

# Conscience et vécu disciplinaire des élèves : quelle légitimité accorder à la preuve ?

Pascale Gacem et Dalila Moussi  
Equipe du LéA CID-CADE (Nice)

# Plan

---

1) La manière dont l'équipe s'est saisie de la notion de preuve et les dynamiques d'échanges qu'elle suscite.

---

2) Les objectifs de notre recherche et ce qui « fait résultat » pour nous.

---

3) Les limites épistémologiques et méthodologiques de la notion de preuve dans notre démarche et au regard des enjeux du projet.

# Le LéA CID-CADE ?

**C**lasse **I**nter-**D**egrés – **C**onscientisation des **A**pprentissages **D**isciplinaires  
par les **É**lèves



**C.A.R.D.I.E. Nice**  
**Cellule Académique Recherche Développement**  
**Innovation Expérimentation**

# LA CLASSE INTER-DEGRÉS?

- Des classes de CM1/CM2 se rendent une fois par semaine au collège Maurice Jaubert (Nice, Ariane) pour travailler avec des classes de 6<sup>ème</sup> dans **trois disciplines : français, mathématiques et EPS**.
- Séances de 2h : les élèves sont mélangés au sein de **groupes mixtes**.
- Séances menées en co-intervention, par deux enseignants : un du 1<sup>er</sup> degré et un du 2<sup>nd</sup> degré.

Séances co-construites, co-animées, co-évaluées

# LE LÉA CID-CADE ?

## Une équipe pluri-catégorielle

- 10 professeurs (CM1/CM2/6è)
- 3 disciplines représentées: Français/Maths/EPS
- 3 chercheurs: A. Dias-Chiaruttini, D. Moussi, L. Heiser et une étudiante du Master MEEF RSEF: K. Houillon
- 4 pilotes : M. Barberi (2023) puis M. Fusibet (Principal), Mme Gournay (Pr. adjointe), Mme Saurel (IEN), Mme Da Silva (Coord. réseau)

---

# DEUX LÉA SUCCESSIFS...

- Un 1<sup>er</sup> LéA (2020-2023) centré sur les pratiques, les postures, les gestes professionnels des enseignants.
  - Un 2<sup>nd</sup> LéA (2023-2026) centré sur les représentations des élèves (conscience et vécu disciplinaires (Reuter, 2016)) et leurs activités.
-

# 1. La preuve pour l'équipe du LéA CID-CADE?

Entre interrogations et résistances...

*« Je n'ai pas besoin de cette notion dans ma pratique quotidienne, j'ai le fonctionnement d'un collectif qui me prouve que l'on sait travailler à plusieurs ».*

(P., enseignante de l'équipe)

# La preuve pour les enseignants de l'équipe?

→ Une injonction verticale qui contraint, limite, oppresse.

« Moins on voit l'institution, mieux on se porte! »

# La preuve pour les enseignants maîtres-formateurs?

→ Lien plus étroit avec l'institution et la formation initiale/continue.

La preuve pour :

-montrer que « ça marche » et que ça peut être transposable ailleurs.

-inciter les enseignants à s'impliquer dans des recherches collaboratives.

# La preuve pour les chercheurs?

La preuve ? = Résultats probants ?

La preuve pour qui ?

« Il y aurait d'un côté les recherches « scientifiques » qui reprennent très précisément les protocoles des sciences expérimentales et miment autant que possible la situation du laboratoire (avec groupe témoin, variables contrôlées, etc.), et de l'autre côté les recherches « idéologiques », qui prôneraient des méthodes basées sur des convictions militantes sans « preuves scientifiques » (Rey, 2014)

Nécessité d'obtenir des financements :

« Le PIA finance des expérimentations ou des démonstrateurs, ayant vocation à être déployés ensuite dans le cadre des politiques ministérielles ou des activités normales des associations et entreprises... »

*En quoi votre projet pourra-t-il contribuer à :*

*Apporter de nouvelles connaissances ?*

*Améliorer les pratiques des professionnels de l'éducation ?*

*Améliorer les apprentissages fondamentaux des élèves ?*

## 2. Objectif de la recherche et résultats?



Etudier le travail effectif des élèves des classes CID dans la réalisation d'une tâche dans trois disciplines : le français, les mathématiques et l'EPS.

# Analyser deux dimensions



La conscience disciplinaire des élèves et des enseignants (Reuter, 2007 ; Cohen-Azria et al. 2013) et leur vécu disciplinaire (Reuter, 2016).



La réalisation de la tâche en fonction de la conscience disciplinaire des élèves et de leur vécu.

# LA CONSCIENCE DISCIPLINAIRE?

« la manière dont les sujets didactiques – élèves mais aussi enseignants - (re)construisent telle ou telle discipline scolaire »

(C. Cohen-Azria, D. Lahanier-Reuter, Y. Reuter (dir.), 2013)

# LA CONSCIENCE DISCIPLINAIRE?

Conscience = L'étymologie latine « cum scientia » signifie « savoir avec », savoir que l'on sait.

→ la faculté d'un individu de se connaître dans sa propre réalité et de juger celle-ci en conséquence.

→ des chercheurs en neurosciences cognitives ont proposé des localisations cérébrales de la conscience : aires visuelles du cortex, hippocampe, liaisons entre thalamus et cortex...

# L'enquête élèves: conscience disciplinaire en français

Ce questionnaire permet de mieux comprendre comment tu travailles.

Tu peux répondre librement et en prenant du temps.

1. D'après toi, à quoi sert « le français » ?
2. Comment sais-tu que tu es en cours de français ?
3. Qu'est-ce qu'on apprend d'important en français ?
4. Qu'est-ce que tu aimes faire quand tu es en français ?
5. Qu'est-ce que tu aimes moins faire quand tu es en français ?

## REDACTION<sup>1</sup>

Tous les lundis, c'est pareil. On a rédaction. « Racontez votre dimanche. » C'est embêtant, parce que, chez moi, le dimanche, il ne se passe rien : on va chez mes grands-parents, on fait rien, on mange, on refait rien, on remange, et c'est fini.

Quand j'ai raconté ça, la première fois, la maîtresse a marqué : « Insuffisant. » La deuxième fois, j'ai même eu un zéro.

Heureusement, un dimanche, ma mère s'est coupé le doigt en tranchant le gigot. Il y avait plein de sang sur la nappe. C'était dégoûtant. Le lendemain, j'ai tout raconté dans ma rédaction, et j'ai eu « Très bien ».

J'avais compris : il fallait qu'il se passe quelque chose le dimanche.

Alors, la fois suivante, j'ai poussé ma sœur dans l'escalier. Il a fallu l'emmener à l'hôpital. J'ai eu 9/10 à ma rédac.

Dimanche dernier, j'ai eu une bonne idée pour ma rédaction. J'ai mis un pot de fleurs en équilibre sur le rebord de la fenêtre. Je me suis dit : « Avec un peu de chance, il tombera sur la tête d'un passant, et j'aurai quelque chose à raconter. »

C'est ce qui est arrivé. Le pot est tombé. J'ai entendu un grand cri mais, comme j'étais aux W-C., je n'ai pas pu arriver à temps. J'ai juste vu qu'on transportait la victime (c'était une dame) chez le concierge. Après, l'ambulance est arrivée. Ça n'a quand même servi à rien. On n'a pas fait la rédaction. Le lendemain, à l'école, on avait une remplaçante.

Bernard FRIOT

*Encore des histoires pressées*  
*Milan Poche*

---

## Questions après la réalisation de la tâche.

---

1. A ton avis, quelles connaissances sont nécessaires pour réaliser cet exercice ?
2. Est-ce que l'exercice t'a semblé facile/ difficile?
3. Peux-tu expliquer pour quelles raisons?

# Des entretiens avec les élèves

Des entretiens **en reviviscence stimulée**/ en re-situ/  
à la 1<sup>ère</sup> personne (Schmitt et al., 2017).

-L'élève est équipé de lunettes caméra pour suivre la séance CID.

-Il est ensuite sorti de la classe pour revivre sa séance et la commenter.

→ étudier l'activité en train de se faire et se donner les moyens de la comprendre avec les élèves en reconstruisant leur cours d'action.



# Quels résultats?

---

-Production de nouvelles connaissances sur la conscience et le vécu disciplinaires des élèves et des enseignants dans trois disciplines (Français, mathématiques et EPS).

---

-Meilleure compréhension des obstacles aux apprentissages des élèves de la CID (réguler l'activité enseignante)

---

-Amélioration des apprentissages des élèves.

### 3. Des limites épistémologiques et méthodologiques

- Limites liés à l'objet d'étude: la conscience disciplinaire des élèves.
- Limités méthodologiques: questionnaires et entretiens élèves.

Données recueillies à un instant T, valable à cet instant, dans ce contexte, pour ces sujets aux prises avec ces objets d'étude.

Merci de votre attention