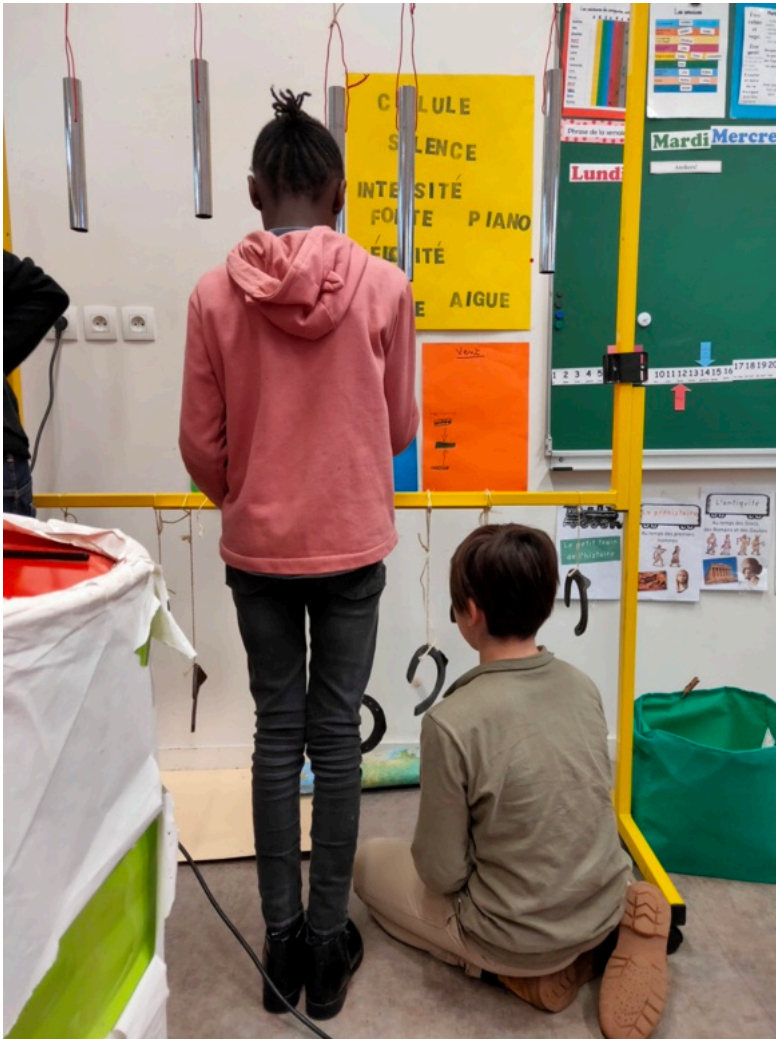


# La création collective d'intelligence en contexte co-laboratif



ELOAP

---

6 ans d'histoire d'un projet  
d'éducation musicale  
en école élémentaire



Éric Aulagnon (PE)      Emma Bauchire (PE)      Élise Bernard (PE)

Fabienne Delauzun (PE)      Héloïse Derly (gweb)

Géraldine Dourlhès (PE)      Marianne Drioton (PE)

Jeanne Dubois (PE)      Jean Paul Filiod (ch, corr. Recherche)

Cédric Gautier (mu)      Philippe Genet (mu)

Mylène Gino (PE)      Samuel Halbert (PE)

Aurélien Le Royer (PE)      Corinne Lemaire (PE)

Mylène Lubin (PE)      Delphine Morand-Dumarski (PE, corr. LÉA)

Sabine Olagne (PE)      Pascal Pariaud (mu)      Elsa Provost (PE)

Alexandra Rio (gweb)      Céline Schwertfeger (PE)

Gérald Venturi (mu)      Caroline Véricel (PE)



# Depuis 2018... À horizon 2025...

Éducation musicale en école élémentaire (Villeurbanne, Rhône)

Deux recherches successives :

## **MUSEXPEM 2018-2021**

*La musique par les sons. Expériences et processus de construction d'une éducation musicale en école élémentaire*

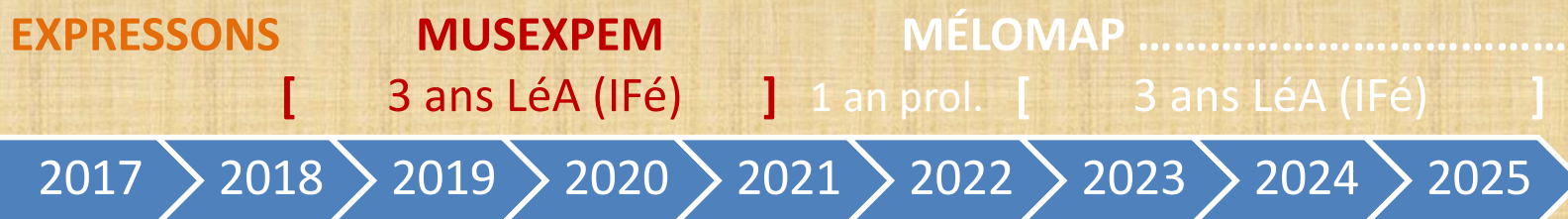
## **MÉLOMAP 2021- 2025**

*Musique à l' école. Laboratoire pour un outil méthodologique à partager*

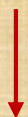
Inspé de Lyon (Université Lyon 1), Centre Max Weber,  
Éducation nationale, Ville de Villeurbanne,  
École nationale de musique de Villeurbanne (ENMDADV),  
Centres de formation des enseignants de musique et de danse  
(CEFEDM) Auvergne Rhône-Alpes



# 7 ans de recherche co-laborative sur un projet d'éducation musicale en école élémentaire



**LA RECHERCHE**



**LES PRATIQUES**

<b>1 PE</b> <b>1 ch</b>	<b>9 PE</b> <b>1 ch</b>	<b>6 PE</b> <b>1 ch</b>	<b>6 PE</b> <b>1 ch</b>	<b>7 PE</b> <b>1 ch</b>	<b>7 PE</b> <b>1 ch</b>	<b>7 PE</b> ↘ <b>1 ch</b> .....
<b>1 mu</b>	<b>3 mu</b>	<b>3 mu</b>	<b>3 mu</b>	<b>3 mu</b>	<b>3 mu</b>	<b>2 à 3 mu</b> .....
	<b>1 PE</b>	<b>4 PE</b>	<b>4 PE</b>	<b>10 PE</b>	<b>10 PE</b>	<b>10 PE</b> (dont mobilité : 4 écoles)
				<b>3 gweb</b>	<b>2 gweb</b>	<b>3 gweb</b> .....

Vidéo  
+ entretien  
**1**

écoute  
coopération

carte  
mentale  
**2**

site  
web

V1  
analyse  
usages

V2  
analyse  
usages

V3  
**3**

outils  
de  
formation



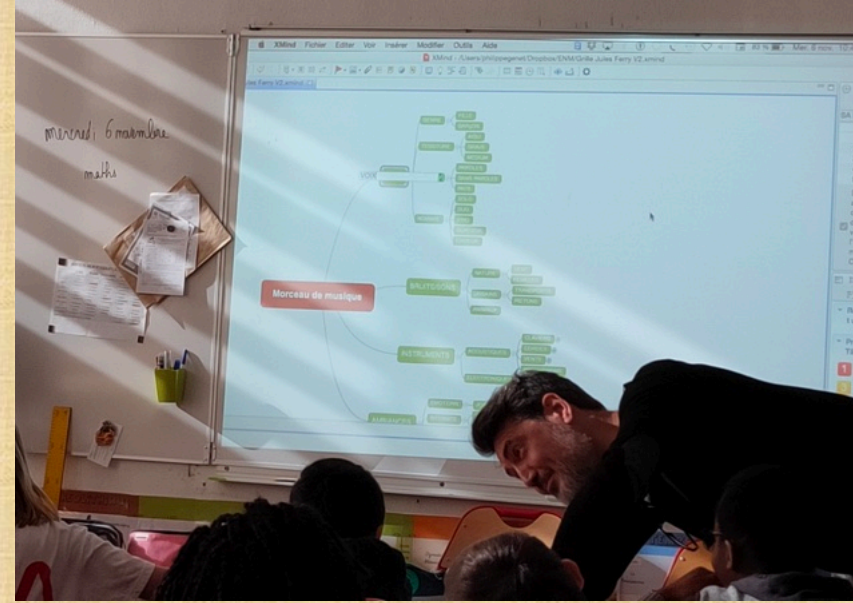
# 1 MUSEXPEM 2019 ≈ 2021

Deux ateliers en parallèle, deux objets de recherche (écoute, coopération)



manipulations sonores

Équipe ACCUEIL : 4 PE  
CP déd., CE1 déd., CM2



écoute musicale

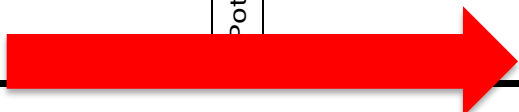
1 PE (corr. LÉA)

Équipe ANALYSE : 4 PE

Collecte de données : **vidéo+entretien**, observation (directe et participante),  
entretien (individuel et collégial)

## GRILLE DE POSITIONNEMENT DES COLLECTIFS PROFESSIONNELS

<b>Conditions de pérennisation</b>	<b>Principes de fonctionnement</b>								
	<b>Professionalisation</b>	Formation continue hors-sol, individuelle et/ou subie	<b>Stabilité et éthique professionnelle</b>	Soutien mutuel, partage de pratiques et d'expériences	<b>Soutien institutionnel</b>	Travail collaboratif comme moyen de développement professionnel : co-construction des compétences professionnelles	<b>Capacité à faire du lien</b>	Organisation collective du travail sur la base et au bénéfice des apprentissages collectifs	<b>Valeurs, buts et contradictions</b>
	<b>Organisation (espaces, temps, outils)</b>	Échanges informels, atomisés, non structurés		Coordination informelle du travail collectif		Structuration d'espaces, de temps, de méthodes et de ressources dédiés au collectif		Réification de la mémoire de travail, construction d'un répertoire et d'outils partagés et partageables	
	<b>Pilotage</b>	Pilotage par le prescrit et les moyens, peu de coordination		Leadership transformatif, promotion de la coopération		Leadership partagé, distribué, coordination explicite des tâches, officialisation des rôles		Leadership systémique, multi-scalaire, articulation avec les acteurs locaux, académiques, nationaux	
	<b>Objets, objectifs</b>	Concertation ponctuelle pour harmonisation administrative		Objets de travail communs, projets ponctuels et fragmentés		Identification d'objets de métier partagés (didactiques, pédagogiques, éducatifs) et controverses professionnelles		Formulation d'un plan d'action, selon le contexte local, opérationnalisé en objectifs et articulé à des critères et des modes d'évaluation	
<b>Étapes de transformation</b>	Collection de professionnels	Potentialités	<b>Collectif émergent</b>	Fusion	<b>Collectif implanté</b> ?	Maturation	<b>Organisation apprenante</b> ?	Transformation	





faire varier une cellule

- l'étendre
- l'enrichir
- tonalité, ~~vélocité~~, intensité

créer une cellule

alterner sa cellule avec les autres  
jouer ensemble

# Cellules

transmettre une cellule

coder, transcrire une cellule

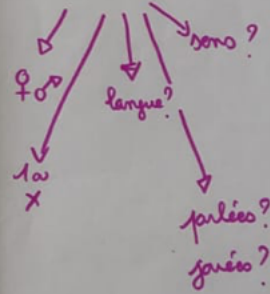
faire varier sa voix:

- tonalité (G/A)
- diction
- vélocité, rythme
- intensité (F/D)

voix, à partir de sons de phrases (sons sont obligatoires)

Abacelle  
balle nommée  
Ecart & concentration

## Voix



## écoutes

Comment?

émotions

TONALITÉ  
RYTHME  
INTENSITÉ

instruments

acoustique

amplifié

familles

conventionnelles  
créées

percus

vent

cordes

x plusieurs morceaux


ce qui ressemble ou non

x Un morceau

analyser  
comparer

## GRILLE DE POSITIONNEMENT DES COLLECTIFS PROFESSIONNELS

<b>Conditions de pérennisation</b>	<b>Principes de fonctionnement</b>								
	<b>Professionalisation</b>	Formation continue hors-sol, individuelle et/ou subie	<b>Stabilité et éthique professionnelle</b>	Soutien mutuel, partage de pratiques et d'expériences	<b>Soutien institutionnel</b>	Travail collaboratif comme moyen de développement professionnel : co-construction des compétences professionnelles	<b>Capacité à faire du lien</b>	Organisation collective du travail sur la base et au bénéfice des apprentissages collectifs	<b>Valeurs, buts et contradictions</b>
	<b>Organisation (espaces, temps, outils)</b>	Échanges informels, atomisés, non structurés		Coordination informelle du travail collectif		Structuration d'espaces, de temps, de méthodes et de ressources dédiés au collectif		Réification de la mémoire de travail, construction d'un répertoire et d'outils partagés et partageables	
	<b>Pilotage</b>	Pilotage par le prescrit et les moyens, peu de coordination		Leadership transformatif, promotion de la coopération		Leadership partagé, distribué, coordination explicite des tâches, officialisation des rôles		Leadership systémique, multi-scalaire, articulation avec les acteurs locaux, académiques, nationaux	
	<b>Objets, objectifs</b>	Concertation ponctuelle pour harmonisation administrative		Objets de travail communs, projets ponctuels et fragmentés		Identification d'objets de métier partagés (didactiques, pédagogiques, éducatifs) et controverses professionnelles		Formulation d'un plan d'action, selon le contexte local, opérationnalisé en objectifs et articulé à des critères et des modes d'évaluation	
<b>Étapes de transformation</b>	Collection de professionnels	Potentialités	Collectif émergent	Fusion	Collectif implanté	Maturation	Organisation apprenante	Transformation	





## Des freins

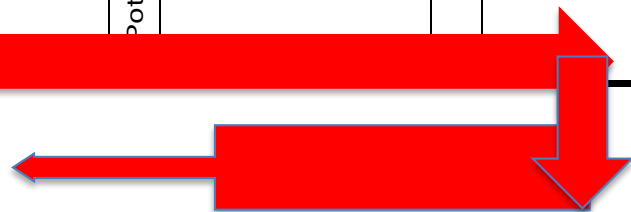
- Pandémie Covid-19
- Réalités institutionnelles nationales (réformes, injonctions ministérielles, changements culturels...) et locales (peu de soutien malgré l'engagement d'une grande majorité de PE)
- Mobilité dans les parcours : conjugalité, parentalité, résidentialité, professionnalité (dont projets de reconversion)

## Une logique, des temporalités

- La logique des projets (Boutinet 1989) et des partenariats (Filiod 2010 ; Delalande & Dupont 2020) : dynamiques complexes (engagements pluriels et différenciés, convergents et divergents, organisation et communication...)
- Temps et temporalités : HS plutôt que décharge d'enseignement, multiplicité d'activités et de projets, plus prioritaires que la recherche (malgré l'injonction à la réflexivité professionnelle)

## GRILLE DE POSITIONNEMENT DES COLLECTIFS PROFESSIONNELS

<b>Conditions de pérennisation</b>	<b>Principes de fonctionnement</b>								
	<b>Professionalisation</b>	Formation continue hors-sol, individuelle et/ou subie	<b>Stabilité et éthique professionnelle</b>	Soutien mutuel, partage de pratiques et d'expériences	<b>Soutien institutionnel</b>	Travail collaboratif comme moyen de développement professionnel : co-construction des compétences professionnelles	<b>Capacité à faire du lien</b>	Organisation collective du travail sur la base et au bénéfice des apprentissages collectifs	<b>Valeurs, buts et contradictions</b>
	<b>Organisation (espaces, temps, outils)</b>	Échanges informels, atomisés, non structurés		Coordination informelle du travail collectif		Structuration d'espaces, de temps, de méthodes et de ressources dédiés au collectif		Réification de la mémoire de travail, construction d'un répertoire et d'outils partagés et partageables	
	<b>Pilotage</b>	Pilotage par le prescrit et les moyens, peu de coordination		Leadership transformatif, promotion de la coopération		Leadership partagé, distribué, coordination explicite des tâches, officialisation des rôles		Leadership systémique, multi-scalaire, articulation avec les acteurs locaux, académiques, nationaux	
	<b>Objets, objectifs</b>	Concertation ponctuelle pour harmonisation administrative		Objets de travail communs, projets ponctuels et fragmentés		Identification d'objets de métier partagés (didactiques, pédagogiques, éducatifs) et controverses professionnelles		Formulation d'un plan d'action, selon le contexte local, opérationnalisé en objectifs et articulé à des critères et des modes d'évaluation	
<b>Étapes de transformation</b>	<b>Collection de professionnels</b>	potentialités	<b>Collectif émergent</b>	Fusion	<b>Collectif implanté</b>	Maturation	<b>Organisation apprenante</b>	Transformation	





# Où est passée la création collective d'intelligence ?

3

- Les ateliers *Manipulations sonores* et *Écoute musicale* perdurent : MUSEXPEM existe sous une forme principalement pédagogique, appropriation progressive des pratiques (notamment par les nouvelles PE)
- Émergence de nouveaux dispositifs : massages sonores, enfants-passeurs, enfants-chercheurs...
- Dissémination de l'outil numérique dans 4 écoles : outil qui comporte des tas de ressources gérées par une équipe de modératrices composée de 4 personnes représentant les trois métiers (chercheur, musicien, PE) en lien avec un quatrième : graphiste développeuse de site web.



# Une création collective d'intelligence diffuse ?

Ce qui est diffus, c'est autant la création collective d'intelligence que l'intelligence... (?)

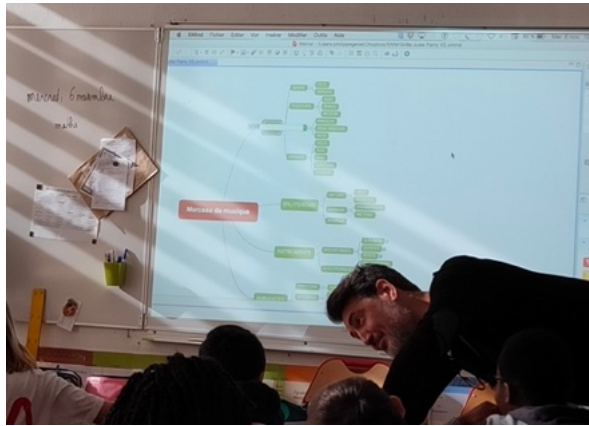
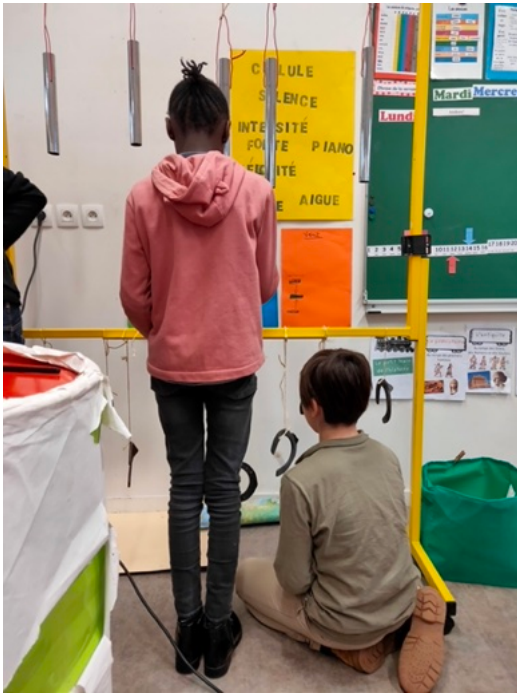
Se recentrera-t-elle lors de la dernière année du LÉA ?

2024-2025 : production d'**outils de formation...**

Obligation de se rassembler autour des ressources, d'en faire un tri pertinent en fonction des publics auxquels se destineront ces outils :

PE en poste, étudiant·es et stagiaires de l'Inspé, étudiant·es en musique, chercheur·es, enfants-élèves.





 ELO  AP

---



**Merci de votre attention**