



15^E RENCONTRE INTERNATIONALE DES LÉA-IFÉ

20 - 21 mai 2025

Les preuves dans les recherches collaboratives du réseau des LÉA-IFÉ

+ d'infos sur : <http://ife.ens-lyon.fr/lea>

Les preuves par l'expérience. Quand un LÉA dure bientôt 7 ans.

Communication orale du LÉA « École Jules Ferry Villeurbanne »

Contribution sur la thématique de la journée « Les preuves dans les recherches collaboratives du réseau des LÉA-IFÉ »

Auteurs :

- FILIOD Jean Paul, Université de Lyon (Claude Bernard Lyon 1 – INSPÉ), correspondant recherche, et des professeurs des écoles de l'équipe (constitution en cours).

Mots clés : recherche collaborative – éducation musicale – expérience

Résumé :

Entamée en 2018, notre recherche collaborative porte sur un projet d'éducation musicale imaginé par une professeure des écoles (PE) en élémentaire et un musicien professeur en école de musique. Centré sur l'apprentissage par les sons et leurs combinaisons possibles, il a comporté de 9 à 14 enseignant-es, de 3 à 4 musiciens et un chercheur, sociologue formé à l'anthropologie.

La première phase (MUSEXPEM) a consisté à analyser les pratiques, côté enfants-élèves et côté adultes, une seconde (MÉLOMAP) à élaborer un outil numérique, phase qui a intégré des graphistes développeuses de site web. Pendant cette élaboration, les pratiques pédagogiques nées de Musexpem se sont poursuivies, tandis que de nouvelles ont émergé.

Le LÉA Jules Ferry en est à sa 7^e et dernière année. Nous aurions pu décider de présenter le résultat final de cette recherche. Nous en avons décidé autrement. D'une part, l'outil numérique est encore en travail, la version définitive devant être disponible à la fin de cette année scolaire-universitaire. D'autre part, la durée de la communication n'aurait pas permis de le présenter dans toute sa richesse, ce qui pourra être fait à partir de la rentrée prochaine dans différents lieux.

Nous avons donc choisi d'interroger la question de la preuve, envisagée plutôt sous l'angle de la practice-based-evidence que de l'evidence-based-practice, orientée vers une tentative d'identification de « preuves culturelles » (Sensévy, 2022). Ce choix tient au fait que le travail de terrain arpenté depuis toutes ces années donne également à voir une « preuve par l'expérience » permettant de nourrir une certaine forme d'évaluation (Filiod, 2014), les retours réflexifs collectifs réalisés tout au long de ces années (Filiod, Morand-Dumarski, 2024) ayant permis de valoriser des pratiques, dispositifs, notions, concepts (improvisation, silence, enfants-passeurs...), injectés dans l'outil numérique collecteur de ces ressources.

Nous avons donc pensé notre projet de communication en décidant que les membres (PE, musiciens, chercheur) engagés dans ce projet à la fois pédagogique et scientifique, vont soumettre à l'équipe des exemples de situations « faisant preuve » : de l'acquisition de connaissance-s, du développement d'une compétence, d'un développement professionnel, d'indices significatifs concernant les objets de recherche initiaux (écoute, coopération), de l'appropriation de l'outil numérique et des ressources qu'il propose, etc. Et ce, donc, chez les enfants-élèves (Filiod, 2018 : 7) comme chez les adultes-professionnel-les.

La compilation de ces exemples sera analysée en vue de notre communication, le résultat, donc inconnu à ce jour, pouvant faire apparaître une manière prédominante de mettre en valeur certaines preuves ou au contraire un large éventail de propositions de considérer la preuve.

Bibliographie

Filiod J.P. (2014). *Évaluer les pratiques au seuil de l'expérience*. Rapport de recherche. Lyon, Université Claude Bernard Lyon 1 – École Supérieure du Professorat et de l'éducation, Enfance Art et Langages, Ville de Lyon.

Filiod J.P. (2018). *L'éducation en partage. Une sociologie anthropologique du travail éducatif*. Louvain-la-Neuve, Éditions modulaires européennes, collection Proximités.

Filiod J.P., Morand-Dumarski D. (2024). *La création collective d'intelligence en contexte co-laboratif : six ans d'histoire d'un projet d'éducation musicale en école élémentaire*, communication aux Rencontres internationales des LéA, 29 mai.

Sensevy G. (2022). « Vers une épistémologie des preuves culturelles », *Éducation et didactique* [En ligne], 16-2 | 2022.