

Notre LéA



Date d'entrée dans le LéA-TEC	NOM Prénom	Structure (établissement, unité de recherche, ...)	Changements (mission, diplôme)	Rôles et publications
2017	RABIN Eva	PEMF, directrice d'école	Master MEEF, <u>PIE_FRUN</u>	Coordinatrice LéA-Ifé de Lorraine-Grand Est Co-autrice d'un article paru et d'un chapitre d'ouvrage <u>Journée de l'innovation, Amiens, 2023</u>
	MOUILLET Stéphanie	PEMF, enseignante C3	<u>CPC</u> , <u>CAFIPEMF</u>	Correspondante lieux d'éducation Co-autrice d'un chapitre d'ouvrage <u>CARDIE, Nancy, 2022</u> <u>WRAB, Trondheim, 2023</u> <u>Capsule carnets de lecteurs, 2021</u>
	SILVETTI Marie-Claire	PEMF, enseignante C3	PEMF	Co-autrice d'un chapitre d'ouvrage <u>Clin d'œil, Chicoutimi, 2023</u>
	PASTE Caroline	PRCE, français, collège		Communication LéA-Ifé de l'académie : billets de blog Co-autrice d'un article à paraître <u>ACFAS, 2023</u>
	HENRIET Corinne	PRCE, français, collège		<u>Webradio, IféKoi, Kadékol, 2019</u> <u>Capsule carnets de lecteurs, 2021</u>
	METZ Valérie	PRCE, français, collège		
	PROMONET Aurore	MCF HDR, INSPE, CREM	HDR	Correspondante recherche, coordinatrice LéA académie Co-autrice des publications communes <u>WRAB, 23 ; ACFAS, 23 ; Clin d'œil, Chicoutimi, 23</u> <u>Capsule carnets de lecteurs, 2021</u>
2021	BOITEL Ségolène	PEMF, enseignante C1, AGEEM	DEA	
	FISSON Frédérique			
2017-22	GARLAND Alain	PRCE, mathématiques, collège	<u>CAFFA</u> , <u>Formateur</u> <u>EAFC</u>	Correspondant lieux d'éducation Co-auteur d'un chapitre d'ouvrage
	ROMARY Léa	PRCE, H.G., collège	Master MEEF PIF	Co-autrice d'un chapitre d'ouvrage



Un cadre de référence composite

LéA TEC – LéA TEC NUM

Sciences de l'éducation et didactiques disciplinaires

- Conscience disciplinaire (Reuter 2007, 2013)
- Gestes professionnels enseignants (Bucheton et Soulé, 2009)
- Didactique de l'écriture – ethos apprenant et enseignant



**Deux traces écrites,
fondation d'une
corecherche :**

**un modèle pour
penser notre objet
et une ressource**

Point de départ : Exemples de traces recueillies dans les classes

Un modèle de l'activité scolaire liée à la trace écrite

Schéma initial des interactions (enseignement-apprentissage) autour de la trace → Poster → Multi-agenda

Un abécédaire

Les traces écrites expérimentées dans nos classes et expérimentables dans les communautés éducatives



Orchestration de la temporalité

Le jeu sur les temps de travail intervient à travers

- _ la fréquence des réunions,
- _ l'itération des objets travaillés,
- _ rétrospection et prospection.



Réflexivité sur notre recherche

La réflexivité est facilitée par des épisodes de verbalisation de notre activité, à différentes échelles de nos communications :

- _ rencontres et bilans cadrés par le réseau des LéA-Ifé,
- _ occasions de contribuer à la formation du corps enseignant,
- _ communications orales et écrites en lien avec des colloques,
- _ CR employés au fil du temps comme supports de réflexivité.

Le tableau qui répète...

Aliénor a été reine de France et d'Angleterne

La moitié de 1 c'est 0,5

Deux nombres consécutifs sont deux ^{numéros} qui se suivent

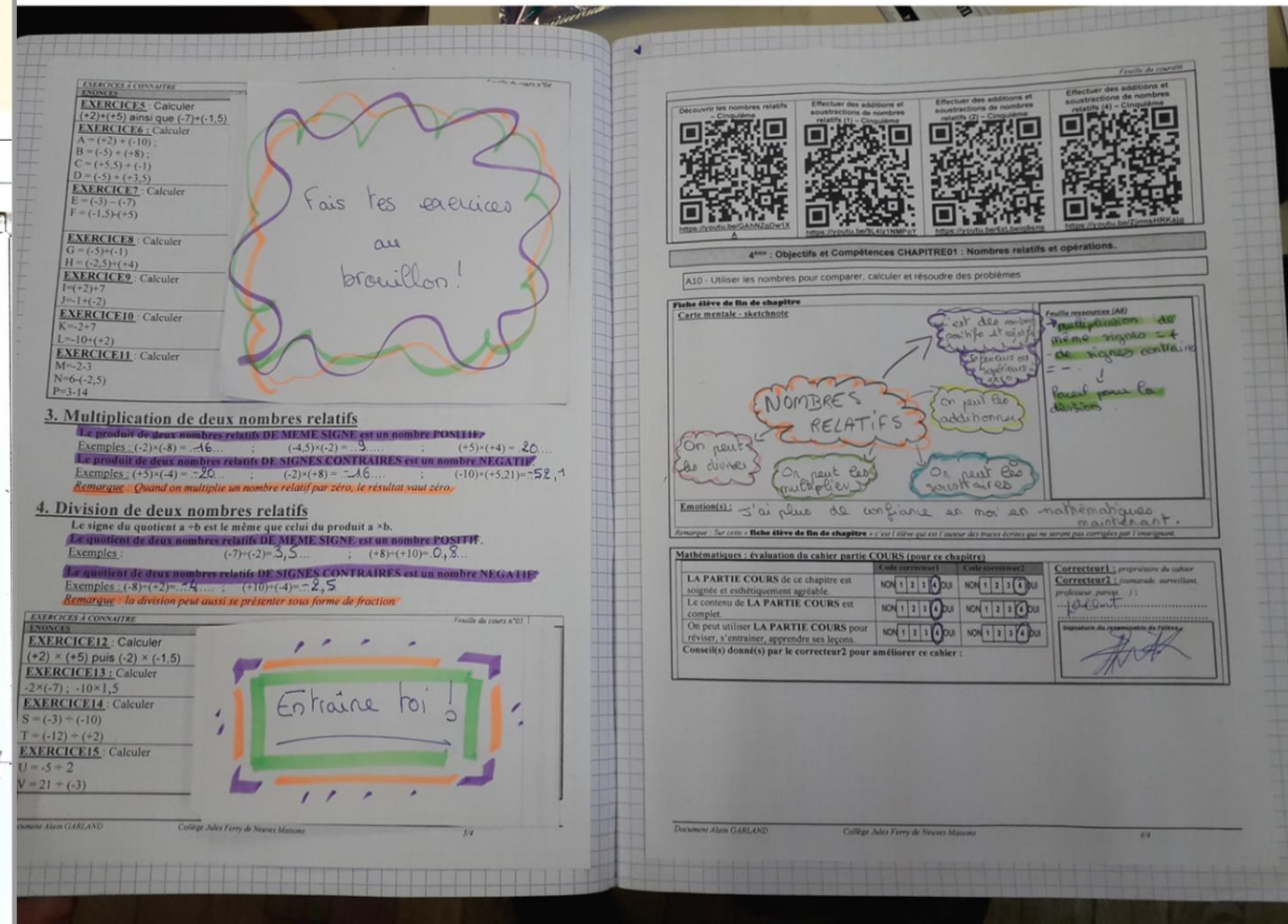
100 centimes = 1€

Le quart c'est la moitié de la moitié

Saint Louis est un roi ^{généreux} et juste.

Pour écrire un chiffre romain, quand un petit symbole est devant un plus grand symbole on fait une soustraction.

Des droites sécantes sont des droites qui se coupent X





Fonctionnement

De l'expérimentation vers la modélisation

Etapes :

Essais

Discussions

Questionnements

Ajustements

Formalisation
négociée



Pour conclure...

La conjugaison des **intelligences individuelles** vers une **intelligence collective** s'appuie sur une alternance entre questionnements et intercompréhension

- _ Passage des **expériences singulières** aux **analyses collectivement** nourries (*formulation négociée !*)
- _ Constitution d'un jargon : BDFC/TQR : un **discours entendu**, commun

L'ensemble produit des connaissances qui nous dépassent individuellement

**Deux traces écrites,
fondation d'une
corecherche :**

**un modèle pour
penser notre objet
et une ressource**