

20 - 21 mai 2025

Les preuves dans les recherches collaboratives du réseau des LÉA-IFÉ

+ d'infos sur : <http://ife.ens-lyon.fr/lea>

À la recherche d'une preuve culturelle : des exemples à partir d'un chant kabyle et gallois dans un LÉA

Communication orale du LÉA « Réseau Langues Bretagne »

Contribution sur la thématique de la journée « Les preuves dans les recherches collaboratives du réseau des LÉA-IFÉ »

Auteurs :

- Vasilisa LIVINCHIK (Université de Bretagne Occidentale, CREAD),
- Stéphanie TOLLU (Ecole Jean Rostand, Académie de Rennes),
- Anais PIEL (Ecole Jean Rostand, Académie de Rennes),
- Tony FOURNIER (Ecole Prévert, Laval – Académie de Nantes ; Université de Bretagne Occidentale, CREAD),
- Lucie BOUVIER (Ecole Jean Rostand, Académie de Rennes)
- Carole LE HENAFF (Université de Bretagne Occidentale, CREAD),
- Collectif de l'ingénierie Cultures et Langues à l'École (Université de Bretagne Occidentale, CREAD)
- et LÉA-RING

Mots clés : preuve, didactique, langage, culture, vidéo

Résumé :

L'objectif de cette contribution est d'explorer la question de preuve dans le cadre de l'ingénierie coopérative Cultures et Langues à l'École, qui fait partie du LÉA-IFÉ RING (Réseau d'Ingénieries). L'objectif de l'ingénierie dans ce LÉA est de travailler au rapprochement entre les pratiques scolaires et les pratiques de la vie quotidienne (cuisine, chant, bercement), accomplies par des parents d'élèves. La mise en œuvre de cette ingénierie repose sur un travail collectif structuré en cinq temps (Sensevy, 2021) incluant l'étude du savoir, la conception de séquences, leur mise en œuvre, leur analyse et leur réajustement.

L'exemple présenté dans le cadre de l'ingénierie CLÉ s'appuie sur une séquence en lien avec la venue d'un parent d'élève d'origine kabyle, qui est venu partager une chanson emblématique, A Vava Inouva d'Idir, dans une classe de petite, moyenne et grande section (Rennes). À travers de cette expérience, nous interrogeons les mécanismes d'entrée dans une culture par l'enquête.

À partir de cette présentation, plusieurs activités ont été mises en place, collectivement, par les professeurs et les chercheurs dans le LÉA :

- 1/ Analyse musicale et gestuelle : Travail sur la douceur de la musique et identification des mouvements corporels adaptés.
- 2/ Représentation initiale des élèves : Dessin des maisons kabyles selon leurs représentations personnelles.
- 3/ Enquête sur les maisons kabyles : Travail comparatif avec des dessins et des images des maisons kabyles.

Un deuxième exemple s'appuie sur une autre expérience similaire autour d'une berceuse galloise, Heno, Heno. Une mère d'élève d'origine galloise est venue en classe pour faire découvrir cette berceuse aux élèves. Cette séquence a donné lieu à plusieurs activités :

1/ Enquête sur la langue galloise : Comparaison avec la langue française.

2/ Travail sur la traduction.

3/ Chant en classe et gestes de bercement : Apprentissage collectif de la berceuse accompagné de gestes de bercement.

Nous faisons l'hypothèse que la preuve culturelle réside dans l'analyse de ces pratiques en classe. Contrairement à une évaluation fondée sur des mesures statistiques, la preuve, dans ce contexte, "consiste à donner à voir la pratique du professeur et des élèves, à la documenter, pour ensuite l'étudier afin de déterminer ce dont elle est la preuve, quelle est l'évidence qu'elle fournit. Une preuve culturelle est ainsi une preuve par et pour le travail, par la description du travail, pour l'amélioration du travail" (Sensevy, 2022). Pour "chercher" et "trouver" la preuve, le collectif de l'ingénierie coopérative CLÉ lance l'utilisation du Système Hybride Texte-Image-Son (SHTIS). Ce système de représentation offre une vision et une compréhension d'une situation donnée en s'appuyant sur cette situation via un film. Le film contient des annotations réciproques, les éléments qui le composent se complètent et s'éclairent mutuellement (Blocher & Lefevre, 2017 ; Blocher, 2018). Cette pratique augmente le dialogue (Blocher, 2018) entre professeurs et chercheurs, et ainsi avance la mise en œuvre du dispositif.

Bibliographie

Blocher, J-N., Lefevre, L. (2017) . Le système hybride textes-images-sons : une exploration, *Recherches en Didactiques*, n° 23, Villeneuve d'Ascq, Université de Lille, 99-132.

Blocher, J-N. (2018). *Comprendre et montrer la transmission du savoir. Les systèmes hybrides comme lieu de production et d'écriture de phénomènes. Illustration en théorie de l'action conjointe en didactique*, Thèse de doctorat, Université de Bretagne Occidentale, Rennes, décembre 2018.

Collectif Didactique Pour Enseigner (2019). *Didactique Pour Enseigner*. Rennes : PUR.

Sensevy, G. (2011). *Le sens du savoir. Éléments pour une théorie de l'action conjointe en didactique*. Bruxelles : De Boeck.

Sensevy, G. (2021). Coopération professeurs-chercheurs, enquête de l'élève, enquête du professeur. Le cas de la recherche ACE. Dans FNAME (dir.), *Des enfants chercheurs à l'école des maths* (p.167-194). Paris : Retz.

Sensevy G (2022). Vers une épistémologie des preuves culturelles, *Éducation et didactique*, 16-2, 145-164.