

**PELMEL - Pratiques Engageantes
en Lecture et MEdiation au Livre**

**Construire des preuves culturelles
au sein du LÉA PELMEL pour
renforcer et légitimer l'expertise
littéracique des enseignants**

Odile Meyer – Anne Vadcar

Fil conducteur

1. Preuves statistiques et preuves culturelles
2. Deux sites de recherche et une idée fondatrice
3. De la difficulté de construire une preuve statistique
4. De la diversité des preuves culturelles
5. Conclusion



Preuves statistiques et culturelles

Nécessité de faire preuve : un souci d'efficacité dans une recherche interventionniste

- Égale dignité et utilité des preuves statistiques et culturelles (Sensevy, 2022)
- Les données probantes en éducation : un paradigme soumis à controverse s'il n'est pas accompagné de données précises sur l'implémentation d'un dispositif et l'acceptation par les enseignants (Chkair, 2024)

Chkair, S. et Wagnon, S. (2023). *Les données probantes et l'éducation*. Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur. « Pédagogies en développement ».

Sensevy G. (2022). « Vers une épistémologie des preuves culturelles », *Éducation et didactique* [En ligne], 16-2 | 2022.



Deux sites et une idée fondatrice

PELMEL : pratiques engageantes en lecture et médiation au livre

- ⇒ Le contexte culturel, variable selon les élèves, conditionne les apprentissages du lire-écrire
- ⇒ Comment construire une intervention scolaire sur le contexte culturel ?
- ⇒ Mise en place d'une intervention systémique fédérant les acteurs scolaires et extra-scolaires de la médiation au livre : la Fabulathèque ?



LA FABULATHÈQUE INSPE COLMAR





Deux sites et une idée fondatrice

COLMAR (68) - PONT-DE-CLAIX (38)

Colmar : la Fabulathèque de l'Inspé + des partenaires médiateurs du livre + une école élémentaire St Nicolas et des enseignants d'autres écoles

Pont-de-Claix : un groupe scolaire St-Exupéry en **REP** + mairie (DRE, périscolaire) + bibliothèque municipale

Fabulathèque, Bertrand, 2024, Rhizome, Vadcar et coll., 2024)



Construire une preuve statistique

Méthodologie générale commune entre les deux sites :

Construire une mesure de référence de l'engagement en lecture

Échantillon représentatif de 400 élèves au moins

Auprès d'élèves de cycle 3

Difficulté d'associer les non chercheurs au paradigme statistique ancré dans la recherche



De la diversité des preuves culturelles

DONNÉES

- Verbatims : entretiens sous forme de focus groupes ou individuels des enseignants, des étudiants
- Captations vidéo des accueils de classes à la Fabulathèque
- Construction par les enseignants de trames présentant leur parcours, leurs productions
- Analyses croisées des vidéos



Cohérence au sein des preuves culturelles

INDICATEURS

- 1) Prise de conscience par les enseignants de leur culture littéraire
- 2) Construction par les enseignants du lien avec les autres médiateurs du livre
- 3) Transformation des pratiques en classe

Indicateur 1 : Prise de conscience par les enseignants de leur culture littéracique

- Démystification de la recherche grâce au travail avec les chercheurs qui cherchent avec les enseignants
- Envie de valoriser le travail « invisibilisé » mais qui prend sens avec les échanges dans la recherche
- Légitimation de leurs actions

Indicateur 2 : Construction par les enseignants du lien avec les autres médiateurs

- La fabulathèque sert de lieu d'expérimentation et d'inspiration
 - Accueils de classe à la fabulathèque qui essaient ensuite dans les classes (accueils d'auteurs, brigades d'intervention poétiques...)
 - Co-construction des accueils de classe avec la bibliothèque du patrimoine
- On observe une prise d'initiatives de la part des enseignants : visite de librairie, de bibliothèques, cercles de parole avec les élèves...

Qu'est-ce qu'une BCD idéale ?

- Une bibliothèque de nos rêves
- Ou'on n'oublie jamais

Comment serait aménagée la BCD idéale ?

- + Des images, des affiches qui rappellent le Festival du Livre

Que trouver dans une BCD idéale ?

- + Des tables, des chaises, des feuilles, des crayons, des feutres, des livres avec des comptines
- + Des livres, des romans
- + Des lumières lumineuses



Mars 2025 :

Suite à la visite de Rémi Courgeon le 22 novembre 2024, nous commençons notre deuxième livre en lien avec sa venue : l'histoire d'un corbeau coincé dans une tour... Cela part d'une illustration dédiée à la classe sur laquelle on voit un corbeau (géant ?) coincé dans une tour de château médiéval. Les enfants inventent tous une histoire à partir de cette illustration. Les différents éléments de leurs histoires sont collectés et mis sur des petits billets : les propositions de prénoms, les personnages que le corbeau peut rencontrer, la famille du corbeau, son caractère, différents éléments « magiques », les fins possibles... On tire au sort les petits billets pour construire une histoire cohérente. La rédaction se fait ensemble au tableau. Il nous reste à faire les illustrations complémentaires.

Classe de CE1/CE2 de l'école Saint-Nicolas de Colmar

Enseignante : Cécile Striebig



Indicateur 3 : Transformation des pratiques

À Colmar :

- Rénovation de la BCD dans l'école Saint-Nicolas
- Mise en place de Brigades d'intervention poétiques
- Coopération pour les accueils de classe avec le service éducatif de la bibliothèque du patrimoine de Colmar

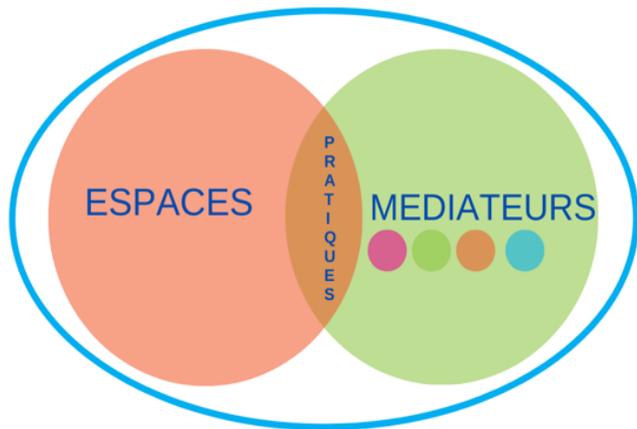
Et Pont-de-Claix :

- Mise en place de coin lecture vivant
- Collaboration avec la bibliothèque municipale : utiliser les ressources et les compétences de la bibliothécaire

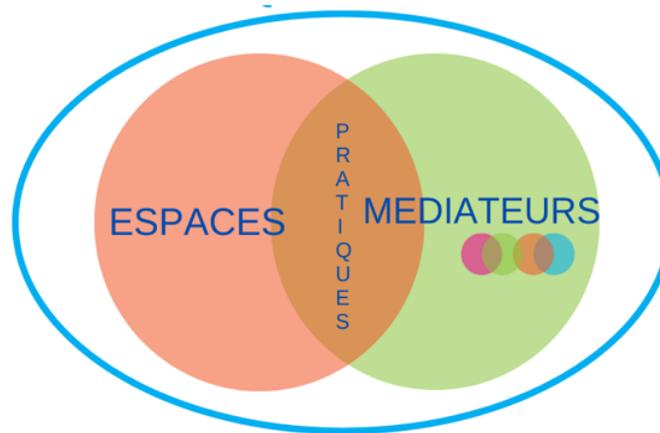
Conclusion

On observe une évolution des médiations qui passent d'une intervention ...

en parallèle



avec



ensemble

