Facteurs, leviers, freins au développement de la créativité en classe d'éducation musicale, au collège

Communication orale du LéA « Réseau de professeurs de collèges et lycées – France »

Contribution sur les travaux conduits dans le LéA-IFÉ.

Auteurs :

- Odile Tripier-Mondancin, UMR EFTS (Education, Formation, Travail, Savoirs), SFR AEF (Apprentissage, Education, Formation) Inspé Toulouse - Occitanie Pyrénées, Université Toulouse - Jean Jaurès, LéA-IFÉ Créamus
- Elise Heinisch, professeure agrégé Académie de Nice, CTELA (Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants) Laboratoire XR2C2 extended reality research and creative center, Université Côte d'Azur, CRR de Nice, LéA-IFÉ Créamus
- Laura Abello, professeure agrégé Académie de Toulouse, SFR AEF (Apprentissage, Education, Formation) Inspé Toulouse - Occitanie Pyrénées, Université Toulouse-Jean Jaurès, LéA-IFÉ Créamus
- Christophe Jegard, professeur agrégé Académie de Rennes, CREAD (Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique) et APP (Arts : Pratiques et Poétiques) Université Rennes 2 (R2), LéA-IFÉ Créamus

Mots clés : Créativité, éducation musicale, collège, facteurs-leviers, facteurs-freins

Résumé :

Des travaux en psychologie montrent que développer la créativité s'avère indispensable pour s'adapter, travailler [1]. Le Parlement européen et le Conseil (2008), l'UNESCO récemment (2022) considèrent les capacités de créativité comme des « compétences clés pour tous grâce à l'éducation et à la formation » [2]. Pour autant, certains des travaux en psychologie concluent que l'école développe peu cette capacité [3]. Un constat partagé par des inspecteurs de l'éducation musicale (EM) au collège en France [4], alors que les programmes scolaires de cette discipline prescrivent le développement de cette capacité, dès les années 1970 [5,6] et que des méthodes d'enseignement musical, dès le début du XXe siècle prônaient le développement de « l'imagination créatrice » [7]. Cette étude exploratoire vise à identifier a) les facteurs en jeu dans des situations créatives b) les descripteurs permettant de conclure au développement de la créativité des élèves, pour inférer c) ce qui fait levier et / ou frein. Selon l'approche multivariée développée en psychologie, « la créativité requiert une combinaison particulière de facteurs » cognitifs, conatifs, environnementaux [8]. Quelles sont ces combinaisons de facteurs qui favorisent, freinent le développement de l'inventivité en EM ? L'hypothèse est la suivante : si le groupe de recherche s'accorde pour dire que les élèves ont développé leur créativité, alors les combinaisons de facteurs mises en jeu en amont sont considérées, par inférence, comme des leviers. L'enjeu est d'identifier des modèles de combinaisons de facteurs plus ou moins gagnantes. La méthodologie s'appuie sur une collecte a) de films réalisés par sept enseignants b) de préparations de cours c) d'entretiens d'autoconfrontation. L'ensemble des éléments empiriques est analysé via l'approche multivariée et la théorie de l'action conjointe en didactique [9, 10]. Les inférences sont discutées entre chercheurs, enseignants de collège et IA-IPR, dans le cadre d'une

recherche collaborative. Les résultats montrent que ce sont des combinaisons spécifiques de facteurs qui conduisent un collectif d'élèves à improviser, composer, à des degrés divers, plutôt qu'un facteur précis. Des enchaînements récurrents de phases aux fonctions précises sont pris en charge par les enseignant.e.s : 1) exposé du problème musical 2) interactions 3) apports de ressources 4) explorations musicales 5) évaluations 6) interprétations de la création. Les élèves sont chargés de l'avancée du travail au sein de ces phases. Parmi les facteurs spécifiques, la spécialisation de l'enseignant.e, les caractéristiques des œuvres musicales, les partitions choisies, la qualité des instruments, les feedbacks positifs, les habitudes expérimentales, l'appel à l'intelligence collective, participent à faire levier. Le temps contraint, le regard des autres, l'anxiété des élèves, la prise de risques sont constitutifs des combinaisons, en tant que freins possibles.

Bibliographie

[1] Lubart, T., Mouchiroud, C., Tordjman, S., et Zenasni, F. (2015). *Psychologie de la créativité*. Armand Colin.

[2] Parlement européen (2009). Décision n° 1350/2008/CE du Parlement européen et du Conseil du 16 décembre 2008 concernant l'Année européenne de la créativité et de l'innovation (2009).

[3] Barbot, B., et Lubart, T. (2012). Adolescence, créativité et transformation de Soi. *Enfance*, 3(3), 299-312.

[4] Maestracci, V., et Terry, D. (2021) *Créations musicales, créativité en cours d'éducation musicale au collège. Entretien/Interviewer : O. Tripier-Mondancin et A. Vachon*. Préparation séminaire Ifé, Lyon juin 2022, Non publié.

[5] Tripier-Mondancin, O. (2010). *L'éducation musicale dans le secondaire. Attributs, formation des enseignants, instructions et programmes de collège, valeurs*. L'Harmattan.

[6] Tripier-Mondancin, O. (2022). *Développer la créativité des adolescents : apports de la psychologie*. Séminaire national. Développer la créativité des élèves en éducation musicale, Institut Français de l'éducation, IFé.

[7] Mialaret, J.-P. (1994). La créativité musicale. Dans A. Zenatti (Dir.), *Psychologie de la musique* (pp. 233-258). PUF. p. 233.

[8] Lubart, 1999 cité par Lubart, T., Mouchiroud, C., Tordjman, S., et Zenasni, F. (2015). *Psychologie de la créativité*. Armand Colin.

[9] Sensevy, G. (2007). Des catégories pour décrire et comprendre l'action didactique : p. 13-49. Dans G. Sensevy et A. Mercier (Dir.), *Agir ensemble : l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Presses universitaires de Rennes.

[10] Venturini, P. et Tiberghien, A. (2012). La démarche d'investigation dans le cadre des nouveaux programmes de sciences physiques et chimiques : étude de cas au collège. *Revue française de pédagogie*, 180 (juillet-août-septembre), 95-120.