

LéA CID – CADE

(Classes Inter-Degrés – Conscientisation des Apprentissages Disciplinaires par les Élèves)

Naissance et vie d'une communauté de recherche ou comment faire culture commune entre chercheurs et enseignants.

*Gaëlle Gitton, professeur 2nd degré, Collège M. Jaubert
Julie Palmeri, professeur 2nd degré, Collège M. Jaubert
Dalila Moussi, MCF, Université Côte d'Azur*

La Classe Inter-Degrés (CID) ?

Une équipe pluri-catégorielle

- 10 professeurs (CM1/CM2/6è)
- 3 disciplines représentées: Français/Maths/EPS
- 2 chercheuses: A.Dias-Chiaruttini & D.Moussi
- 4 pilotes : M. Barberi (Principal), Mme Gournay (Pr. adjointe), Mme Sorel (IEN), Mme Da Silva (Coord. réseau)

Un projet ancien, singulier

- Un réseau écoles – collège REP+
- 8 années d'existence
- 6 classes inter-degré (trois CM1/CM2 et trois 6e)
- Des rencontres 1 fois par semaine, sur un créneau de 2h, au collège, en classe mixte (CM1/CM2/6e) et en co-intervention enseignant 1^{er} / 2nd degré.

2 LéA successifs

- Un 1^{er} centré sur les pratiques, postures, gestes professionnels des enseignants.
- Un 2nd centré sur les représentations des élèves (conscience et vécu disciplinaires (Reuter, 2016)).

Plan



1) Les conditions nécessaires à l'émergence de cette communauté.



2) La rencontre avec l'autre.



3) L'expérience du déséquilibre ou comment réinventer toujours une nouvelle stabilité.

1. Les conditions nécessaires à l'émergence de cette communauté



Le cadre

Le soutien des pilotes

Un lieu : le collège Maurice Jaubert,
centre de réseau

Des habitudes : continuum du LéA
précédent



L'affect

Une équipe qui se connaît

Des modalités de travail coopératives

Des objectifs communs

2. La rencontre avec l'autre

- Comment la méthodologie proposée par les chercheuses vient heurter celle des professeur-e-s pour ensuite se confondre ?



La conscience disciplinaire?

« la manière dont les sujets didactiques – élèves mais aussi enseignants - (re)construisent telle ou telle discipline scolaire »

(C. Cohen-Azria, D. Lahanier-Reuter, Y. Reuter (dir.), 2013)

La conscience disciplinaire

Constats:

- Nombre d'élèves – essentiellement du primaire – ne savent pas très bien de quelle discipline relève le travail (exercices, contrôles...) qu'ils effectuent.
 - Les représentations d'élèves du collège ou du lycée peuvent parfois être éloignées du projet d'enseignement disciplinaire et, par voie de conséquence, sources d'obstacles ou de conflits.
- *la discipline « français » est perçue comme un espace où il s'agit essentiellement de « baratiner ».*

Conscience disciplinaire (Reuter, 2007)

Hypothèse à vérifier:

Les performances des élèves dans une discipline donnée dépendraient, au moins en partie, de la conscience qu'ils en ont.

Protocole de recherche: plusieurs étapes...

- Présentation des concepts théoriques.
- Interroger les enseignants par questionnaire pour relever leur conscience et vécu disciplinaire en français et en mathématiques.

→ Vérifier si la conscience disciplinaire des enseignants est proche (ou non) de celle des élèves.

Hypothèse: les élèves ayant une conscience disciplinaire éloignée des attendus disciplinaires entrent dans les tâches sans en comprendre la finalité et l'activité qui en découle.

- Co-construction des outils méthodologiques pour recueillir la conscience et les vécu disciplinaires des élèves (questionnaire et tâche représentative).

3. L'expérience du déséquilibre

→ Choc des temporalités

Temps court de la classe	Temps long de la recherche
<ul style="list-style-type: none">✓ Année scolaire✓ Nombre d'heures par discipline par semaine (4,5h en mathématiques et en français / 4h en EPS)✓ Temps de classe effectif : 50' (collège)	<ul style="list-style-type: none">✓ 3 ans✓ Création des outils✓ Phase de tests et réajustements✓ Application et collecte des données✓ Analyse des résultats

3. L'expérience du déséquilibre

→ Une démarche et des objectifs différents

- Côté professeur-e-s : le POURQUOI, le COMMENT et le QUOI se pensent et se construisent à l'aune de l'élève
Qu'est-ce qu'on fait? / Qu'est-ce qu'on fait faire? / Pour quelle(s) compétence(s) ?
- Côté chercheur-se-s : le POURQUOI, le COMMENT et le QUOI se pensent et se construisent à l'aune de l'objet de recherche
Qu'est-ce qu'on regarde ? / Quel protocole? / Quels résultats? / Comment les interpréter?

Réunions de travail enseignants/ chercheurs

- Co-construction de la tâche représentative de la discipline « français »



Selon vous, quelle est l'activité qui représente le plus la discipline "français"?

compréhension
étude de texte
lecture
écrire
textes résistants
œuvres littéraires

Qu'est-ce que vos élèves apprennent d'important en français?

communiquer
lire
comprendre **parler** **lexique** **syntaxe**
écrire **savoir être**
penser **argumenter**
s'exprimer **savoir écouter**
lecteur autonome

REDACTION¹

Tous les lundis, c'est pareil. On a rédaction. « Racontez votre dimanche. » C'est embêtant, parce que, chez moi, le dimanche, il ne se passe rien : on va chez mes grands-parents, on fait rien, on mange, on refait rien, on remange, et c'est fini.

Quand j'ai raconté ça, la première fois, la maîtresse a marqué : « Insuffisant. » La deuxième fois, j'ai même eu un zéro.

Heureusement, un dimanche, ma mère s'est coupé le doigt en tranchant le gigot. Il y avait plein de sang sur la nappe. C'était dégoûtant. Le lendemain, j'ai tout raconté dans ma rédaction, et j'ai eu « Très bien ».

J'avais compris : il fallait qu'il se passe quelque chose le dimanche.

Alors, la fois suivante, j'ai poussé ma sœur dans l'escalier. Il a fallu l'emmener à l'hôpital. J'ai eu 9/10 à ma rédac.

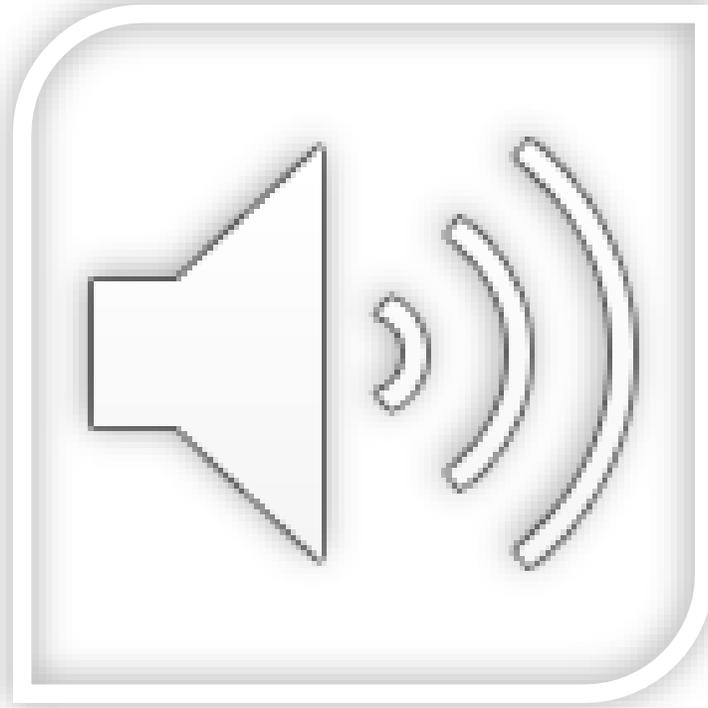
Dimanche dernier, j'ai eu une bonne idée pour ma rédaction. J'ai mis un pot de fleurs en équilibre sur le rebord de la fenêtre. Je me suis dit : « Avec un peu de chance, il tombera sur la tête d'un passant, et j'aurai quelque chose à raconter. »

C'est ce qui est arrivé. Le pot est tombé. J'ai entendu un grand cri mais, comme j'étais aux W-C., je n'ai pas pu arriver à temps. J'ai juste vu qu'on transportait la victime (c'était une dame) chez le concierge. Après, l'ambulance est arrivée. Ça n'a quand même servi à rien. On n'a pas fait la rédaction. Le lendemain, à l'école, on avait une remplaçante.

Bernard FRIOT
Encore des histoires pressées
Milan Poche

Extraits des échanges enseignants/ chercheurs

- Co-construction de la tâche représentative de la discipline « français ».



L'expérience du déséquilibre se porte ici sur la création de la tâche.

- Pour l'enseignant, le regard est centré sur l'activité à créer et la réaction de l'élève (va-t-il réussir ce qu'on lui demande ? Que faire des élèves en difficulté ? Attend-on des réponses sous forme de mots isolés ou des phrases construites ? Plutôt QCM ou questions ouvertes ?)
- Pour le chercheur, ce qui importe, c'est l'objet d'étude : les représentations de la tâche par les élèves et les processus qu'ils mobilisent dans la réalisation des tâches, autrement dit leur conscience disciplinaire en œuvre à travers la relation tâche-activité.

Merci de votre attention