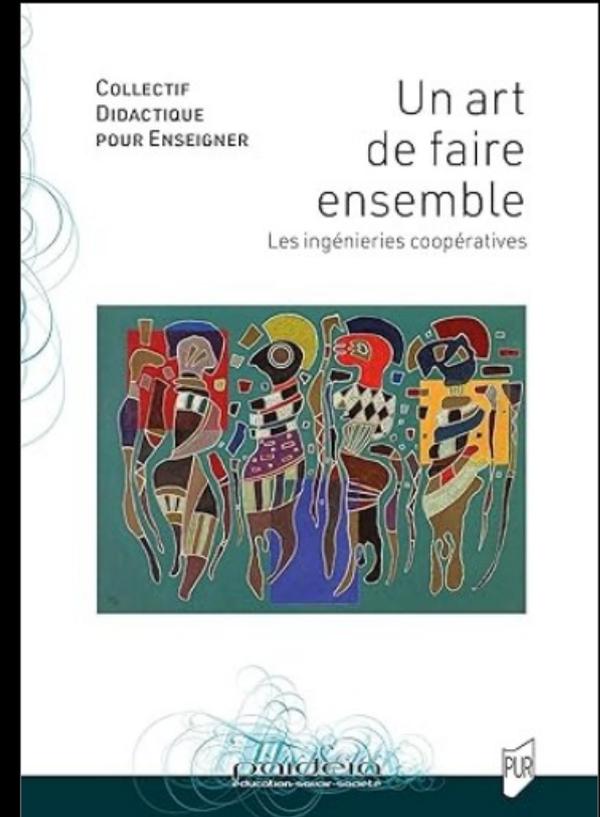
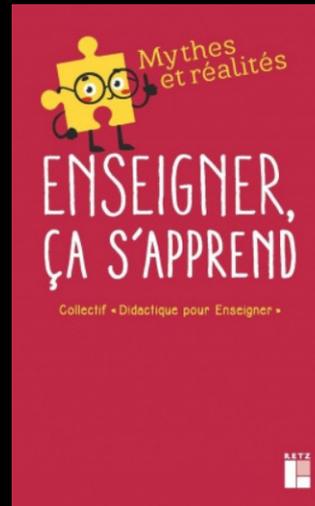


Égalité et création d'intelligence au sein d'un collectif d'ingénierie coopérative

Murielle Gerin – Loïs Lefeuvre

Collectif Didactique pour Enseigner (CDpE)



intelligence

« Le jour où l'on a commencé d'écrire Intelligence avec un I majuscule, on a été foutu.

Il n'y pas l'Intelligence ; on a l'intelligence de ceci de cela. Il ne faut avoir d'intelligence que pour ce qu'on fait. »

(Gide, 2021/1909, p. 386)

On *acquiert* l'intelligence *de ceci, de cela*

Création collective d'intelligence

Création collective
d'intelligence
« formes-représentations »

Exemple 1. L'égalité par la coécriture



Source : (Gerin, 2020)

Crise

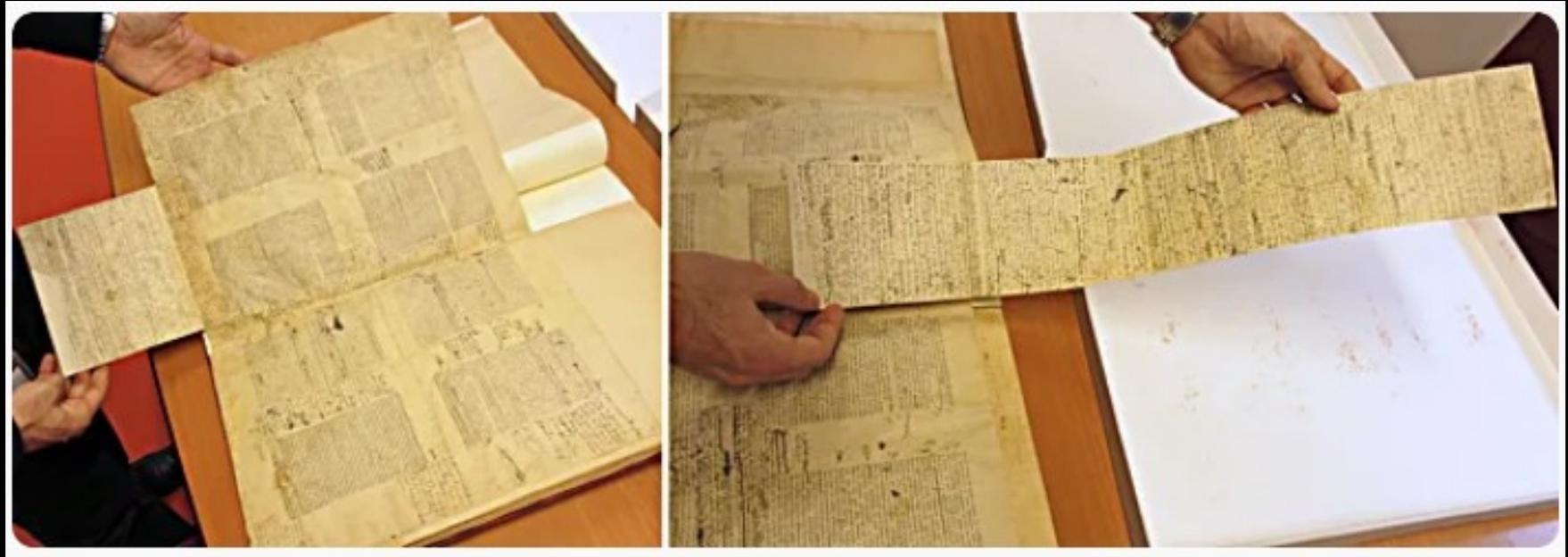


Source : (Gerin, 2020)



Source : Radio France - Gallimard

Annie Ernaux, prix Nobel de littérature



Source : Radio France

Paperoles de Proust

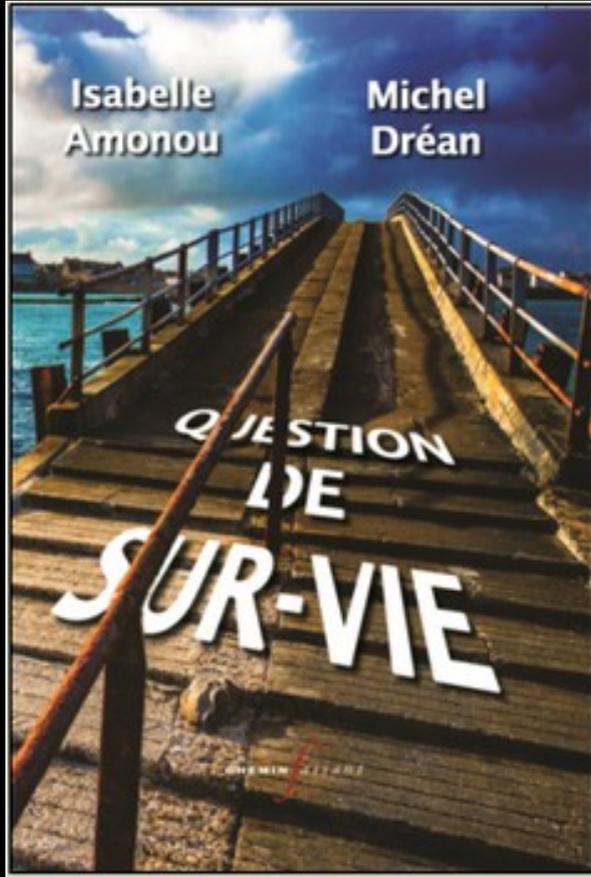
La littérature, c'est la rature

(De Biasi, 2001 cite Barthes)

Lis tes ratures

(De Biasi, 2001)

L'art de coécrire. 1ère rencontre : Entretien co-autrice



Source : Chemin Faisant

- Co-autrice :

Quand on écrit à deux, il faut partir sur les mêmes bases.

- Co-autrice :

Quand on écrit à deux, il faut partir sur les mêmes bases.

Donc, au début on avait ça...

Synopsis simplifié

Des informations sensibles sont récupérées par un employé de la société voyou Celui-ci s'enfuit avec une clé USB. Mais avant qu'il ait le temps de les remettre à son contact journaliste, ce dernier est assassiné par le tueur à gage commandité par la société. S'ensuit une traque où l'employé est acculé dans une forêt où s'abrite l'ancien soldat devenu SDF. Avant d'être abattu l'employé a le temps de lui remettre la clé. Le SDF croise la route de l'assistante sociale qui va l'aider. Le tueur à gage retrouve leur traces.

Premiers chapitres

Chapitre 1

L'ancien soldat. Il est au Rwanda, face à des visions d'horreur. Il se réveille en sueur, dans son abri de fortune. On s'aperçoit alors qu'il est devenu SDF et qu'il faisait un cauchemar récurrent.

Chapitre 2

Le tueur à gage. On le voit évoluer un moment sans savoir quelle est son activité. Puis il exécute un contrat dans une ville typique. Il est ensuite contacté par un relais qui le met en relation avec le responsable de sécurité de l'entreprise voyou.

Chapitre 3

L'assistante sociale. Elle effectue une maraude de nuit dans la ville. Sa vie remonte à la surface, on doit comprendre comment elle est paumée et saisir aussi qu'elle se méfie des hommes.

Chapitre 4

L'employé. Il charge les documents compromettants d'une société pharmaceutique. Il se sent épié, s'enfuit dans son village natal en Finlande, où il pense remettre les fichiers à un ami d'enfance.

Personnages principaux

- L'ancien soldat : Traumaté par son séjour au Rwanda. Démobilisé. A sombré dans l'alcool. Profonde dépression. Hanté par les cauchemars.
- Le tueur à gage : Froid, méthodique. D'aspect quelconque. Nyctalope. Fan de Marilyn Manson.
- L'assistante sociale : Sans compagnon. Vit avec sa fille. Comble le vide affectif par son travail, et les maraudes de nuit avec le Samu.

Source : (Gerin, 2020)

- Co-auteurice :
Quand on écrit à deux, il faut partir sur les mêmes bases.

Donc, au début on avait ça...

Synopsis simplifié

Des informations sensibles sont récupérées par un employé de la société voyou Celui-ci s'enfuit avec une clé USB. Mais avant qu'il ait le temps de les remettre à son contact journaliste, ce dernier est assassiné par le tueur à gage commandité par la société. S'ensuit une traque où l'employé est acculé dans une forêt où s'abrite l'ancien soldat devenu SDF. Avant d'être abattu l'employé a le temps de lui remettre la clé. Le SDF croise la route de l'assistante sociale qui va l'aider. Le tueur à gage retrouve leur traces.

Premiers chapitres

Chapitre 1

L'ancien soldat. Il est au Rwanda, face à des visions d'horreur. Il se réveille en sueur, dans son abri de fortune. On s'aperçoit alors qu'il est devenu SDF et qu'il faisait un cauchemar récurrent.

Chapitre 2

Le tueur à gage. On le voit évoluer un moment sans savoir quelle est son activité. Puis il exécute un contrat dans une ville typique. Il est ensuite contacté par un relais qui le met en relation avec le responsable de sécurité de l'entreprise voyou.

Chapitre 3

L'assistante sociale. Elle effectue une maraude de nuit dans la ville. Sa vie remonte à la surface, on doit comprendre comment elle est paumée et saisir aussi qu'elle se méfie des hommes.

Chapitre 4

L'employé. Il charge les documents compromettants d'une société pharmaceutique. Il se sent épié, s'enfuit dans son village natal en Finlande, où il pense remettre les fichiers à un ami d'enfance.

Personnages principaux

- L'ancien soldat : Traumatisé par son séjour au Rwanda. Démobilisé. A sombré dans l'alcool. Profonde dépression. Hanté par les cauchemars
- Le tueur à gage : Froid, méthodique. D'aspect quelconque. Nyctalope. Fan de Marilyn Manson.
- L'assistante sociale : Sans compagnon. Vit avec sa fille. Comble le vide affectif par son travail, et les maraudes de nuit avec le Samu.

Source : (Gerin, 2020)

synopsis

chapitres à écrire

personnages

Synopsis simplifié

Des informations sensibles sont récupérées par un employé de la société voyou Celui-ci s'enfuit avec une clé USB. Mais avant qu'il ait le temps de les remettre à son contact journaliste, ce dernier est assassiné par le tueur à gage commandité par la société. S'ensuit une traque où l'employé est acculé dans une forêt où s'abrite l'ancien soldat devenu SDF. Avant d'être abattu l'employé a le temps de lui remettre la clé. Le SDF croise la route de l'assistante sociale qui va l'aider. Le tueur à gage retrouve leur traces.

Premiers chapitres

Chapitre 1

L'ancien soldat. Il est au Rwanda, face à des visions d'horreur. Il se réveille en sueur, dans son abri de fortune. On s'aperçoit alors qu'il est devenu SDF et qu'il faisait un cauchemar récurrent.

Chapitre 2

Le tueur à gage. On le voit évoluer un moment sans savoir quelle est son activité. Puis il exécute un contrat dans une ville typique. Il est ensuite contacté par un relais qui le met en relation avec le responsable de sécurité de l'entreprise voyou.

Chapitre 3

L'assistante sociale. Elle effectue une maraude de nuit dans la ville. Sa vie remonte à la surface, on doit comprendre comment elle est paumée et saisir aussi qu'elle se méfie des hommes.

Chapitre 4

L'employé. Il charge les documents compromettants d'une société pharmaceutique. Il se sent épié, s'enfuit dans son village natal en Finlande, où il pense remettre les fichiers à un ami d'enfance.

Personnages principaux

- L'ancien soldat : Traumatisé par son séjour au Rwanda. Démobilisé. A sombré dans l'alcool. Profonde dépression. Hanté par les cauchemars
- Le tueur à gage : Froid, méthodique. D'aspect quelconque. Nyctalope. Fan de Marilyn Manson.
- L'assistante sociale : Sans compagnon. Vit avec sa fille. Comble le vide affectif par son travail, et les maraudes de nuit avec le Samu.

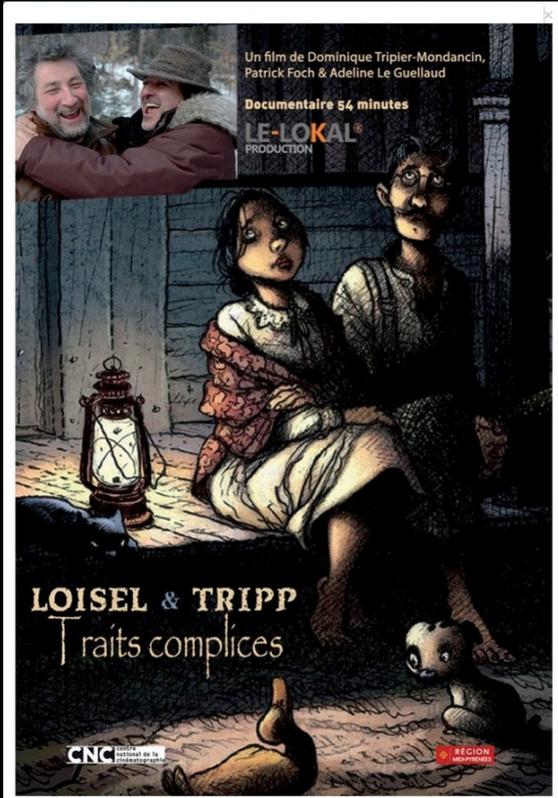
Source : (Gerin, 2020)

- Co-autrice :
Quand on écrit à deux, il faut partir sur les mêmes bases.

Donc, au début on avait ça...

Voilà : là les chapitres en bleu c'était pour moi, le noir, ceux choisis par Michel.

L'art de coécrire. 2e rencontre : Film Co-auteurs BD



Source : Le Lokal Production



Source : Le Lokal Production, Vimeo

- Membre 1 :

Au départ, ils ont [cite Loisel dans le film] “une colonne vertébrale”, [cite encore] “On a le point A, le point B, mais on ne sait pas comment.” Et c’est “le chemin de traverse pour arriver du point A au point B” qui les motivait le plus. [Cite encore] “Parce qu’on découvre un sentier qu’on n’avait pas prévu, des trucs qu’on soupçonnait pas nous-mêmes.”.

- Membre 2 :

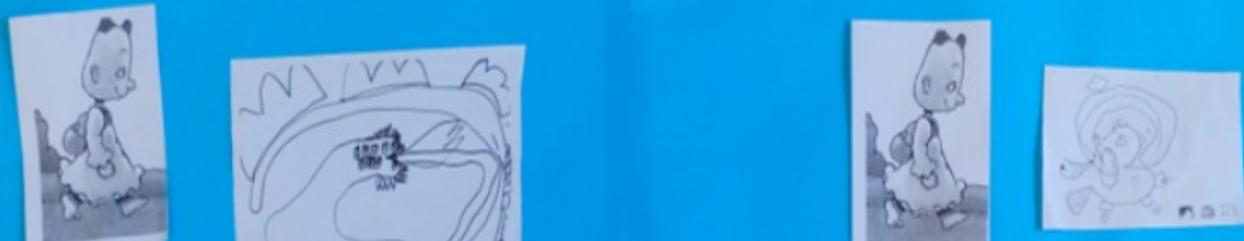
C’est ça. Et je pense que ça, il faut qu’on le garde.

Invention de la bande-brouillon

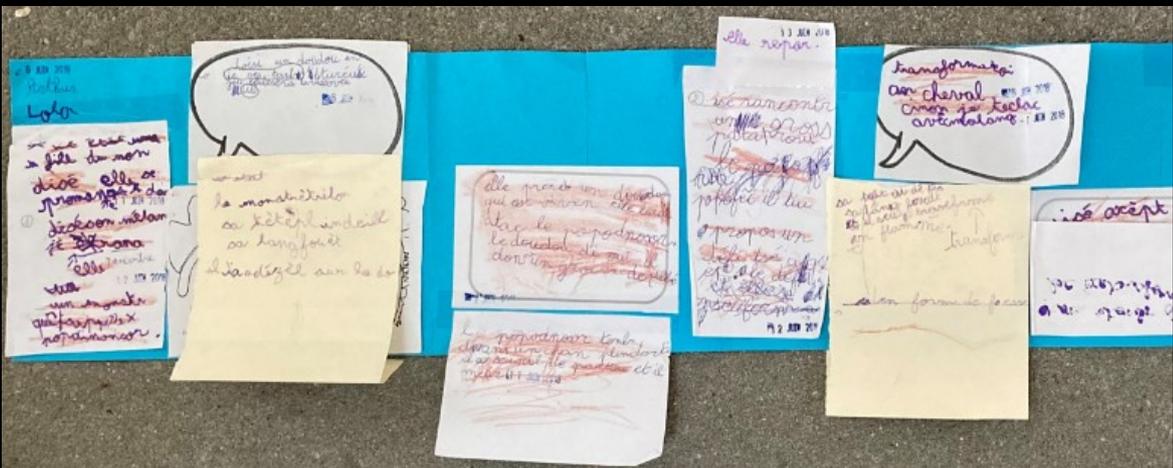


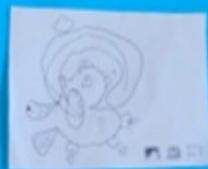
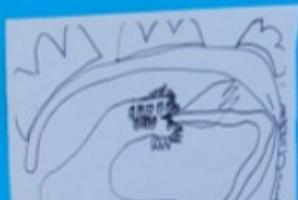
Source : (Gerin, 2020)





Source : (Gerin, 2020)





Synopsis simplifié

Des informations sensibles sont récupérées par un employé de la société voyou Celui-ci s'enfuit avec une clé USB. Mais avant qu'il ait le temps de les remettre à son contact journaliste, ce dernier est assassiné par le tueur à gage commandité par la société. S'ensuit une traque où l'employé est acculé dans une forêt où s'abrite l'ancien soldat devenu SDF. Avant d'être abattu l'employé a le temps de lui remettre la clé. Le SDF croise la route de l'assistante sociale qui va l'aider. Le tueur à gage retrouve leur traces.

Premiers chapitres

Chapitre 1

L'ancien soldat. Il est au Rwanda, face à des visions d'horreur. Il se réveille en tueur, dans son abri de fortune. On s'aperçoit alors qu'il est devenu SDF et qu'il faisait un cauchemar récurrent.

Chapitre 2

Le tueur à gage. On le voit évoluer un moment sans savoir quelle est son activité. Puis il exécute un contrat dans une ville typique. Il est ensuite contacté par un relais qui le met en relation avec le responsable de sécurité de l'entreprise voyou.

Chapitre 3

L'assistante sociale. Elle effectue une maraude de nuit dans la ville. Sa vie remonte à la surface, on doit comprendre comment elle est pauvre et saisir aussi qu'elle se méfie des hommes.

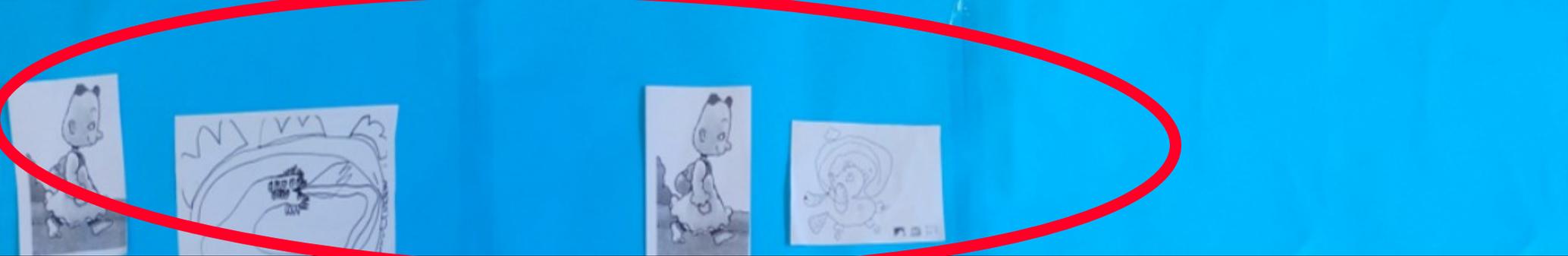
Chapitre 4

L'employé. Il charge les documents compromettants d'une société pharmaceutique. Il se sent épié, s'enfuit dans son village natal en Finlande, où il pense remettre les fichiers à un ami d'enfance.

Personnages principaux

- L'ancien soldat : Traumatisé par son séjour au Rwanda. Démobilisé.
A sombré dans l'alcool. Profonde dépression. Hanté par les cauchemars
- Le tueur à gage : Froid, méthodique. D'aspect quelconque. Nyctalope. Fan de Marilyn Manson.
- L'assistante sociale : Sans compagnon. Vit avec sa fille. Comble le vide affectif par son travail, et les maraudes de nuit avec le Samu.

Source : (Gerin, 2020)



Synopsis simplifié

Des informations sensibles sont récupérées par un employé de la société voyou. Celui-ci s'enfuit avec une clé USB. Mais avant qu'il ait le temps de les remettre à son contact journaliste, ce dernier est assassiné par le tueur à gage commandité par la société. S'ensuit une traque où l'employé est acculé dans une forêt où s'abrite l'ancien soldat devenu SDF. Avant d'être abattu l'employé a le temps de lui remettre la clé. Le SDF croise la route de l'assistante sociale qui va l'aider. Le tueur à gage retrouve leur traces.

Premiers chapitres

Chapitre 1

L'ancien soldat. Il est au Rwanda, face à des visions d'horreur. Il se réveille en tueur, dans son abri de fortune. On s'aperçoit alors qu'il est devenu SDF et qu'il faisait un cauchemar récurrent.

Chapitre 2

Le tueur à gage. On le voit évoluer un moment sans savoir quelle est son activité. Puis il exécute un contrat dans une ville typique. Il est ensuite contacté par un relais qui le met en relation avec le responsable de sécurité de l'entreprise voyou.

Chapitre 3

L'assistante sociale. Elle effectue une maraude de nuit dans la ville. Sa vie remonte à la surface, on doit comprendre comment elle est pauvre et saisir aussi qu'elle se méfie des hommes.

Chapitre 4

L'employé. Il charge les documents compromettants d'une société pharmaceutique. Il se sent épié, s'enfuit dans son village natal en Finlande, où il pense remettre les fichiers à un ami d'enfance.

Personnages principaux

- L'ancien soldat : Traumatisé par son séjour au Rwanda. Démobilisé. A sombré dans l'alcool. Profonde dépression. Hanté par les cauchemars.
- Le tueur à gage : Froid, méthodique. D'aspect quelconque. Nyctalope. Fan de Marilyn Manson.
- L'assistante sociale : Sans compagnon. Vit avec sa fille. Comble le vide affectif par son travail, et les maraudes de nuit avec le Samu.

Source : (Gerin, 2020)

synopsis



Synopsis simplifié

Des informations sensibles sont récupérées par un employé de la société voyou Cehui-ci s'enfuit avec une clé USB. Mais avant qu'il ait le temps de les remettre à son contact journaliste, ce dernier est assassiné par le tueur à gage commandité par la société. S'ensuit une traque où l'employé est acculé dans une forêt où s'abrite l'ancien soldat devenu SDF. Avant d'être abattu l'employé a le temps de lui remettre la clé. Le SDF croise la route de l'assistante sociale qui va l'aider. Le tueur à gage retrouve leur traces.

Premiers chapitres

Chapitre 1

L'ancien soldat. Il est au Rwanda, face à des visions d'horreur. Il se réveille en sueur, dans son abri de fortune. On s'aperçoit alors qu'il est devenu SDF et qu'il faisait un cauchemar récurrent.

Chapitre 2

Le tueur à gage. On le voit évoluer un moment sans savoir quelle est son activité. Puis il exécute un contrat dans une ville typique. Il est ensuite contacté par un relais qui le met en relation avec le responsable de sécurité de l'entreprise voyou.

Chapitre 3

L'assistante sociale. Elle effectue une maraude de nuit dans la ville. Sa vie remonte à la surface, on doit comprendre comment elle est paumée et saisir aussi qu'elle se méfie des hommes.

Chapitre 4

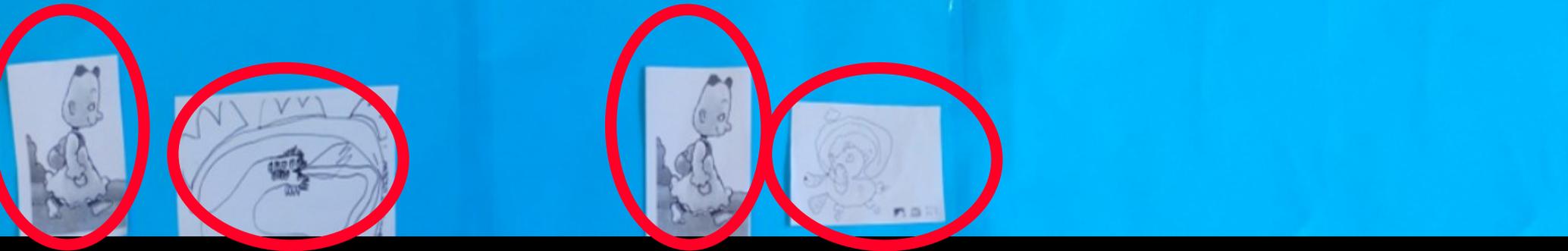
L'employé. Il charge les documents compromettants d'une société pharmaceutique. Il se voit épier et s'enfuit dans son village natal en Finlande, où il pense remettre les fichiers à un ami d'enfance.

Personnages principaux

- L'ancien soldat : Traumatisé par son séjour au Rwanda. Démobilisé. A sombré dans l'alcool. Profonde dépression. Hanté par les cauchemars.
- Le tueur à gage : Froid, méthodique. D'aspect quelconque. Nyctalope. Fan de Marilyn Manson.
- L'assistante sociale : Sans compagnon. Vit avec sa fille. Comble le vide affectif par son travail, et les maraudes de nuit avec le Samu.

Source : (Gerin, 2020)

chapitres



Synopsis simplifié

Des informations sensibles sont récupérées par un employé de la société voyou. Celui-ci s'enfuit avec une clé USB. Mais avant qu'il ait le temps de les remettre à son contact journaliste, ce dernier est assassiné par le tueur à gage commandité par la société. S'ensuit une traque où l'employé est acculé dans une forêt où s'abrite l'ancien soldat devenu SDF. Avant d'être abattu l'employé a le temps de lui remettre la clé. Le SDF croise la route de l'assistante sociale qui va l'aider. Le tueur à gage retrouve leur traces.

Premiers chapitres

Chapitre 1

L'ancien soldat. Il est au Rwanda, face à des visions d'horreur. Il se réveille en tueur, dans son abri de fortune. On s'aperçoit alors qu'il est devenu SDF et qu'il faisait un cauchemar récurrent.

Chapitre 2

Le tueur à gage. On le voit évoluer un moment sans savoir quelle est son activité. Puis il exécute un contrat dans une ville typique. Il est ensuite contacté par un relai qui le met en relation avec le responsable de sécurité de l'entreprise voyou.

Chapitre 3

L'assistante sociale. Elle effectue une maraude de nuit dans la ville. Sa vie remonte à la surface, on doit comprendre comment elle est pauvre et saisir aussi qu'elle se méfie des hommes.

Chapitre 4

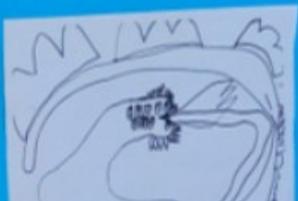
L'employé. Il charge les documents compromettants d'une société pharmaceutique. Il se sent épié, s'enfuit dans son village natal en Finlande, où il pense remettre les fichiers à un ami d'enfance.

Personnages principaux

- L'ancien soldat : Traumatisé par son séjour au Rwanda. Démobilisé. A sombré dans l'alcool. Profonde dépression. Hanté par les cauchemars.
- Le tueur à gage : Froid, méthodique. D'aspect quelconque. Nyctalope. Fan de Marilyn Manson.
- L'assistante sociale : Sans compagnon. Vit avec sa fille. Comble le vide affectif par son travail, et les maraudes de nuit avec le Samu.

Source : (Gerin, 2020)

personnages



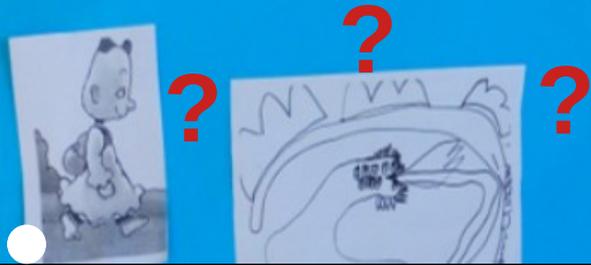
A

B

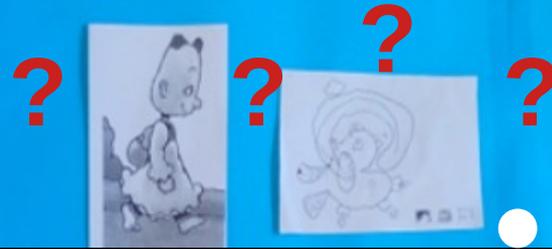
synopsis *colonne vertébrale*



Source : Le Lokal Production, Vimeo



A

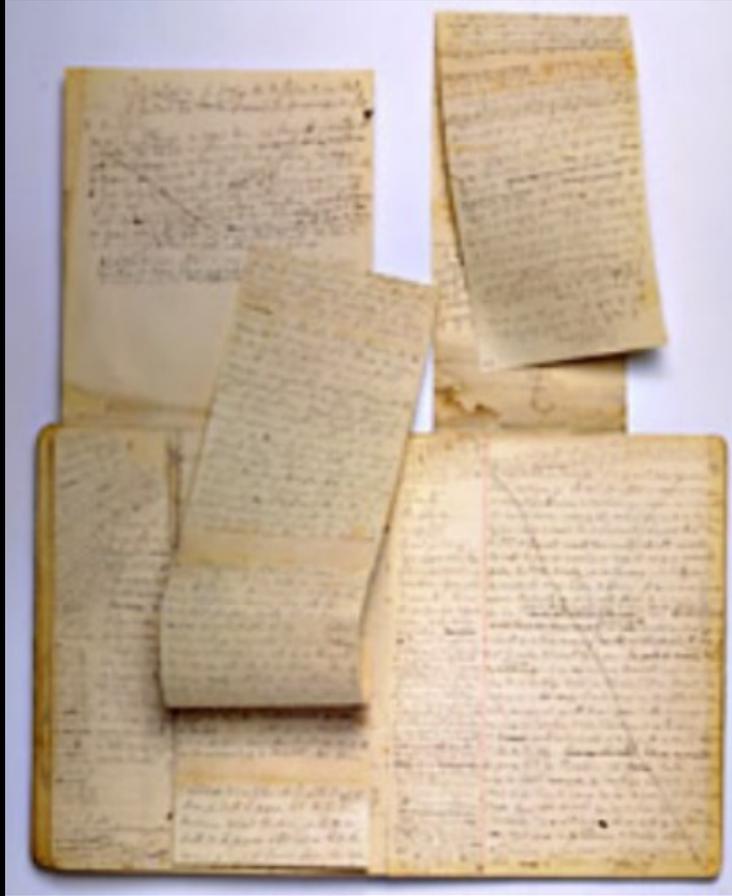


B

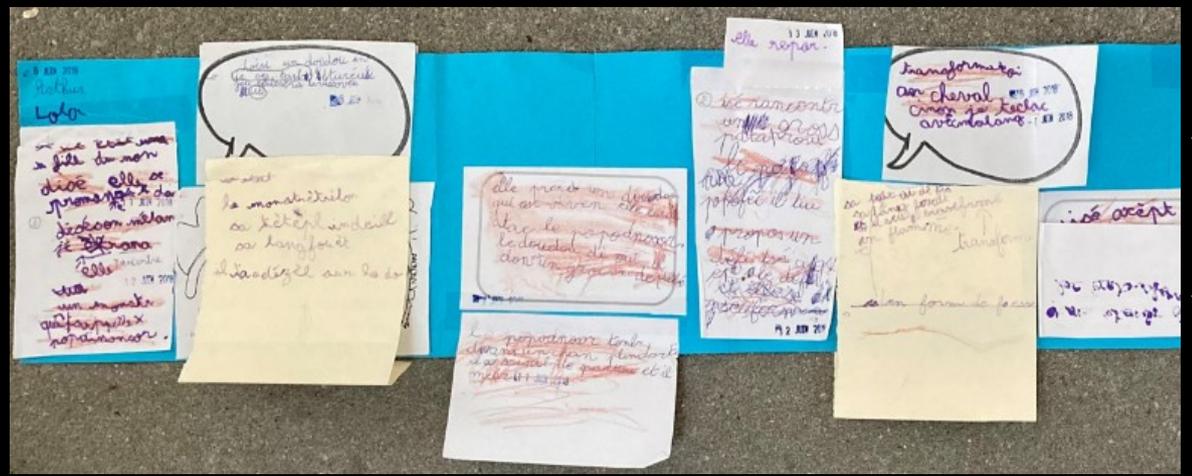
synopsis
colonne vertébrale
inconnu



Source : Le Lokal Production, Vimeo



Source : Gallica BNF



Source : (Gerlin, 2020)

inconnu
ratures



Source : (Gerin, 2020)

rencontre art de faire



Source : (Gerin, 2020)

rencontre
art de faire

formes-
représentations

égalité
d'intelligence
de la pratique

rencontre
art de faire

formes-
représentations

égalité
d'intelligence
de la pratique

rencontre
art de faire

formes-
représentations

création
collective
d'intelligence

égalité
d'intelligence
de la pratique

rencontre
art de faire

formes-
représentations

*réappropriation*¹
fabrique des
choses

création
collective
d'intelligence

¹Stengers (2020)

égalité
d'intelligence
de la pratique

rencontre
art de faire

formes-
représentations

réappropriation
fabrique des
choses

création
collective
d'intelligence



Source : (Gerin, 2020)



Source : (Gerin, 2020)

égalité
d'intelligence
de la pratique

rencontre
art de faire

formes-
représentations

réappropriation
fabrique des
choses

création
collective
d'intelligence



Source : (Gerin, 2020)

Exemple 2. Situer l'ingénierie « Fables »

Ingénierie coopérative sur la compréhension et l'interprétation de la lecture de la fable *Le Loup et L'Agneau*

- **Quelques caractéristiques méthodologiques :**
 - Étude en profondeur des savoirs de la fable
 - Dispositif d'enseignement conçu par le collectif
 - Analyse systématique des mises en œuvre du dispositif
 - Transformation du dispositif autant que de besoin
- **Une caractéristique didactique importante du dispositif :**
 - Recours à la paraphrase du texte source par les élèves (réécrire ce texte mais autrement)
 - La paraphrase comme moyen de travailler la compréhension « noyau » du récit

Exemple 2. L'arrivée d'un nouveau membre dans le collectif (I)

Séance d'analyse d'une mise en œuvre dans une classe de CE1 :

- La paraphrase de « *Sans autre forme de procès* »
- Le recours au tableau Texte-Paraphrase-Commentaires suivant

Le loup et l'agneau (3)

Paraphrase

Titres/ commentaires

L Et je sais que de moi tu médis l'an passé.

Et je sais que tu es dit des choses sur moi l'année dernière.

→ 2^e mensonge du loup

A - Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?

Comment pourrais-je dire des méchancetés si je n'étais pas né, dit l'agneau, je suis encore bébé.

→ 2^e défense de l'agneau

Reprit l'Agneau, je tette encore ma mère.

Si c'est pas toi, c'est ton frère.

→ 3^e mensonge du loup

L - Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

- Je n'en ai point. C'est donc quelqu'un des tiens :

Si n'en ai pas. Alors c'est quelqu'un de ta famille.

→ 3^e défense du loup

Car vous ne m'épargnez guère, vous, vos bergers, et vos chiens

car vous me menacez vous, vos bergers, et vos chiens. On m'a dit, il faut que je me venge.

→ 4^e raison du loup pour l'accuser et le manger.

On me l'a dit : il faut que je me venge.

Sur ces paroles, au fond des forêts, le loup l'emporte et puis le mange, sans faire d'autre mensonge.

L'agneau parle de moins en moins parce qu'il sait qu'il va se faire manger.

Là-dessus, au fond des forêts

Le Loup l'emporte, et puis le mange,

Sans autre forme de procès.

(Le loup "gagne" le droit de manger l'agneau.)

Exemple 2. L'émergence d'une énigme épistémique (II)

- Le tableau Texte-Paraphrase-Commentaires est une **forme-représentation**
- Le tableau renseigné est le fruit **de l'intelligence de la chose lue par ces élèves**
- Pour le collectif la paraphrase de « *Sans autre forme de procès* » par « *Sans faire d'autres mensonges* » est pertinente (en lien avec le comptage des mensonges du Loup dans la colonne Commentaires)
- Pour le nouveau membre « *Sans autre forme de procès* » est avant tout une **énigme épistémique** :
 - **Que veut dire pour La Fontaine cette référence à un procès dans la fable ?**

Je n'en ai point.

A la suite de cet interrogatoire devaient se succéder diverses formalités, jusqu'au jugement « définitif » et à l'exécution de ce jugement. Le loup les a supprimées de sa propre autorité et a dévoré l'agneau

Sans autre forme de procès.

Ce dernier vers doit être entendu dans toute sa force : il est la formule même en usage alors dans les procès où il n'était pas besoin de plus longue information, en raison de la qualité des accusés, par exemple lorsqu'il s'agissait d'étrangers vagabonds, « Bohémiens et Égyptiens ».

Les hommes seront attachés à la chaîne, conduits aux galères pour y servir comme forçats, et à l'égard des femmes et filles qui les accompagnent et vaguent avec eux, elles seront rasées et conduites dans les hôpitaux les plus prochains des lieux, les enfants qui ne seront pas en état de servir dans les galères y seront aussi conduits pour y être nourris et élevés comme les autres enfants qui y sont enrôlés, et au cas que les femmes continuent de vaguer et de vivre en Bohémiennes, seront fustigées sans autres forme ni figure de procès.

(Edit du mois de décembre 1686.)

Quoi que l'on puisse penser de cette interprétation, il paraît difficile de contester l'exactitude du raisonnement suivant : si le dialogue est bien l'interrogatoire d'un accusé par le juge, il doit avoir pour conclusion une formule juridique, et il en est bien ainsi ; réciproquement, une formule de ce genre n'est à sa place à la fin du récit et ne fait corps avec lui que si elle clôt un acte de justice. Après cela, que La Fontaine ait de propos délibéré donné à son action et à ses personnages la forme et le caractère que nous leur reconnaissons, ou qu'il l'ait fait inconsciemment par un obscur instinct de juriste et de magistrat, il n'importe guère : il suffit que cette forme et que ce caractère soient réelle-

Vrai des
éléments montrant
l'usage final
de
"sans autre forme
de procès"
expression juridique
consacrée de
l'époque
(cf. ci-dessus)

Exemple 2 : une nouvelle enquête du collectif (III)

- Ce document transmis par le nouveau membre est une ***forme-représentation***
- Des membres du collectif habitués à travailler les savoirs de la fable et ouverts à un nouveau travail d'enquête
- Enquête sur un art de faire un procès d'assises
 - L'enregistrement du déroulement d'un vrai procès est une ***forme-représentation***
- Le collectif établit la comparaison entre un vrai procès d'assises et le récit de la fable
- Le collectif débouche sur une nouvelle interprétation du récit de la fable :
 - ***voir la fable comme un faux procès d'assises (Le Loup juge et partie)***

Un procès d'assises au tribunal

« Sans autre forme de procès » dans la fable

Dans un tribunal	Rôle	Qui dans la fable <i>Le Loup et l'Agneau ?</i>
Un juge	Prend la décision de punir ou non l'accusé.	Loup
Le Président	Dirige le débat et interroge.	Loup
Le Procureur de la République	Représente et défend les intérêts du pays.	Personne
Le greffier	Prépare le procès, note le déroulement des débats, tout ce qui est dit par l'accusé, les juges les témoins.	Narrateur
L'huissier	Maintient l'ordre durant l'audience.	Personne
L'accusé	C'est la personne jugée.	Agneau
L'avocat de l'accusé	Défend la personne jugée.	Personne

Prénom :

Un procès au tribunal de justice

« Sans autre forme de procès » dans la fable

Qui dans la fable
Le Loup et l'agneau ?

Dans un tribunal	Rôle	
Un juge		
Le président		
Le Procureur de la République		
Le greffier		
L'huissier		
L'accusé		
L'avocat de l'accusé		
La victime		
Les témoins		

loup

loup

loup

X

X

Agneau

X

Agneau

Que retenir de cet exemple 2 ? (IV)

- La création collective d'intelligence dans une ingénierie coopérative, c'est la fabrication d'un arrière-plan commun
- La production et le recours à des formes-représentations sous-tendent le travail d'intelligence (individuel et collectif)
- Le travail d'enquête, dans le collectif d'ingénierie, sur un art de faire (un vrai procès) avec les formes-représentations utilisées ou conçues génère l'orientation didactique donnée au travail (d'enquête) des élèves

Exemples 1 & 2 : que retenir ?

1. Des dispositifs

→ « *Placés dans des conditions propices les êtres humains sont capables de juger et d'agir intelligemment* » (Dewey, 1975)

→ Il n'y a pas de disposition (fut-elle l'intelligence), il n'y a que des dispositifs (CDpE, 2024)

1. Des dispositifs

2. Rencontre avec les arts de faire

- Provoque le travail d'intelligence commune de cet art de faire
 - favorise la constitution d'un arrière-plan commun
 - participe de rendre les élèves également capables d'une pratique

1. Des dispositifs

2. Rencontre avec les arts de faire

3. Relation entre *formes-représentations*
et l'équivalence *égalité* \Leftrightarrow *création d'intelligence*

Les formes-représentations permettent de focaliser l'attention conjointe du collectif d'ingénierie pour créer un arrière-plan commun

(formes)-Représentations $\supset \subset$ [égalité \Leftrightarrow création d'intelligence]

Alembert, J. L. R. d'. (2000). *Discours préliminaire de l'Encyclopédie*. Vrin.

Collectif Didactique pour Enseigner (CDpE). (2019). *Didactique pour enseigner*. PUR.

CDpE. (2020). *Enseigner, ça s'apprend*. Retz.

CDpE. (2024). *Un art de faire ensemble. Les ingénieries coopératives*. PUR.

De Biasi, P.-M. (2001). Mille et une ratures. Dans M.-O. Germain, & G. Thibault, *Brouillons d'écrivains* (pp. 145-150). BNF.

Dewey, J. (1975). *Démocratie et éducation*. Armand Colin.

Dewey, J. (2014). *La quête de certitude : Une étude de la relation entre connaissance et action* (P. Savidan, Trad.). Gallimard.

Gerin, M. (2023). *Concrétiser l'égalité des sexes : écrire ensemble au CP*. L'Harmattan.

Gide, A. (2021). *Journal. 1 : 1887-1925*. Gallimard.

Hacking, I. (1989). *Concevoir et expérimenter : Thèmes introductifs à la philosophie des sciences expérimentales* (B. Ducrest, Trad.). C. Bourgeois.

Lefeuvre, L. (2018). *Didactique de l'enquête pour une lecture interprétative d'une fable de Jean de La Fontaine, selon une épistémologie de l'abstrait au concret. Étude de cas au sein d'une ingénierie coopérative*. [Thèse de doctorat en Sciences de l'éducation]. Université de Bretagne Occidentale.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02866991>

Quilio, S. (2022). *La coopération professeurs-chercheurs pour l'accroissement des puissances d'agir Représenter la pratique pour la comprendre et pour l'améliorer* [Habilitation à Diriger des Recherches]. Université de Bretagne Occidentale.

Sensevy, G. (2020). À propos des lumières. L'intelligence et la coopération. In M. Fabre & C. Chauvigné (Éds.), *L'éducation et les Lumières : Enjeux philosophiques et didactiques contemporains* (p. 236-254). Raison et Passions. PUR.

Sensevy, G. (à paraître 2024). *Intelligence, représentation, coopération. Quelques conjectures exploratoires*. In *Comprendre et transformer la forme scolaire. Raison et Passions*. PUR.

Stengers, I. (2009, 2013). *Au temps des catastrophes. Résister à la barbarie qui vient*. La Découverte.

Stengers, I. (2020). *Réactiver le sens commun. Lecture de Whitehead en temps de débâcle*. La Découverte.

Merci de votre attention !