



Co-construire des dispositifs de productions écrites en veillant à l'égalité épistémique entre tous les membres du LÉA

LÉA PACE

Blandine Longhi, Fabienne Viktorovitch,
Eva Wietratchny

LÉA POSTURE D'AUTEUR ET COMPÉTENCES D'ÉCRITURE (PACE)

DEPUIS 2023

Académies : Créteil, Paris

Unité de recherche : CELLF

ACTION : Construire une posture d'auteur et
développer des compétences
d'écriture chez l'élève de cycle 3 et 4

École élémentaire

Collège

MOTS-CLÉS : Écriture - Évaluation - Créativité -
Lecture - Annotations

QUESTION CENTRALE MISE AU TRAVAIL :

Poursuivre la réflexion sur les modes d'évaluation et les
modalités d'articulation lecture-écriture qui favorisent le
développement d'une posture d'auteur chez les élèves.

Site LÉA-IFÉ



SIGNES PARTICULIERS :

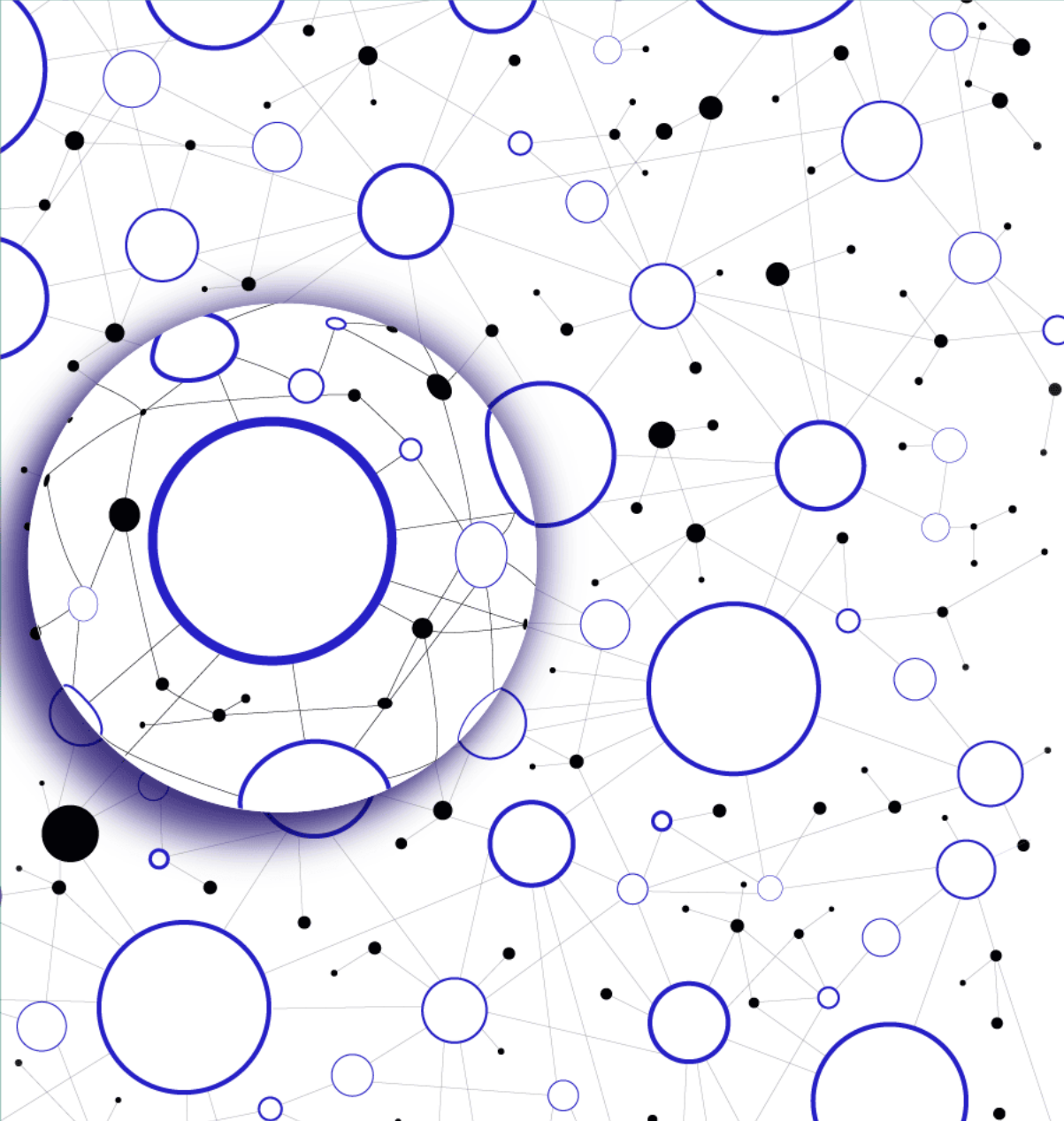
- ✓ LéA inter-académique
- ✓ LéA en inter-degré : cycle 3 et 4
- ✓ 1 école et 4 collèges
- ✓ Des établissements aux enjeux
divers : collège REP+, importante
hétérogénéité des élèves



Correspondante Recherche : **Blandine LONGHI**

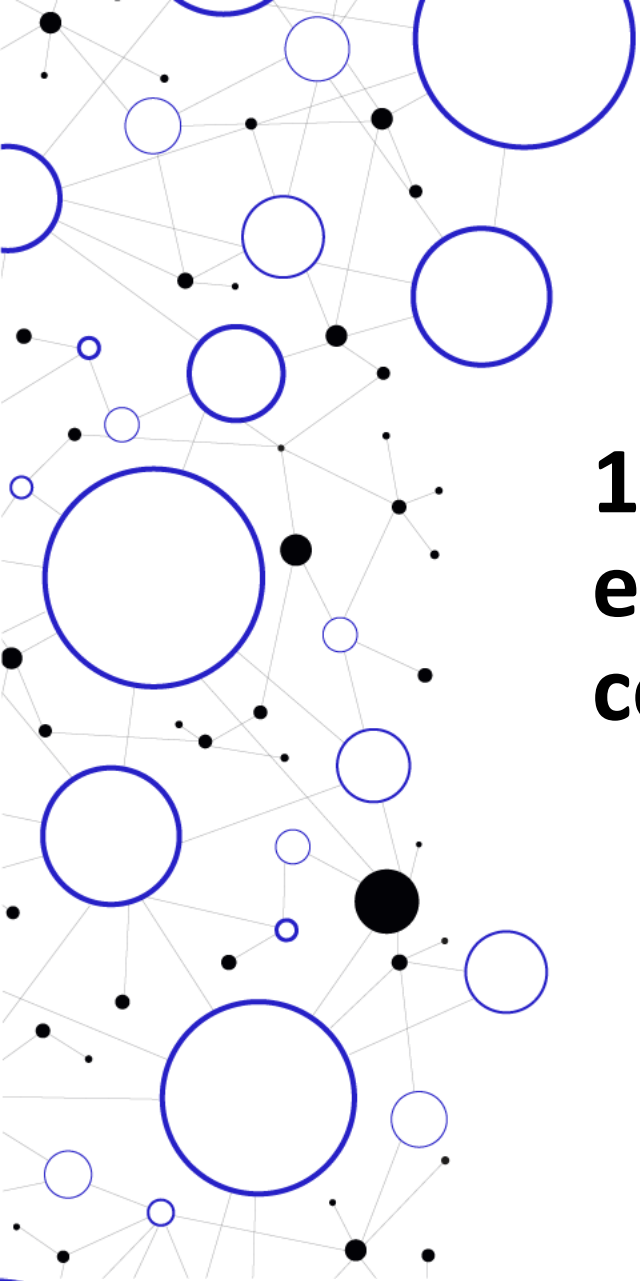
Correspondant LéA : **Dimitri SCHLESINGER**

- P. 37 -

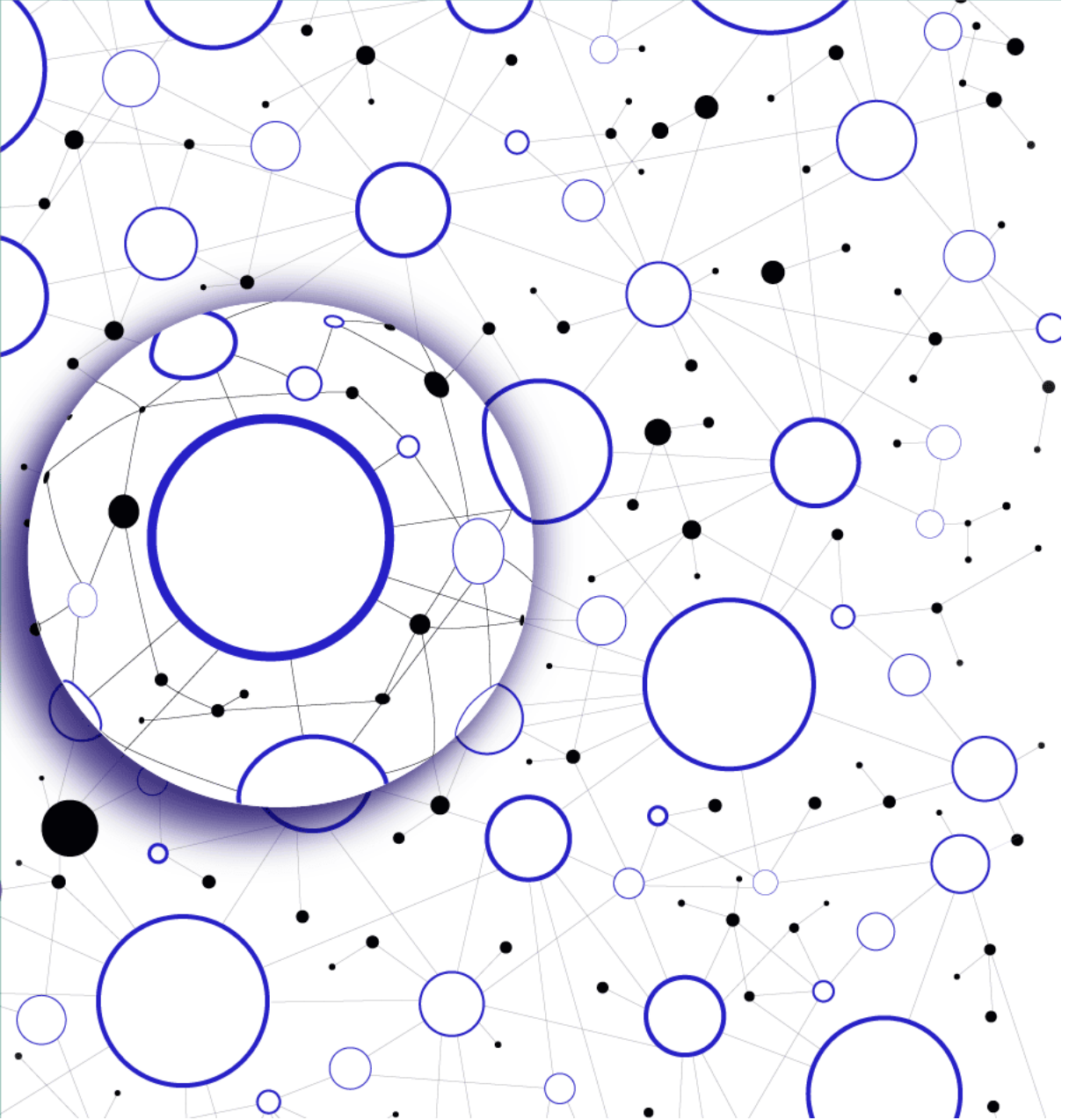


Volonté de prise en compte de tous les points de vue :

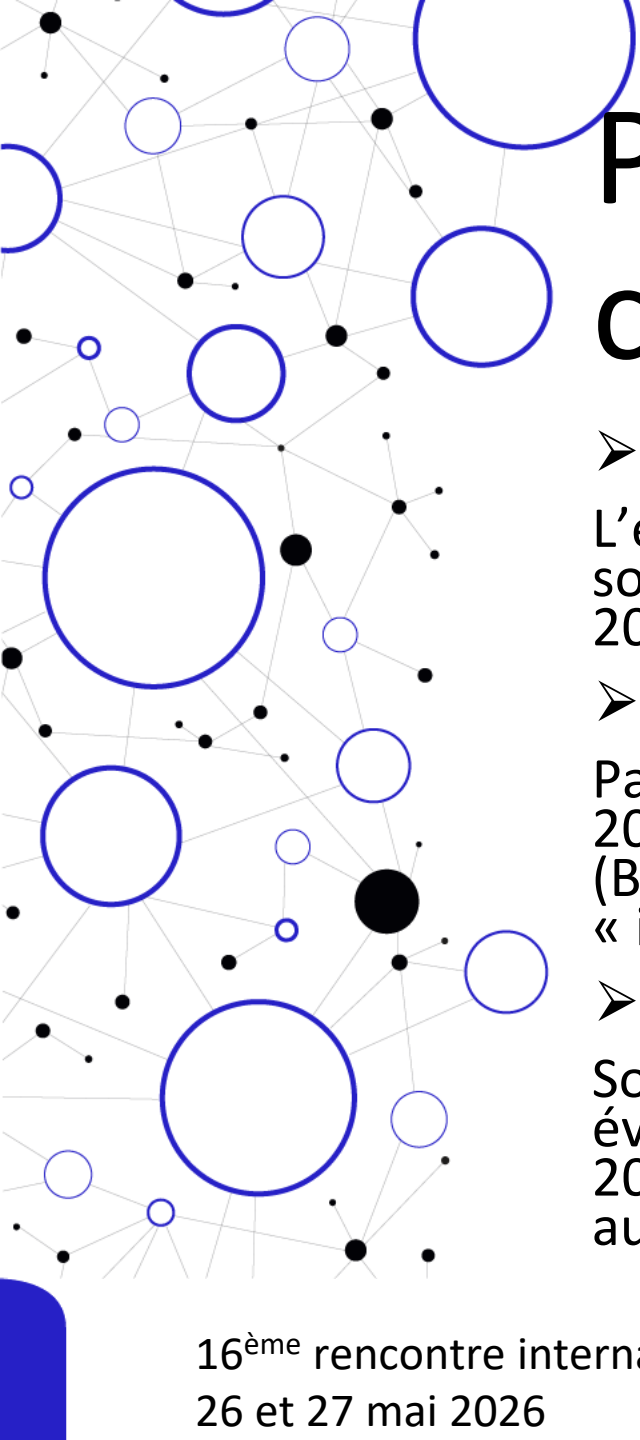
- dans la définition des objectifs
- dans la conception des dispositifs
- dans l'analyse des résultats
- Nous allons montrer comment nous avons veillé à :
 - instaurer une égalité épistémique entre enseignants et chercheuses,
 - favoriser la confrontation entre enseignants,
 - laisser une place à la voix des élèves dans la réflexion.



1- Instaurer une égalité épistémique entre enseignants et chercheuses dans la construction de la démarche



- Nous avons veillé à ce que nos séquences de lecture-écriture soient co-construites, afin que :
 - chacun puisse participer réellement à la réflexion et à la transposition, dans un dispositif concret, des hypothèses de travail
 - elles ne soient pas trop éloignées des pratiques réelles de chacun, qu'elles soient acceptables pour les enseignants.



Postulats posés par les chercheuses

➤ La place de l'écriture

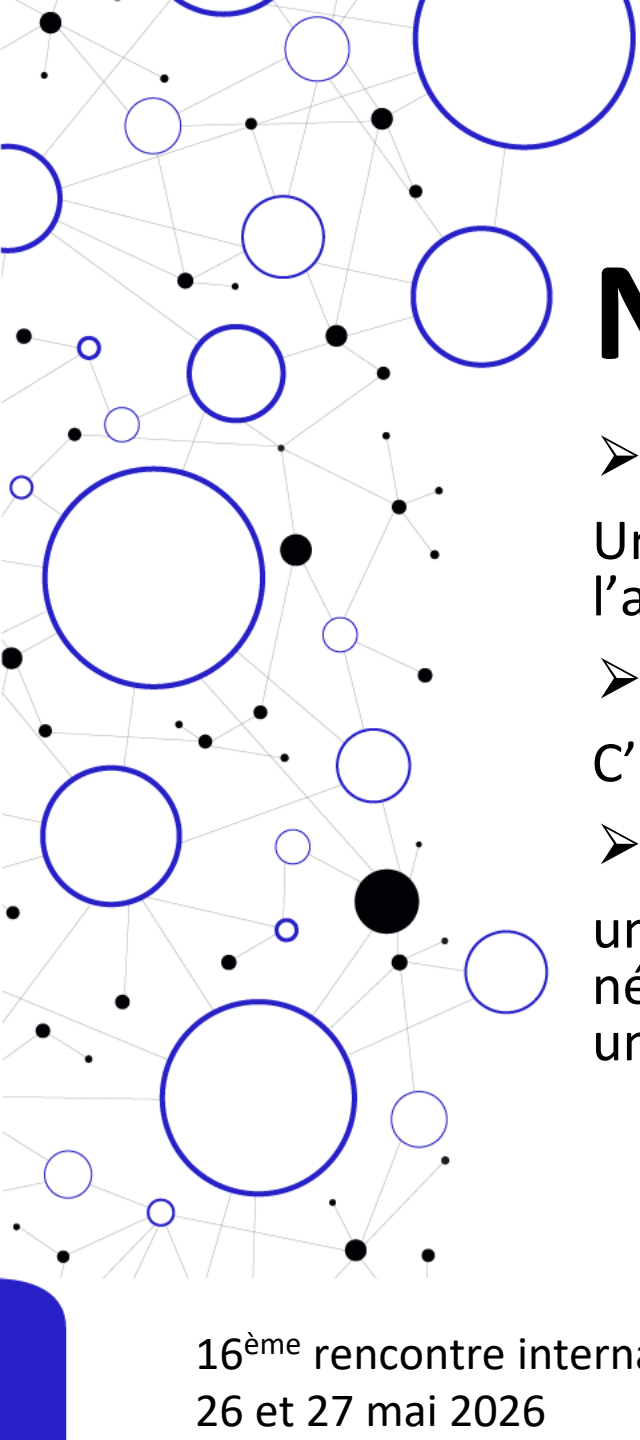
L'écriture n'arrive pas forcément en fin de séquence, dans une visée sommative. Elle peut susciter et justifier la lecture. (Le Goff et Larrivé, 2018)

➤ Présentation d'une diversité d'écrits de la réception

Parmi le vaste champ des écrits de la réception (Le Goff et Fourtanier, 2017) plusieurs formes visent à favoriser une « lecture créative » (Boutevin *et al.*, 2018) et vont de pair avec le développement d'une « intention artistique » (Tauveron et Sève, 2005)

➤ S'interroger sur les objectifs d'apprentissage

Souvent, ce ne sont pas des compétences d'écriture qui sont travaillées et évaluées en production d'écrit (Doquet et Pilorgé, 2020 ; Lewi et Longhi, 2024). Nécessité de travailler explicitement l'affirmation des choix actoriaux dans l'institutionnalisation et l'évaluation.



Négociation dans le groupe

➤ le support :

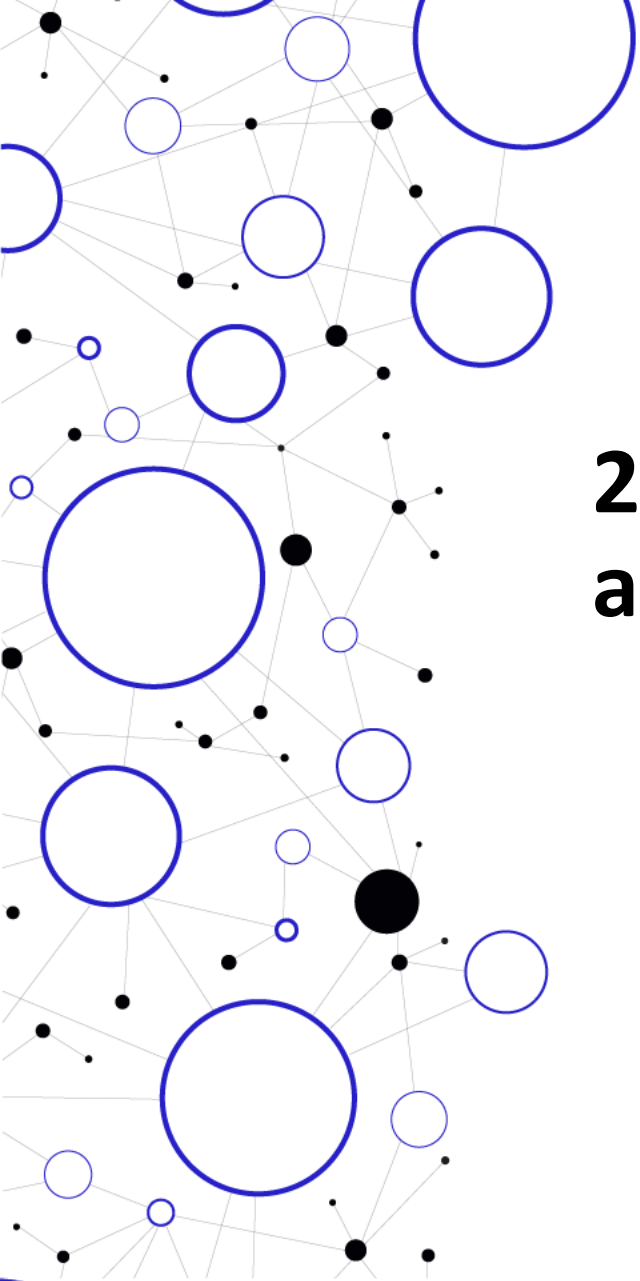
Une œuvre courte et susceptible de susciter des réactions fortes. => l'album de M-A Murail, *Le Visiteur de Minuit*, a été retenu pour le cycle 3.

➤ Les modalités de l'articulation lecture-écriture

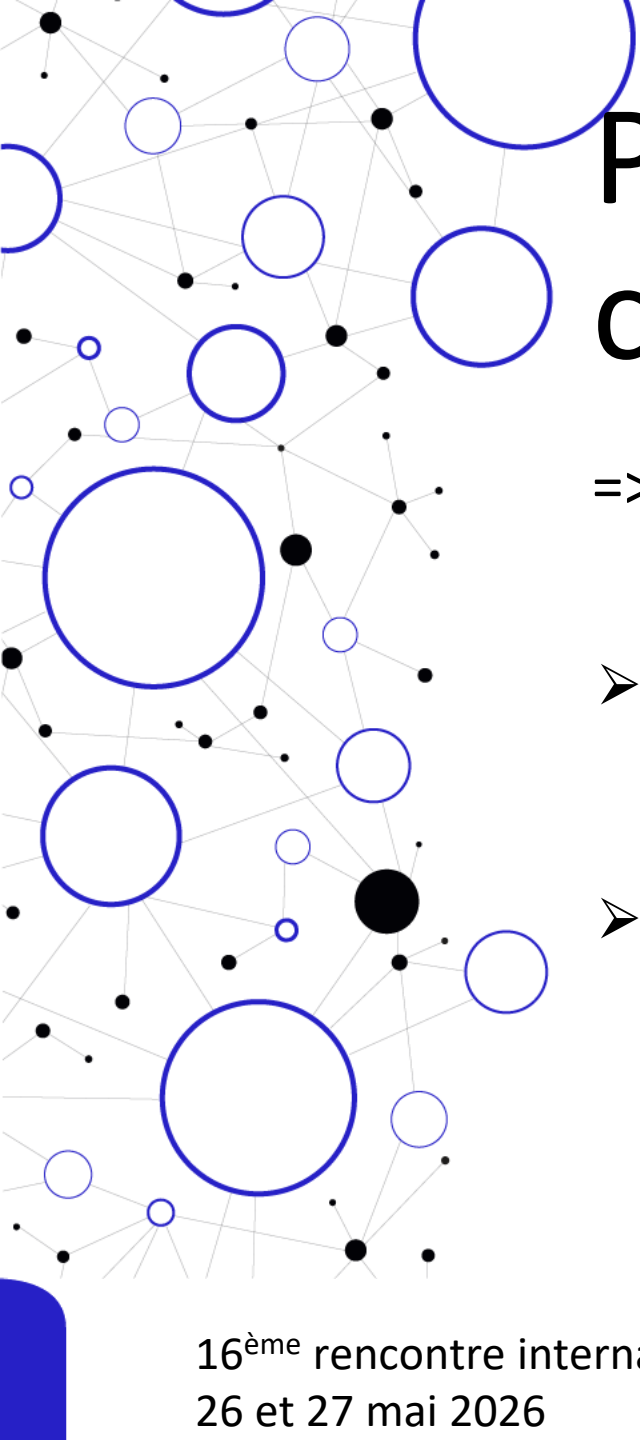
C'est le dispositif du journal de personnage (Larrivé, 2018) qui a été choisi.

➤ la consigne de l'écrit final

une consigne qui laisse une grande part de liberté à aux élèves-auteurs vs nécessité de guider les élèves. => l'invention d'une histoire fondée sur une phrase clé : « Es-tu prêt à tout pour cela ? »



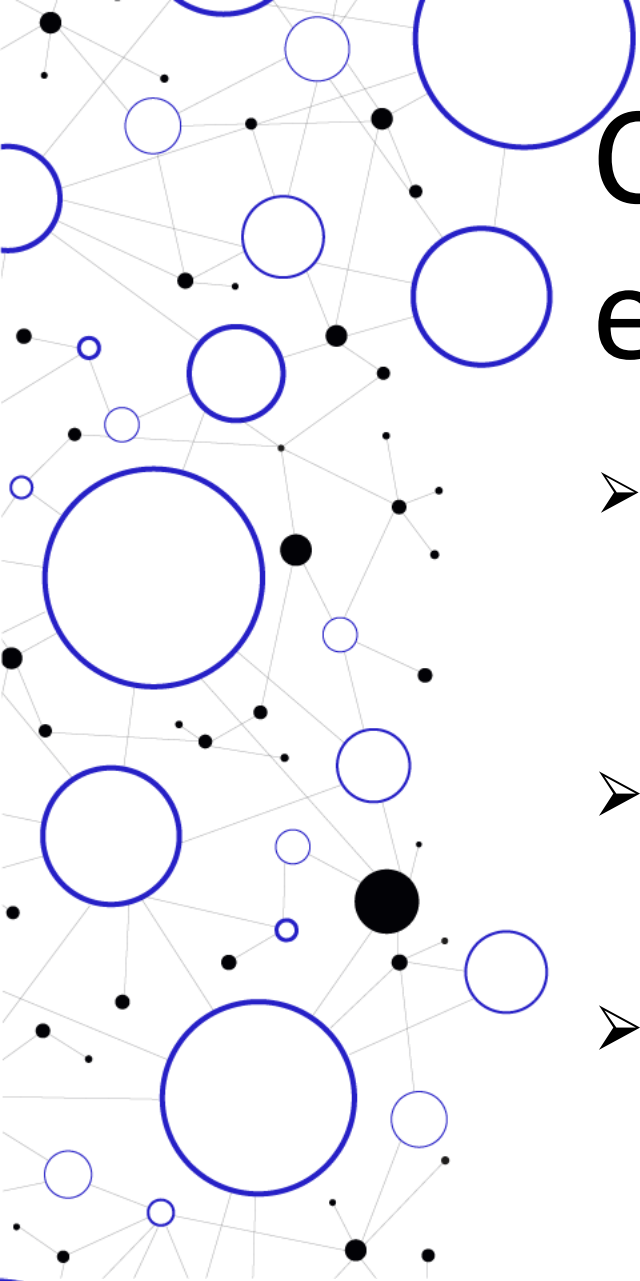
2- Créer un espace de confrontation des analyses entre enseignants



Pourquoi est-ce important de créer un espace d'échanges ?

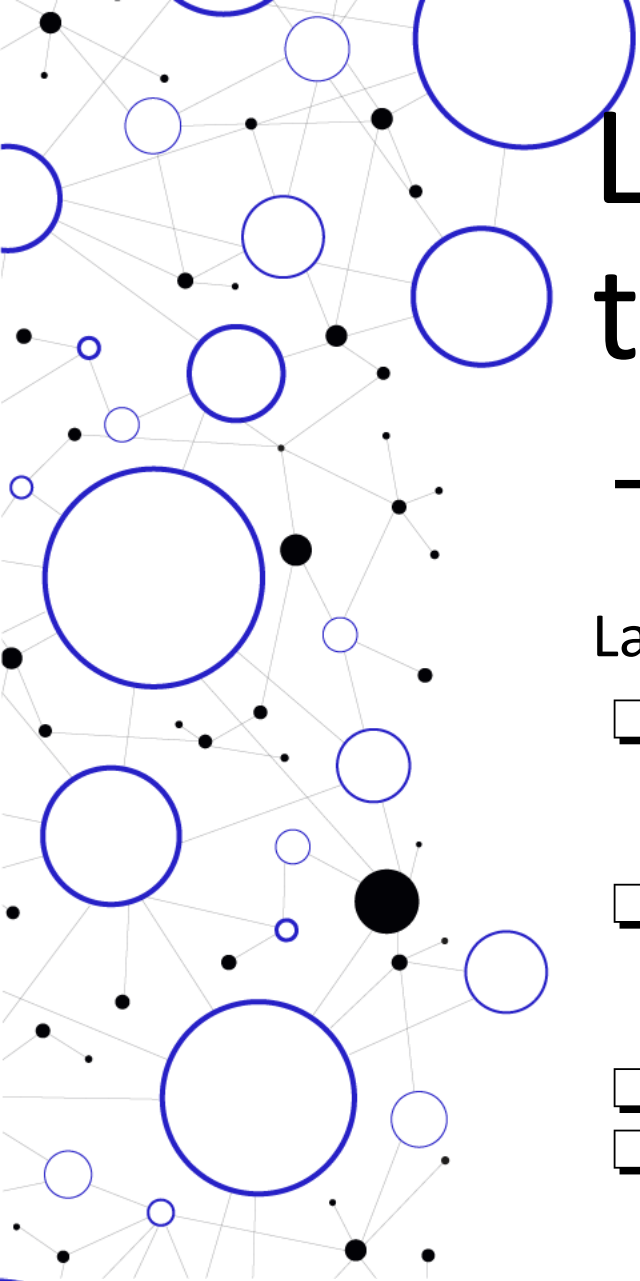
=> Des conditions de travail différentes

- Des temporalités différentes (un travail quotidien et des espaces en dehors des séances de lecture en primaire vs des séances de français hebdomadaires en collège)
- La place de l'interdisciplinarité (en primaire : des liens encouragés vers HDA, EMC vs le cadre de la séquence de français en collège)



Comment organiser cet espace d'échanges ?

- Réunions de projet : l'occasion de nous questionner, d'échanger sur nos pratiques, nos "pertes" de temps et nos bonnes surprises entre enseignants, et avec les chercheuses venues filmer en classe
- Espace Resana : consulter les scans de copies d'élèves, les déposer. Cela permet de sortir d'une posture subjective, cloisonnée, sans crainte d'un jugement institutionnel
- Les échanges lors de réunions complémentaires comme celles organisées pour la Journée d'étude de l'INSPE nous ont permis d'intensifier notre réflexion commune

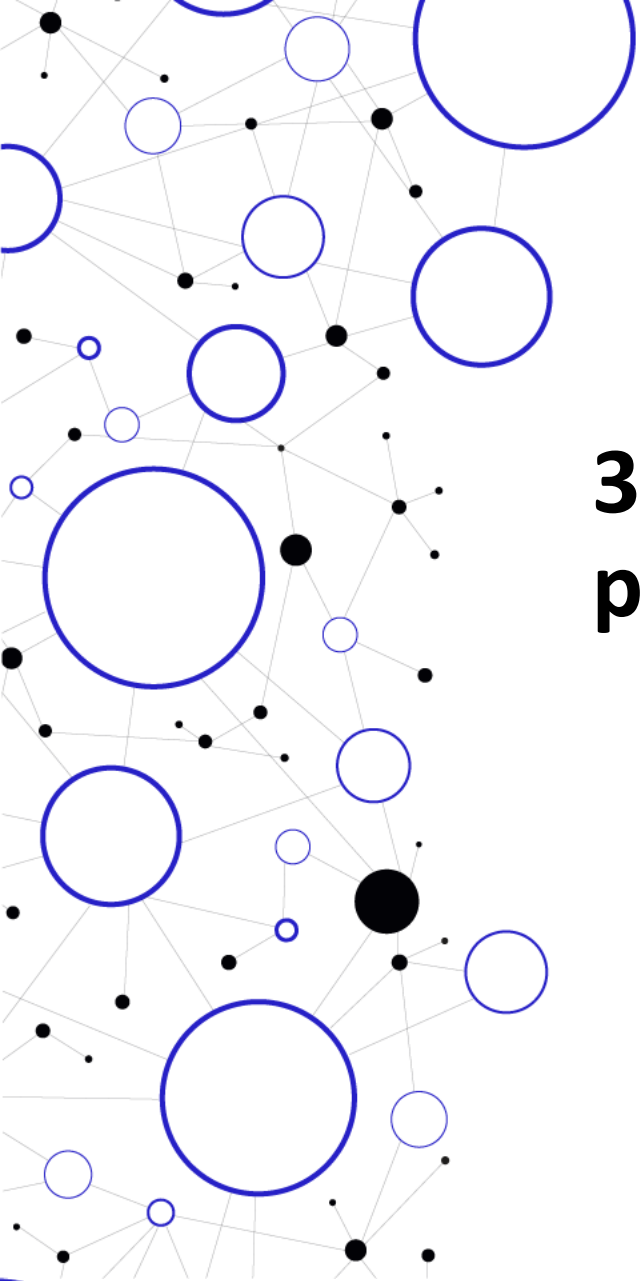


La démocratie : un espace de tensions productives

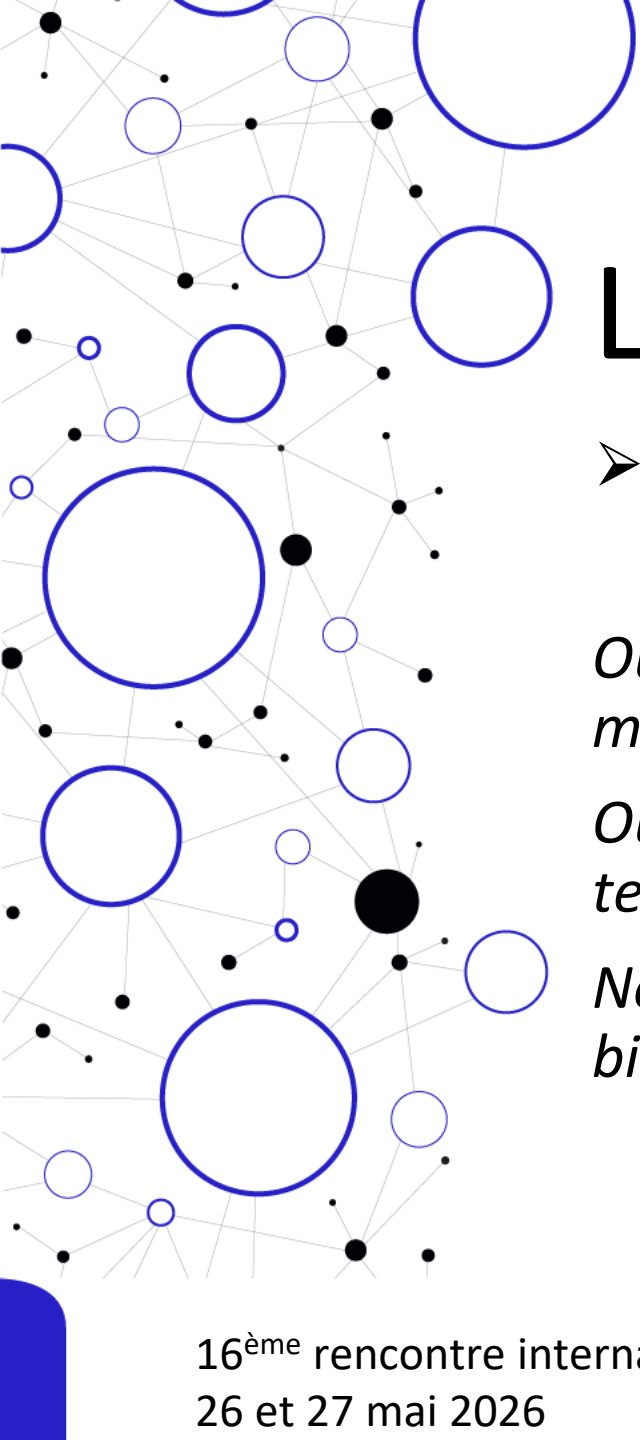
→ des hypothèses communes à valider dans des cadres de travail différents

La posture d'auteur est favorisée par :

- ☐ Des écrits réguliers tout au long de la séquence (journal de personnage dans les deux classes, mais aussi des choses propres à chaque classe par ex. les cartes sensibles...)
- ☐ Des consignes ouvertes (qui peuvent varier "Es-tu prêt à tout pour cela ? " ou "Peut-on être prêt à tout pour arriver à ses fins?")
- ☐ Des co-lectures entre pairs qui vont aider à mieux lire et écrire
- ☐ Une évaluation qui doit prendre en compte les choix auctoriaux



3- Prendre en compte la voix des élèves pour faire évoluer la réflexion



Les bilans réflexifs des élèves

➤ Est-ce que tu aimes lire le texte d'un camarade ?

Oui pour découvrir de nouvelles histoires parce que je peux m'inspirer de quelques idées pour les mettre dans mon texte.

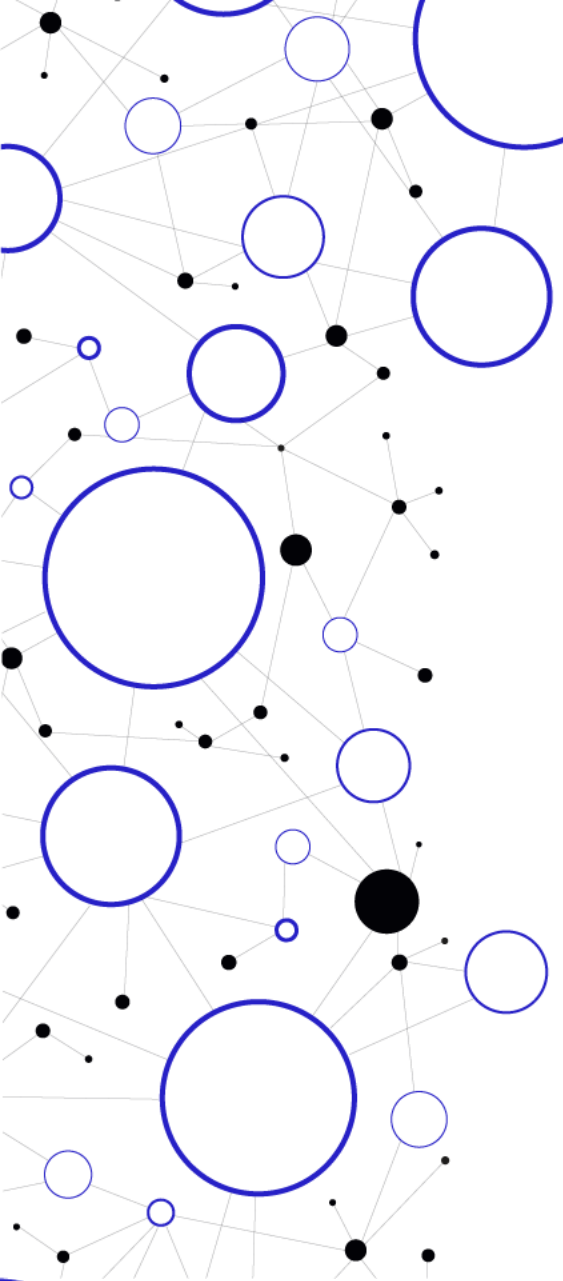
Oui j'aime bien le texte d'un camarade parce que pour savoir si mon texte est bien par rapport aux autres

Non je préfère le garder pour moi et pour la maîtresse si elle veut bien le lire.

La prise en compte de leurs remarques pour construire les critères de réussite

Au début, des critères d'évaluation fondés sur la théorie de la lecture = l'effet d'émotion et d'intérêt suscité chez le lecteur (Jouve, 2019).

Critères	Points attribués
L'attention du lecteur est captée, le lecteur veut en savoir plus	/4
L'histoire est cohérente	/3
Les choix / les actions du personnage sont suffisamment <u>décrits</u> pour faire réfléchir le lecteur	/4
Le texte suscite une ou des émotion(s) chez le lecteur (peur, rire, surprise, indignation...)	/4
Langue : grammaire, orthographe, syntaxe	/5

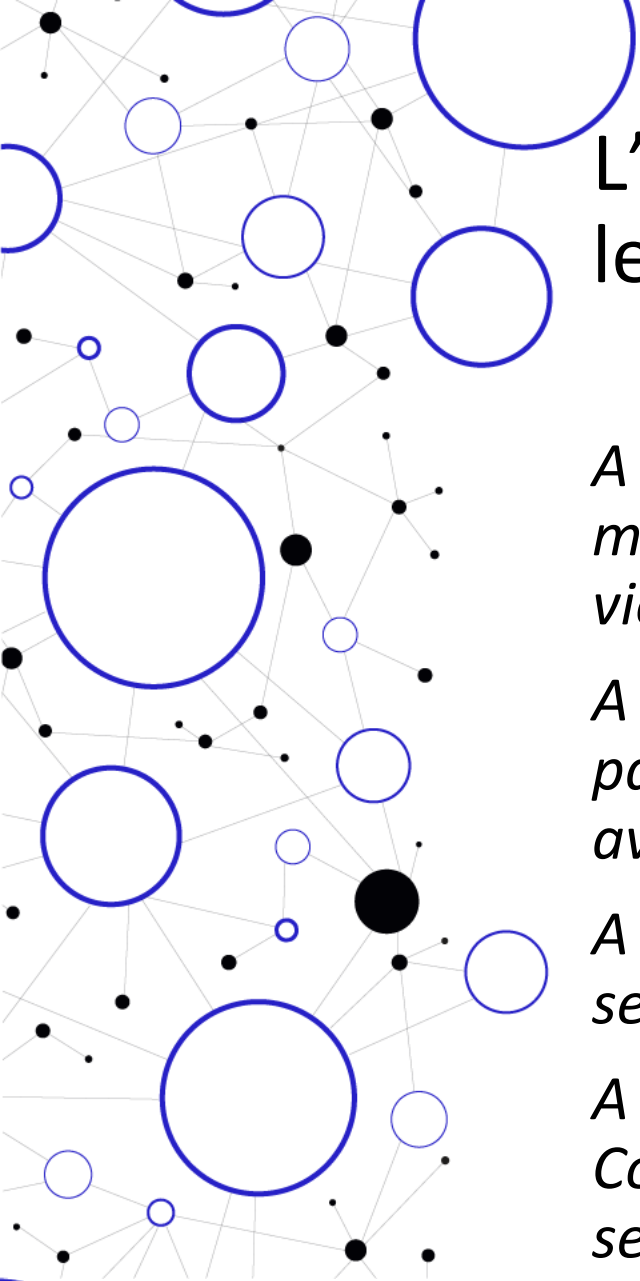


L'emprunt au texte des pairs pour enseigner explicitement les gestes d'auteurs

❑ Des points d'intérêts remarquables et imités:

- Apostrophe au lecteur
- Étrangeté
- Fantastique/magique
- Amitié: un allié pour vivre des aventures...
- Il était une fois: « on sait que ce sera une histoire »

❑ Des émotions attendues/repérées/appréciées:
compassion, tristesse, joie, suspense, empathie, curiosité, inquiétude...



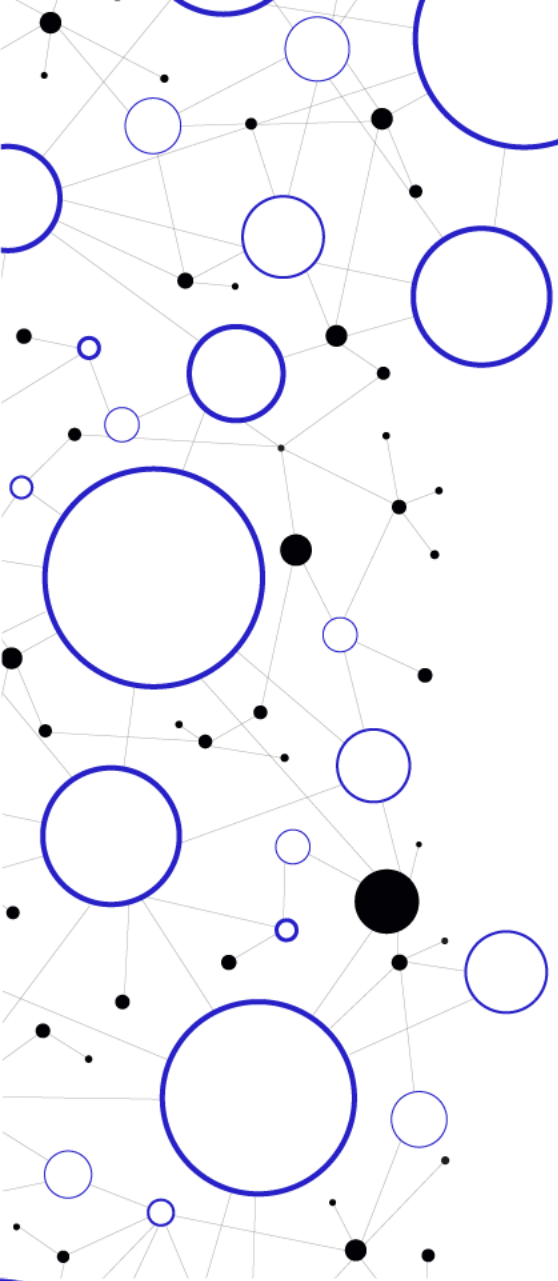
L'analyse des justifications des élèves dans les collectures et les réécritures

A Alexis je lui pique la méchanceté d'un personnage. Parce que dans mon histoire je n'y trouve pas assez de méchanceté autour de sa vie.

A Adam un frère ou une sœur. Parce qu'à part les parents qu'on a pas entendu parler il n'y pas pas beaucoup de famille et c'est pour avoir quelqu'un de fiable

A Yacine, il rencontre des grenouilles venimeuses quand il vengera ses parents, parce que ça pourra mettre de l'action.

A Elias : je pique l'origine de Jentri. Car ce serait l'origine de M. le Conte qui serait en fait japonais et serait venu au Royaume-Uni pour se cacher de la police japonaise.



Après : une grille d'évaluation et d'enseignement à partir des gestes mobilisés par le scripteur de fiction (Le Goff, 2020)

J'ai utilisé mes connaissances et mon expérience pour construire mon histoire (=geste de fictionnalisation)

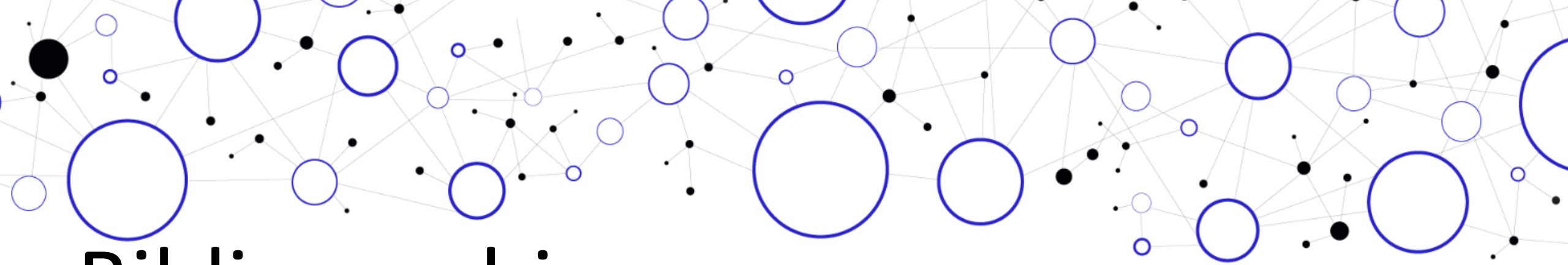
- j'utilise des choses que j'aime et je connais pour nourrir mon histoire
- j'utilise des références à d'autres histoires que mon lecteur connaît (ex : le personnage de la sorcière)

Je permets à mon lecteur d'entrer dans le monde fictif (=geste de simulation)

- mes personnages font vrai (petits détails : ex : leur couleur préférée)
- on comprend pourquoi mes personnages agissent (leur caractère, les raisons)
- on peut se faire une image mentale de la scène, du lieu de l'action (détails, descriptions)...

Je cherche à captiver mon lecteur, à susciter son intérêt (= geste de captation)

- je surprends mon lecteur par un retournement de l'action (ex : « coupez ! »)
- je crée du mystère en ne disant pas tout, en donnant des indices qui suggèrent certaines choses
- je crée une complicité avec mon lecteur en l'interpellant, en faisant référence à des choses qu'il connaît...



Bibliographie

BOUTEVIN, C., BRILLANT RANNOU, N. et PLISSONNEAU, G. (dir.). (2018). *À l'écoute des poèmes. Enseigner les lectures créatives*. Peter Lang.

JACQUES, M., RAULET-MARCEL, C. & TAILHANDIER, S. (2022). Les écrits d'appropriation en question(s). *Le français aujourd'hui*, 216, 5-15. <https://doi.org/10.3917/lfa.216.0005>

JACQUES Marie-Paule et VINEL Élise (dir.) (2022). *Écriture scolaire et universitaire : quelle évaluation pour l'accompagner, quelle formation pour les enseignants ?* *Pratiques* [En ligne], 195-196. DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.12046>

JOUE V. (2019). *Pouvoirs de la fiction. Pourquoi aime-t-on les histoires ?* Paris : Armand Colin

LARRIVÉ, V. (2018). Le journal de personnage ou l'art de se mettre « dans la peau » d'un autre. *Le français aujourd'hui*, 201, 67-76. <https://doi.org/10.3917/lfa.201.0067>

LE GOFF F. (2020). La Fiction, le réel et leurs frontières. Pour une didactique de l'écriture de fiction. *Recherches* n° 72

LE GOFF, F., LARRIVE, V. (2018). *Le temps de l'écriture. Écritures de la variation, écritures de la réception*. UGA.

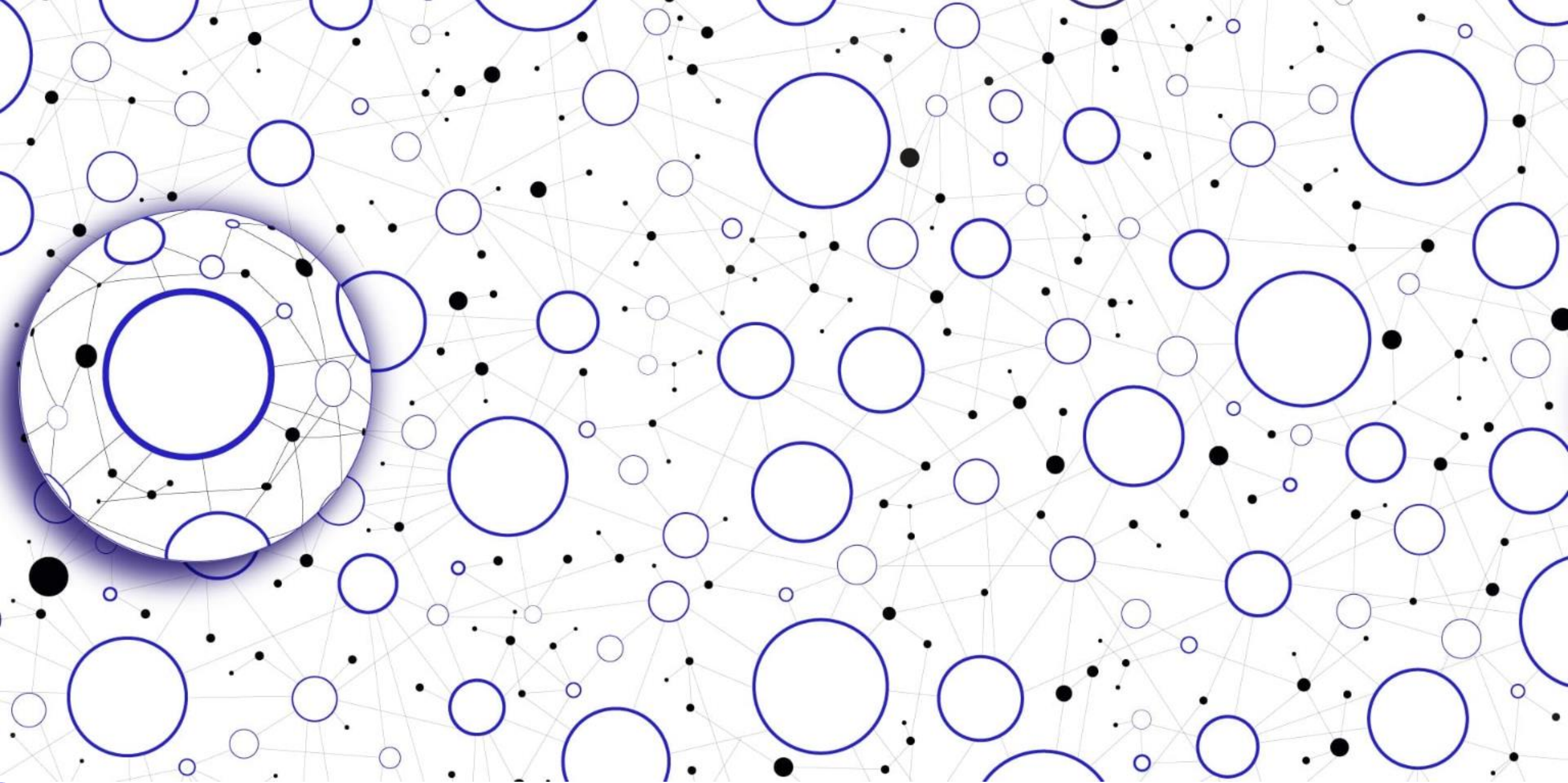
LE GOFF F., FOURTANIER M.-J. (2017). *Les formes Plurielles des écritures de la réception*. Presses Universitaires de Namur.

LEWI O., LONGHI B. (2024) : « Interroger le geste d'annotation des copies en formation initiale ». *Annoter, Recherches* n°79.

LONGHI B. (2025). Évaluer l'effet de fiction dans les textes des élèves. *Territoires d'écriture de la fiction, Le français aujourd'hui* – N° 228, p. 15-26 https://www.revues.armand-colin.com/system/files/numeros_de_revues_pdf/fa-228-15.pdf

PILOGÉ, J.-L. (2010). Un lieu de tension entre posture de lecteur et posture de correcteur : les traces des enseignants de français sur les copies des élèves. *Pratiques*, 145-146, 85-103.

TAUVERON C. SEVE P. (2005). *Vers une écriture littéraire. Ou comment construire une posture d'auteur à l'école de la GS au CM*. Paris : Hatier



16^{ème} rencontre internationale des LéA-IFÉ
26 et 27 mai 2026

