aux enfants par décret, mais par **l'expérience sensible et partagée**. Ce n'est pas en leur disant « Regarde comme c'est beau », mais en leur permettant de **toucher, jouer, créer** qu'on éveille leur désir de culture.*

Florence Eloy (2021), Comment la culture vient aux enfants



Objectifs partagés par les médiateurs (et atteints)

Favoriser une rencontre interdisciplinaire avec le livre, en explorant ses dimensions historiques, culturelles et sensibles, afin d'offrir aux élèves une expérience concrète et vivante de la lecture.

Développer une relation personnelle, engageante et accessible au livre.

*Permettre à chaque élève, quel que soit son niveau et son rapport à la lecture, de **construire progressivement le goût et le plaisir de lire** à travers une expérience personnelle et sensible.*

Renforcer son sentiment de légitimité en tant que lecteur et donner les moyens d'effectuer des choix éclairés grâce à une meilleure connaissance du livre et de sa diversité.

Témoignage de l'enseignante de la classe

L'ensemble des élèves (et je n'en suis pas peu fière) a su créer une relation au livre. Tous les élèves choisissaient des livres et les lisaient (la lecture intégrale du texte n'était pas systématique, notamment pour mes élèves en grande difficulté). Les livres objets ont été une réelle entrée pour ces élèves.

Pour les élèves allophones, non lecteurs et petits lecteurs :

La majorité des élèves ont réussi à définir au moins une forme de livre qui les attirait et qu'ils avaient plaisir à lire.

Le rapport au livre a évolué et n'était plus contraint.

Plusieurs ont voulu en emmener à la maison et les ont ramenés.

Certains me sollicitaient pour que je leur lise les livres qu'ils avaient choisis (ce qui n'arrivait pas au préalable).

Les petits lecteurs ont tous progressé en lecture - pour une élève, évolution de 8 mots/minutes à 42 mots en 4 mois.

Pour les allophones, l'évolution est moins significative car il faudrait prendre en compte l'impact de la progression de la maîtrise/connaissance de la langue et de l'UPE2A.

Pour tous les élèves :

L'ensemble des élèves (à l'exception d'un mais les raisons n'étaient pas en lien) **empruntaient des livres à la bibliothèque de quartier, les ramenaient en temps voulu pour pouvoir en emprunter d'autres** alors qu'en début d'année, un tiers n'empruntait pas de livres ou les perdaient.

Plusieurs élèves sont allés **emprunter des livres avec leurs parents** et sans attendre les rendez-vous fixés avec la classe.

La **participation aux cercles de lecture** était soutenue et n'a cessé de progresser (nombre d'élèves, qualité des interventions et des interactions, participation de la plupart des élèves - à leur mesure-).

La gestion des "boîtes à livres" , boîtes individuelles où les élèves gardent 5 livres le temps qu'ils le souhaitent pour pouvoir les lire sans qu'un autre élève ne les emprunte, est devenue **beaucoup plus autonome**. La majorité des élèves changeait leurs livres sans sollicitation. Au préalable, je devais positionner des temps dédiés car ils n'anticipaient pas le fait qu'ils les avaient tous lus et oubliaient qu'ils devaient les changer pour le quart d'heure lecture.

Record d'inscription pour ma classe à la nuit de la lecture : 14 inscriptions (les élèves devaient être accompagnés d'un parent).

Témoignage des médiateurs de la bibliothèque des Dominicains

"En quoi cette expérience a-t-elle impacté votre pratique ?" : nous sommes davantage aujourd'hui dans l'interaction directe avec les élèves notamment sur la première partie de découverte du lieu et du manuscrit médiéval dans le parcours (même si cela est chronophage, que la durée annoncée est dès lors dépassée ou la seconde partie un brin menée au galop, ce qui dans un retour d'évaluation nous vaut 1 sur une échelle de 0 à 2).

"Plus de classes ?" Non (3 classes d'enseignantes du LéA dans l'année sur cette thématique). Pour une retombée quantitative, il faudra attendre sans doute encore un peu qu'elle prenne par le bouche à oreille entre enseignants... ou revoir légèrement la formule *.

"D'autres façons de voir le public scolaire ?" **Assurément une autre manière d'agir pour les bibliothécaires médiatrices auprès des plus jeunes.**

"D'autres relations aux enseignants ?" **De l'importance de la co-construction en amont et de l'évaluation postérieure de l'action. Nous invitons désormais systématiquement les enseignants à découvrir le musée sans leurs élèves mais tous ne prennent pas ces temps hors professionnels.**

"De nouvelles idées de parcours ?" L'aboutissement du parcours du jeune lecteur colmarien en lien avec une section de lecture publique de la bibliothèque municipale et de nouvelles thématiques à venir oui, même si notre best-seller après 4 années d'actions scolaires demeure la découverte du manuscrit médiéval (du CE2 au collège).

Et, nous serions curieux de jeter un coup d'oeil aux propositions et envies des étudiants de l'INSPE auxquels vous avez demandé une réflexion en ce sens après les visites dédiées des 30 avril, 04 et 05 mai *.

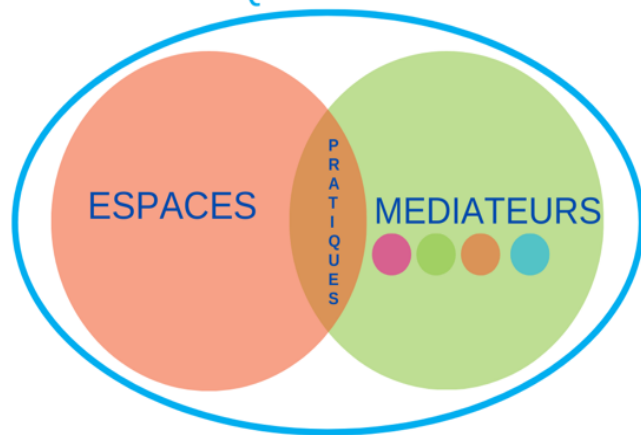
(*) Peut-être pourrions-nous **prendre un temps d'échange verbal en juin avec quelques membres de votre groupe de travail pour un débriefing et une réorientation de cette "Première approche du livre trésor" pour l'année scolaire 2026-2027 ?**

Qualitativement, **une belle offre nous l'avons tous ressenti ainsi, une vraie rencontre entre des jeunes enfants et des livres objets trésors insolites (pour preuve l'intérêt continu et l'émerveillement des participants)**, qu'une autre répartition dans le temps, une organisation repensée (2 séances consécutives à 1 semaine d'intervalle pour les colmariens, par exemple, les bibliothécaires apportant dans un second temps quelques pépites dans la classe à l'école) devrait permettre d'asseoir pour le cycle 2

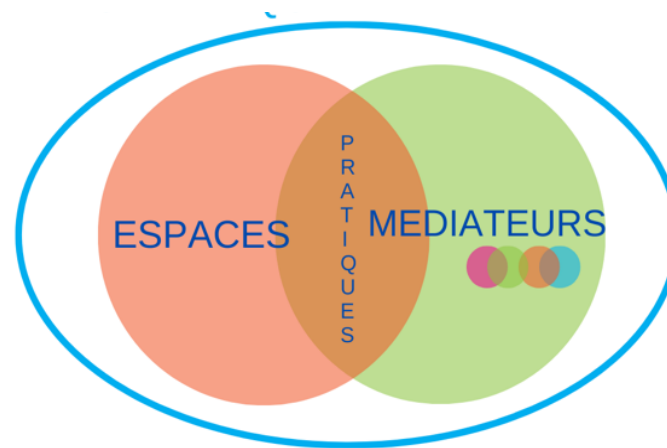


On observe une évolution des médiations qui passent d'une intervention ...

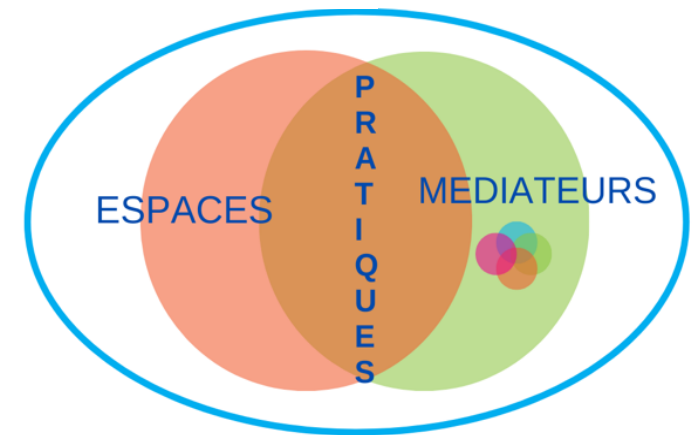
en parallèle



avec



ensemble



Discussion La coopération interprofessionnelle : un levier de démocratie ?

*La coopération interprofessionnelle comme **espace démocratique** où se négocient des finalités communes (Zask, 2011).*

Combinée à une **approche transculturelle** (Weidinger, 2017), elle constitue un levier renouvelé pour :

- **Transformer les pratiques** des acteurs de la médiation par un **agir ensemble** (Bélanger et al., 2018) réflexif ;
- **Démocratiser l'accès à la lecture** en créant des **espaces tiers** (Bussy et al., 2024) où se rencontrent les cultures scolaires, patrimoniales et familiales ;

*La démocratisation culturelle ne se décrète pas : elle se co-construit dans des **espaces tiers** où se rencontrent les savoirs." (Bussy et al., 2024).*

Poursuivre la réflexion...

LEA PELMEL
Pratiques engageantes en lecture et médiations au livre

Fréquenter des lieux de lecture hors l'école
Construire un parcours de lecteurs en investissant les espaces de rencontre :
culture et habitus du monde de l'écrit

Présentation

Au nombre des espaces de lectures partenaires de l'école, on pense facilement à la médiathèque de secteur, de quartier ou de centre-ville ainsi qu'à la participation aux festivals et salons du livre. Si la lecture plaisir en constitue l'objectif de fréquentation, son rapport avec l'école repose également sur la construction de l'identité du lecteur individuel. Cultures distinctes et objectifs professionnels complémentaires participent pourtant, au delà même de l'élève à questionner la nature du partenariat et les influences mutuelles entre passeurs de lecture...

Deux expériences complémentaires offertes dans la ville de Colmar (68) vous sont ici présentées pour parfaire la représentation des possibles des autres espaces de lecture.

Lire aux Archives d'Alsace

DES ARCHIVES A LIRE ?

Si l'aspect lecture plaisir (souvent associé aux contenus fictionnels) est assuré par les bibliothèques, la lecture documentaire est souvent portée par des supports de sources secondaires (livres documentaires, collections spécialisées, etc.). Or, lire une source primaire est aussi une forme de lecture fondamentale pour développer ses compétences de lecteurs (et particulièrement son esprit critique). En particulier, la lecture de documents composites peut être favorisée par la découverte de documents authentiques, et leur bonne compréhension soutenue par la médiation des professionnels, en collaboration avec les enseignants.

L'HISTOIRE OU DES HISTOIRES ?

Articulée autour de la discipline de l'histoire, l'objectif est de proposer aux élèves de cycle 3 des ateliers de découverte (proposés par des étudiants master MEEF de l'INSPE - Site de Colmar). Si l'entrée historique s'effectue par le truchement d'**ouvrages de lecture plaisir** (à la Fabulathèque), les élèves découvrent ensuite **les sources primaires** où la lecture s'emploie comme outil de compréhension.

Découvrir une bibliothèque patrimoniale : la bibliothèque des Dominicains de Colmar

A LA DECOUVERTE DE L'OBJET-LIVRE

Explorer les coulisses de la fabrication d'un livre au sein d'une bibliothèque patrimoniale offre une expérience à la fois enrichissante et unique. À la Bibliothèque des Dominicains de Colmar, les élèves ont l'opportunité de découvrir une sélection de supports textuels variés et intrigants. Cette démarche vise à interroger le livre en tant qu'objet, à sensibiliser les élèves à la diversité de ses formes, ainsi qu'aux différentes étapes de sa conception, dans une perspective historique et documentaire.

UNE EXPERIENCE SENSIBLE

Cette rencontre permet d'accéder à des ouvrages généralement peu accessibles, souvent rares et précieux, tout en donnant aux élèves la possibilité de les approcher et même de les manipuler. Ainsi, le livre devient un véritable vecteur d'expérience sensible, établissant un lien concret et direct avec le patrimoine écrit.

- Un site portfolio en ligne présentant l'ensemble des expériences et des ressources produites par le collectif
- Un livre blanc disponible sur les sites de référence
- Un colloque du 22 au 24 juin sur le site de l'INSPE à Colmar

Lundi 22 juin 2026

À partir de 11h00 Accueil des conférenciers, visite commentée de la Fabulathèque

14h00 Ouverture du colloque en présence des représentants officiels.

14h30 Conférence Inaugurale : Ana Dias-Chiaruttini, Professeure des Universités en Sciences de l'Éducation et de la Formation, Université Toulouse Jean Jaurès, UMR EFTS.

Quand les espaces font la médiation – quand la médiation fait les espaces

15h15 Moment de médiation : *La Barbe Bleue* d'après Charles Perrault par Karl Frantz Graindorge au piano, Antoine Bortmann et Nathalie Marco pour le jeu et la mise en contexte de cette création.

16h – 18h Communications

18h30 Visite culturelle

Mardi 23 juin 2026

9h00 Conférence : Marion Sauvoire, Maîtresse de Conférence en Littérature française, HDR, Université Toulouse Jean Jaurès et INSPE de Toulouse, directrice du laboratoire LLA-Créatis.

Lire ensemble : littérature de jeunesse et migrations

Une innovation sociale interculturelle, intergénérationnelle et intercatégorielle de médiation littéraire

10h – 12h Communications

12h15 – 14h Cocktail déjeunatoire – Visite commentée de la Fabulathèque, présentation de ressources à la BU.

14h Conférence : Autour des travaux du LÉA PELMEL : Parcours de lecteur et développement professionnel.

14h45 Moment de médiation : Chuchotis de textes issus de *La mastication des morts* de Patrick Kermann et mise en scène d'un texte codifié à la manière du dispositif Kilt, deux expériences développées avec les étudiants du master MEEF 1er degré.

16h – 18h Communications

18h30 Visite culturelle

20h00 Soirée du colloque

Mercredi 24 juin 2026

Journée des enseignants et des formateurs du premier et du second degré de l'académie de Strasbourg

8h30 Accueil

9h00 Conférence : Olivier Dezutter, directeur du Collectif de recherche sur la continuité des apprentissages en lecture et en écriture et titulaire de la Chaire de recherche sur la littératie scolaire **et Martin Lépine**, membre du Collectif de recherche sur la continuité des apprentissages en lecture et en écriture et chercheur associé à la Chaire de recherche sur la littératie scolaire Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke, Canada.

Rapprocher les élèves des livres : enjeux et pistes d'action

9h45 Moment de médiation : *L'homme qui plantait des arbres* (texte de J. Giono) : lecture dessinée avec Hugues Baum et N. Marco.

10h30 – 12h Table ronde des médiateurs de la lecture : Favoriser les espaces et les pratiques de médiation à la lecture : vers une alliance des « passeurs de lecture » ?

12h15 – 14h Cocktail déjeunatoire – Visites commentées de la Fabulathèque, expositions, présentation de pratiques.

14h Table ronde des pilotes et cadres : Favoriser les espaces et les pratiques de médiation à la lecture : une responsabilité institutionnelle ?

14h45 – 16h00 Communications : Dispositifs de médiation culturelle engageants, retours d'expérience.

16h15 – 17h Clôture du colloque : Ana Dias-Chiaruttini, Olivier Dezutter



Université de Strasbourg

du 22 au 24 juin 2026

*Pratiques engageantes en lecture
et médiations du livre de jeunesse :
discussions et perspectives
autour du LéA PelMel*

INSPE

Site de Colmar, Aile Joffre
12 rue Messimy, Colmar

En partenariat avec



Références bibliographiques

Bélanger, J. et al. (2018). "L'agir ensemble en contexte d'école inclusive". *Revue des sciences de l'éducation*, 44(1).

Bertrand, N. (2024). Comment faire pour qu'ils lisent ? Focus sur un dispositif innovant : La Fabulathèque de Colmar. *LE BLOG DU RÉSEAU DES LÉA-IFE*. Consulté le 25 mai 2026 à l'adresse <https://doi.org/10.58079/11vmu>

Bussy, G. et al. (2024). "Espaces tiers de collaboration". *Innovation Booster*.

Carrel, M. et al. (2025). "Co-produire les savoirs". *Mouvements*, 119(1).

Ana Dias-Chiaruttini. L'enseignement du français aux frontières de l'extrascolaire. *Recherches. Revue de didactique et de pédagogie du français*, 2012, L'extrascolaire à l'école, 57, pp.23-39. hal-01565025

Frier, C. (2006). *Passeurs de lecture: lire ensemble à la maison et à l'école*. Paris, Retz.

Frier, C. (2016). *Sur le chemin des textes. Comment s'approprier l'écrit de l'enfance à l'âge adulte*. Questions d'Education. Toulouse, PUM.

Lachapelle, J. & Charron, A. (2025). "Collaboration interprofessionnelle". *Revue hybride de l'éducation*, 9(1).

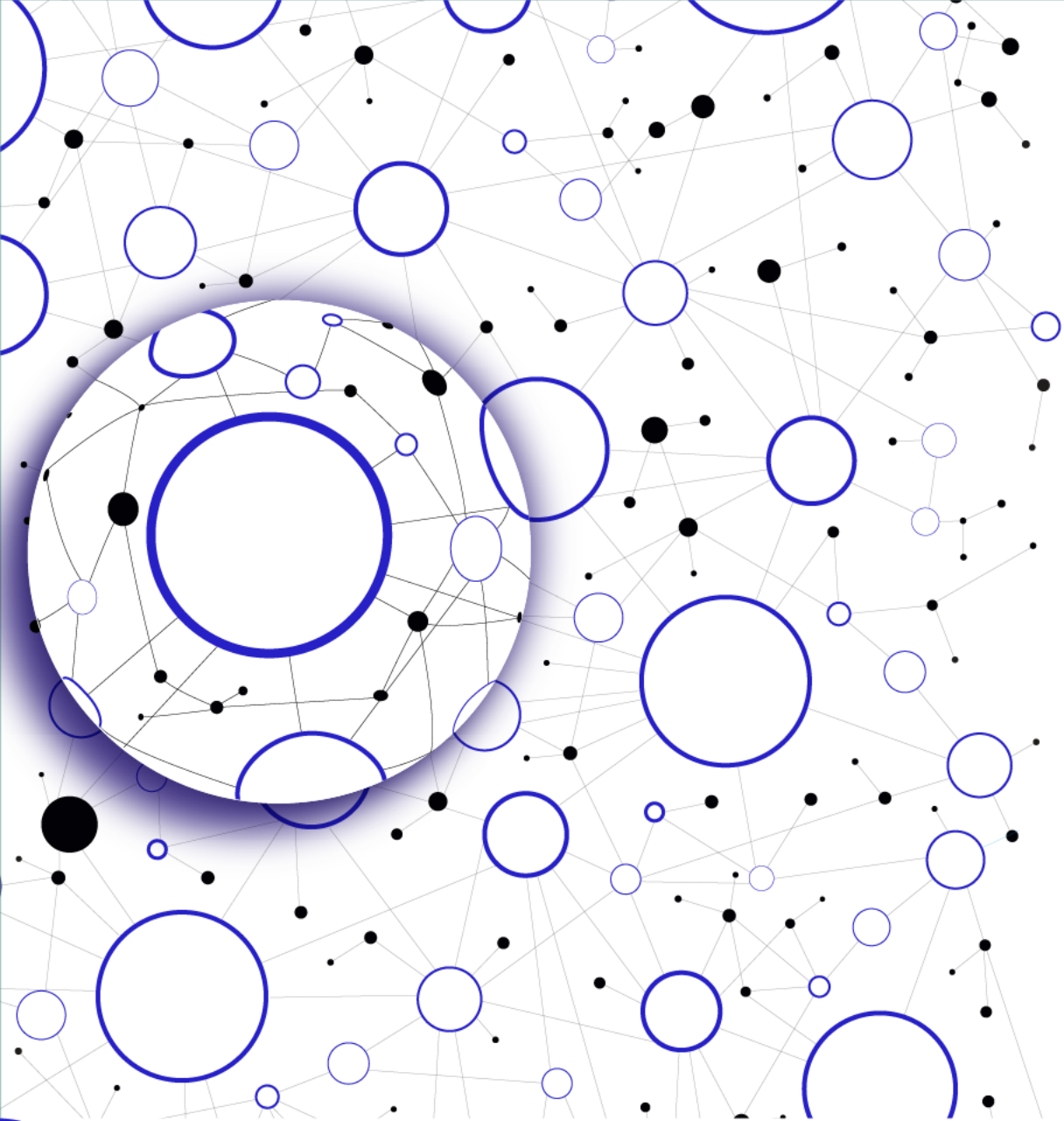
Tiré, M. (2011). *Pratiques de médiation à la lecture à l'école et en bibliothèque : regards croisés*. Master 2, Spécialité Didactique du Français, Langage et littérature. Dirigé par Cathy Frier. Université Grenoble Alpes.

Tire, M., Vadcar, A., Ragano, S., Bazille, S. (2015). Pour une approche objective des pratiques d'acculturation à l'écrit en classe de CP : essai de catégorisation et premières analyses. *Repères : Recherches en didactique du français langue maternelle*, 2015, Lecture et écriture : les choix des enseignants au début de l'école élémentaire, 52, [10.4000/reperes.943](https://doi.org/10.4000/reperes.943). hal-01523890

Vadcar, A., Frier, C. (2017) (a). Mais qu'est-ce qui se passe dans le coin lecture ? Exploration de pratiques enseignantes contribuant à l'émergence d'élèves lecteurs-scripteurs au Cours Préparatoire. *Repères* n° 55, p. 133-159

Vadcar, A., Frier, C. (b) (2017). « Lire des récits au cours préparatoire : une expertise professionnelle contrastée et encore largement à construire. *Lidil* n° 55, p. 51-64. URL : <http://journals.openedition.org/lidil/4156> ; DOI : 10.4000/lidil.4156

Weidinger, C. (2017). *Transculturalité*. De Boeck.



Nous construisons à Colmar un **parcours de lecteur**. L'idée est de passer d'actions ponctuelles à un **parcours structuré**, co-construit entre Éducation nationale, Ville de Colmar, bibliothèques et INSPE/Fabulathèque.

Ce parcours privilégie des **médiations fortes** (via des dispositifs sensibles) et vise à renforcer les liens entre **écoles, lieux de lecture et familles**, en particulier pour les publics les plus éloignés de la culture.

À terme, l'objectif est d'inscrire ce parcours dans les **projets d'école et de service**, pour qu'il devienne une composante stable de la scolarité des élèves colmariens, du CP au CM2.