

20 - 21 mai 2025

Les preuves dans les recherches collaboratives du réseau des LÉA-IFÉ

+ d'infos sur : <http://ife.ens-lyon.fr/lea>

Lire, corriger, annoter des textes d'élèves : pour quoi faire ?

Atelier inter-LéA

Atelier proposé par les LéA :

- **ECR**iture à **FL**eury et **OR**léans-Est (ECRIFLORE) – action de recherche : **COL**laboration Interdegré et **B**esoins en **écR**iture
- LéA Posture d'auteur et compétences d'écriture (PACE)

Auteurs :

- Mégane ALVES, professeure de lettres, collège Jean Lurçat, Saint-Denis (Académie de Créteil), LéA PACE
- Marie GABRIEL, Conseillère pédagogique, Circonscription d'inspection du 1er degré d'Orléans Est, correspondant LéA ECRIFLORE
- Blandine LONGHI, MCF, INSPE de Paris – Sorbonne Université, CELLF-UMR8599, correspondante recherche LéA PACE
- Kathy SIMILOWSKI, MCF, CY Paris Cergy Université, Laboratoire École Mutations Apprentissages - EMA - EA 4507, correspondante recherche LéA ECRIFLORE
- Claire TREMBLEAU, enseignante, école Louis Aragon, Fleury-les-Aubrais (Académie d'Orléans-Tours), LéA ECRIFLORE
- Angélique TROUSSIER, enseignante, école Louis Aragon, Fleury-les-Aubrais (Académie d'Orléans-Tours), LéA ECRIFLORE
- Dominique ULMA, MCF, Université d'Angers, Laboratoire Ligérien de Linguistique – UMR 7270, LéA ECRIFLORE
- Fabienne VIKTOROVITCH, professeure de Lettres, collège Henri Dunant, Rueil-Malmaison (Académie de Versailles), LéA PACE

Mots clés : Écriture - réécriture - correction - annotations - gestes professionnels

Résumé :

Le LéA Posture d'auteur et compétences d'écriture réfléchit sur les choix et gestes didactiques susceptibles de favoriser chez les élèves la construction d'une posture d'auteur dans l'écriture littéraire. Cette dernière est définie par Tauveron et Sève (2005) comme la capacité à effectuer des choix en vue de créer des effets sur ses lecteurs. Savoir qu'il va être lu est une condition indispensable à la possibilité, pour l'élève, d'adopter une posture d'auteur. Nous nous demandons donc comment permettre cette confrontation entre l'intention d'un scripteur et son résultat sur un lecteur réel. Comment également faire en sorte que cette rencontre favorise chez l'élève-auteur un retour réflexif qui débouche sur une amélioration de son texte ?

Le LéA **ECR**iture à **FL**eury et **OR**léans-Est s'interroge sur l'enseignement-apprentissage de l'écriture d'élèves avant leur entrée au cycle 4 et ce dans toutes les disciplines. L'une des premières questions qui a émergé dans notre

LéA a été l'accompagnement des élèves dans leur démarche de réécriture, tant l'écriture apparaît comme un objet complexe à enseigner et à évaluer. Nous nous sommes posé la question de la définition de la réécriture comme processus dynamique, non linéaire, d'amélioration du texte. Quelles consignes, quels outils, quels dispositifs pour enclencher la réécriture ? Quelle est la part des interventions orales et écrites ?

➔ Les travaux de nos deux LéA se rencontrent donc autour d'**une question commune : comment et pourquoi lire des textes d'élèves ?**

Cette problématique engage plusieurs axes de réflexion.

- Celle de la posture de correction des enseignants (Doquet & Pilorgé, 2020 ; Elalouf & Besnard, 2018) : qu'attendent-ils des productions de leurs élèves ? Quels types de retours font-ils aux élèves ? Cette posture est-elle la même dans toutes les disciplines ou varie-t-elle selon le statut accordé à l'écriture et les objectifs des écrits ?
- D'un point de vue méthodologique, comment nos LéA ont-ils travaillé pour amener les enseignants à une analyse réflexive quant à leur posture de lecteur-correcteur (approche expérientielle, entretiens d'auto-confrontation, échanges dans le groupe...) ? Quel est l'apport de la confrontation entre des enseignants de différents degrés, de différentes disciplines ?
- Concernant nos résultats : quelles solutions ont été ou sont testées pour trouver des modes d'évaluation qui valorisent le sujet écrivant et favorisent l'amélioration des réécritures ?
- En guise de bilan, on pourra se demander si des choix, des gestes didactiques se dégagent et apparaissent pertinents pour toutes les disciplines.

➔ **Modalités de travail envisagées** : Notre atelier s'adresse à tous les membres de LéA qui sont amenés à lire, corriger, annoter des écrits d'élèves, dans toutes les disciplines et à tous les niveaux de la scolarité.

- Mise en commun et confrontation des représentations de l'acte de lecture-correction à partir des réactions de lecture d'un dossier d'extraits d'articles scientifiques (*Annoter*, 2024) ;
- Travail par petits groupes de réflexion pour lister et confronter les solutions testées/envisagées au sein des LéA (formes d'annotations, consignes, critères de correction...) ;
- Bilan final sous forme d'affiche.

Bibliographie

Annoter, Recherches n°79/2, 2024

Doquet, C., Pilorgé, J.-L. (2020), La correction de copies au collège entre langue et discours : une catégorisation syntactico-énonciative, *Reperes*, 62. <http://journals.openedition.org/reperes/3274>

Elalouf, M.-L., Besnard M. (2018), (Ré)apprendre à lire des textes de jeunes scripteurs ? *Le français aujourd'hui*, 203,73-86.

Tauveron, C., Seve, P. (2005). *Vers une écriture littéraire. Ou comment construire une posture d'auteur à l'école de la GS au CM*. Paris : Hatier.