

Prouver l'affirmation d'une posture d'auteur chez l'élève, enjeux et difficultés

Mégane Alves
Blandine Longhi
Fabienne Viktorovitch
LÉA PACE

Une posture est un « mode de penser-parler-agir » qui « manifeste des modes d'engagement » dans une tâche scolaire (Bucheton 2014, p. 102).

=> Des analyses statistiques sont impossibles pour mesurer l'évolution de la posture d'auteur de l'élève.

- Comment lire les textes d'élèves pour évaluer l'affirmation d'une posture d'auteur?

Mise en place de critères d'évaluation, inspirés des théories de la narratologie post-classique (Jouve 2019, Baroni 2017), qui puissent prendre en compte la pertinence des choix auctoriaux et l' « intention artistique » manifestée (Tauveron et Sève, 2005 : 17-23).

- Quelles données observer pour analyser l'évolution de la posture d'auteur?

Productions écrites mais aussi représentations initiales, bilans réflexifs, séances filmées...

=> mieux prendre en compte le « sujet didactique » (Daunay, 2007) et analyser de façon plus fine les déplacements qui se produisent dans la posture vis-à-vis de l'écriture.

1.- Quels critères pour évaluer les productions écrites ?

Critères	Note sur 20
Richesse et pertinence du contenu narratif	
Capacité à mobiliser son imagination et son vécu	
Cohérence et logique du récit	
Qualité de l'expression écrite (vocabulaire, orth, syntaxe)	

1- Quels critères pour évaluer les productions écrites ?

Critères	Points attribués
L'attention du lecteur est captée, le lecteur veut en savoir plus	/4
L'histoire est cohérente	/3
Les choix / les actions du personnage sont suffisamment décrits pour faire réfléchir le lecteur	/4
Le texte suscite une ou des émotion(s) chez le lecteur (peur, rire, surprise, indignation...)	/4
Langue : grammaire, orthographe, syntaxe	/5

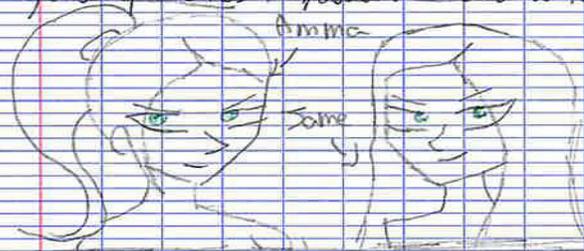
Critères sur un sujet d'écriture suite à la lecture d'un album en 6è

1- Quels critères pour évaluer les productions écrites ?

Pour-om être prêt à ^{l'ou} sacrifier pour arriver à ses fins ?

9
Hiver 1863, dans la ville de Paris, vivait un homme riche qui se nommait M^r Smith. Il vivait avec sa fille unique qui s'appelle Lorraine. Elle avait une maladie qui fait qu'elle a des yeux de couleurs différentes.

M^r Smith voulait l'opérer les yeux mais sa fille refusait car elle disait que ça la rendait unique et son genre. Un jour, un ami de M^r Smith, Jackson, est venu lui rendre visite avec ses filles jumelle, Anna et Jane. A chaque fois qu'elles voyaient Lorraine, elles se moquaient d'elle



a cause de sa maladie et quand les jumelles ont appris qu'elles allaient rester 2 semaines chez M^r Smith, elles étaient sur les routes alors que Lorraine,

c'était tout le contraire ! La pire, c'était Anna. Elle mettait des insectes sur son lit, la faisait tomber par terre, bref, la pire !

2- Quelles activités pour mesurer l'évolution de la posture d'auteur?

Une posture qui évolue conjointement à la mienne:

- > La notion de « plaisir »
- > Le tournoi d'écriture

2- Quelles activités pour mesurer l'évolution de la posture d'auteur?

Le choix des sujets du tournoi par les élèves :

1. *Les enfants de la forêt noire* (Citation à insérer)
2. *La tête dans les nuages* (scène de théâtre comique)
3. *L'application bannie* (Vocabulaire + pas d'évocation du passé)
4. *Le grand tournoi d'écriture des adultes du collège Jean Lurçat*
(Point de vue d'un.e élève + point de vue d'un.e adulte du collège)

Bibliographie

Baroni R. (2017), *Les Rouages de l'intrigue*, Genève : Slatkine

Bucheton D. (2014), *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Paris : Retz.

Daunay, B. (2007) . Le sujet lecteur : une question pour la didactique du français. *Le français aujourd'hui*, n° 157(2), 43-51.

<https://doi.org/10.3917/lfa.157.0043>.

Jouve V. (2019). *Pouvoirs de la fiction. Pourquoi aime-t-on les histoires ?*
Paris : Armand Colin

Tauveron C., Sève P. (2005). *Vers une écriture littéraire. Ou comment construire une posture d'auteur à l'école de la GS au CM*. Paris : Hatier