

# Mieux lire pour mieux écrire

## LÉA PACE

### *Posture d'auteur et compétences d'écriture*

**GAZÈRES** Marion, enseignante au  
collège Berthelot à Montreuil (93)

**LEWI** Olivia, formatrice à l'INSPE  
Paris-Sorbonne Université, docteure  
en sciences du langage ( laboratoire  
STIH)

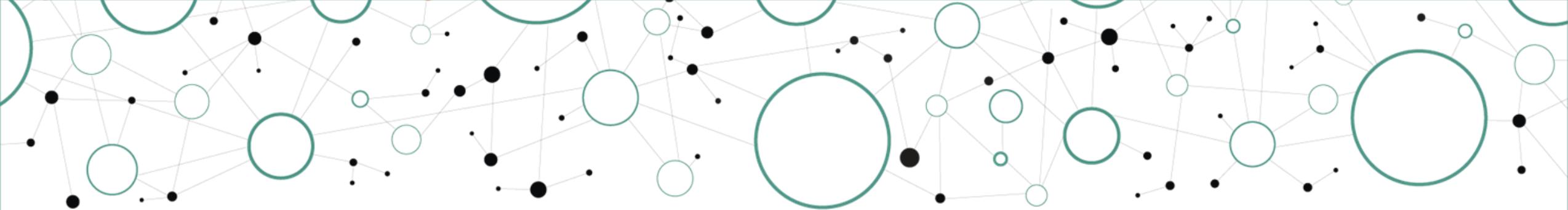
# Composition du LÉA : interdegrés /interacadémiques

Académie	NOM/Prénom	Fonction (enseignant, directeur d'école, formateur, CPE, etc.)	Grade	Discipline	Etablissement
Créteil	BIAIS-GAZÈRES Marion	Enseignante	Certifiée HC	Lettres Modernes	Collège Marcelin Berthelot
Créteil	CHAGNEAU Carine	Enseignante	Certifiée HC	Lettres Modernes	Collège Marcelin Berthelot
Créteil	ALVES Mégane	Enseignante	Certifiée CN	Lettres Modernes	Collège Jean Lurçat
Créteil	BOUCHARD Caroline	Enseignante	Certifiée CN	Lettres Modernes	Collège Jean Lurçat
Créteil	CHEVALIER Arnaud	Enseignant	Certifié CN	Lettres Modernes	Collège Jean Lurçat
Paris	BRANÇON Stéphanie	Enseignante	PEMF HC		Ecole élémentaire d'application Picpus
Paris	SCHLESINGER Dimitri	Directeur d'école	PEMF CE		Ecole élémentaire d'application Picpus
Paris	WIETRATCHNY Eva	Enseignante	PEMF CN		Ecole élémentaire d'application Picpus
Versailles	VIKTOROVITCH Fabienne	Enseignante	Certifiée CN	Lettres Modernes	Collège Henri Dunant

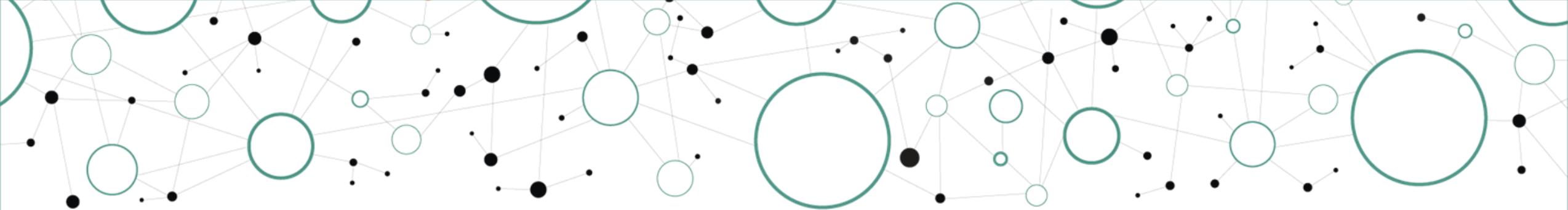
Académie	NOM /Prénom	Structure (établissement, unité de recherche, ...)	Fonction dans la structure (Directeur, enseignant, chercheur, doctorant, stagiaire, étudiant, inspecteur, etc.)
Paris	ACTIS Virginie	INSPE de Paris	Enseignante (PRAG)
Paris	DI ROSA Geneviève	INSPE de l'académie de Paris ; CELLF-UMR 8599 Sorbonne Université	Enseignante (PRAG, docteur)
Paris	LEWI Olivia	INSPE de l'académie de Paris ; STIH Sorbonne Université	Enseignante (PRAG, docteur)
Paris	LONGHI Blandine	INSPE de l'académie de Paris ; CELLF-UMR 8599 Sorbonne Université	Enseignante-chercheuse (MCF)

<https://ife.ens-lyon.fr/lea/le-reseau/les-differents-lea/posture-dauteur-et-competences-decriture>

L'objectif de notre LéA est de réfléchir aux moyens de favoriser chez les élèves de cycle 3 et 4 l'acquisition d'une posture d'auteur dans leurs productions écrites. Cette réflexion sur l'écriture s'articule à celle sur la lecture à deux niveaux.



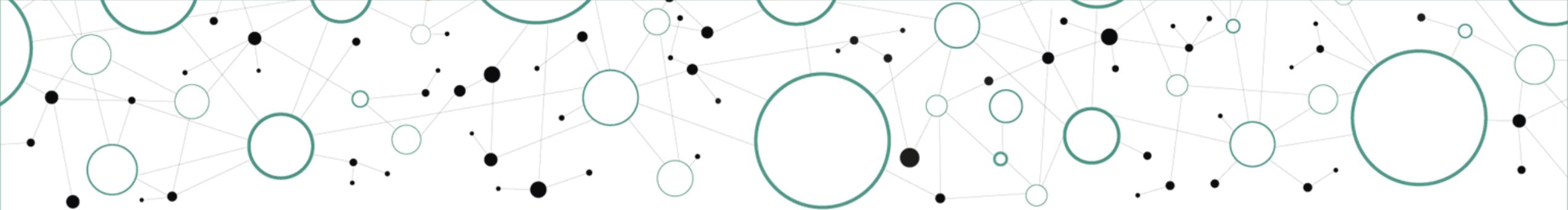
# I- Articulation postulats théoriques, objectifs du LÉA et expérimentations



# Articulation écriture et lecture littéraire

## 1- Postulats théoriques

- Les écrits de la réception ( Larrivé, Le Goff, 2018)
- Réflexion didactique sur le sujet-lecteur ( Langlade, Fourtanier, Mazaucic, 2011)
- Provoquer **la rencontre** avec les œuvres littéraires ( Di Rosa, Lewi, 2023)
- Considérer l'élève comme auteur en encourageant **le geste créatif** à partir des textes-source (Actis, 2024)
- Instaurer un véritable **dialogue**, dans lequel l'élève apprendra à s'émanciper du modèle pour devenir pleinement auteur.

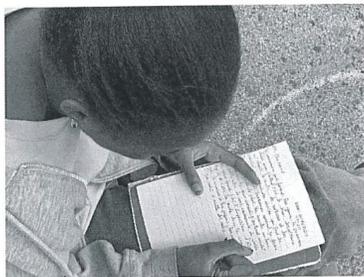


# Articulation écriture et lecture littéraire

## 2- Objectif du LÉA

- ✓ Inviter les enseignants à une plus grande prise en compte de l'expression de la subjectivité du lecteur-scripteur dans l'écriture.

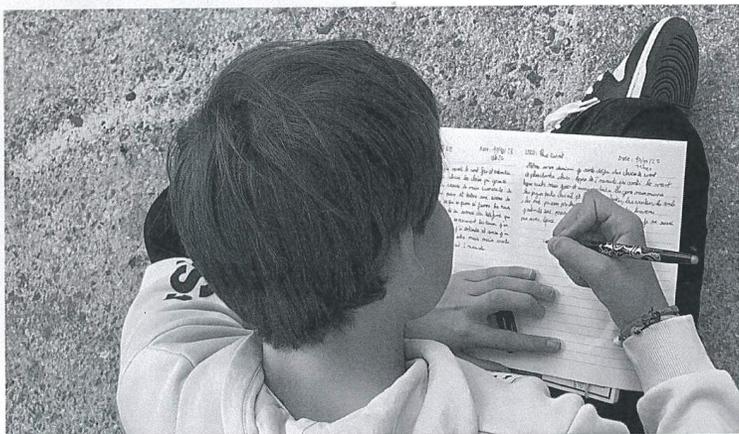
## 3- Exemple d'expérimentation menée cette année



# MUMMURES DE LA VILLE



4p



## MON CARNET D'ÉCRITURE

NOM: Ella Chung

cinéma  
ant  
bar  
humain  
resser  
quotidien  
voiture  
pollution  
météo  
amusement  
ébiles  
travail  
"La ville, lieu de tous les possibles?"  
rigoler  
arbre  
collège  
lumière  
cité

4ème P

1<sup>ère</sup>

SORTIE

Octobre 2023

LIEU: Collège salle B12

Date: 10/10/23  
9h20

Pendant ce temps de silence j'ai pu entendre l'heure passé, les secondes passer. J'ai aussi entendu quelques voitures passé et le chant des oiseaux. Le vent soufflait. J'entendais des humains parler, fermer une grille, faire du vélo.. Pendant ce temps je ne pensais à rien j'écoutais juste chaque bruits qui passaient. Le vent était assez froid j'ai pu le ressentir sur ma peau.

LIEU: Place Carnot

Date: 10/10/2023  
11h20

Je suis posé sur un banc devant moi il y a un pigeon qui roucoule. J'entend des ouvriers travailler, une voiture rouler, un bébé qui pleure, une trottinette électrique passer derrière moi et le bruit de pas de pigeon dans les feuilles d'automne, des vers qui se pose sur une table. Je vois plusieurs personnes qui je pense vont au travail ou rentre chez eux pour manger. Je vois le postier sur son vélo ou train de porter des lettres. Je sens une odeur de gâteaux dorés à la friture cela me donne très faim.

LIEU: Collège (B12)

Date: 11/10/23  
(10h20)

Hier j'étais posé à la place Carnot sur un banc devant se trouvait un pigeon qui roucoulait. J'entendais des ouvriers travailler, une voiture rouler, un bébé qui pleure, une trottinette électrique passer derrière moi et le bruit de pas de pigeon dans les feuilles d'automne, un serveur tenant des verres des déjeunants sur une table, je voyais plusieurs personnes qui je pense allais au travail ou manger, je voyais le postier sur son vélo en train de porter des lettres, je sentais une odeur de grûtes dorée à la friteuse ce qui me donnais très faim.

2<sup>ème</sup>

SORTIE

DECEMBRE

2023



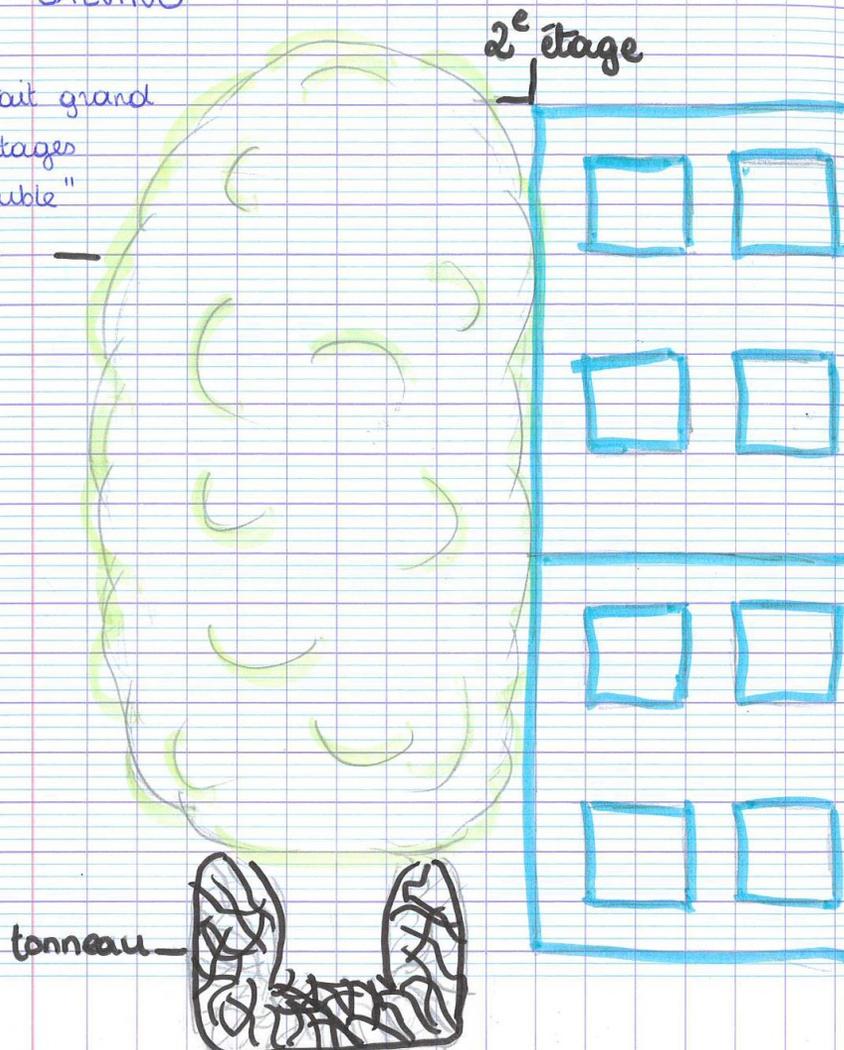
Le dessin est trop beau et bien fait

Écoute de la nouvelle

Marcovaldo ou les saisons en ville, d'Italo CALVINO

"l'arbre était grand comme 3 étages d'un immeuble"

plante

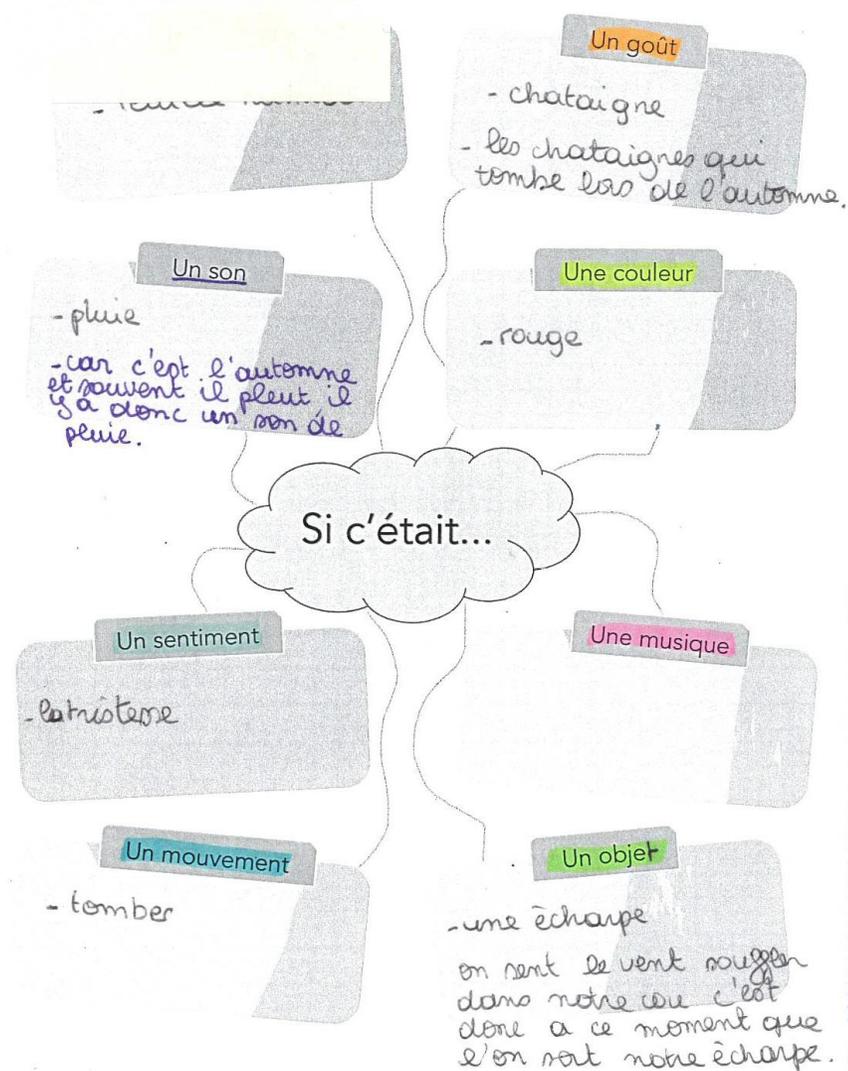


Louisa

• Je trouve que se que tu as écrit résonne bien avec le texte et le dessin

sons en ville, Italo Calvino

T SENSIBLE



ma  
star  
Clara

Place Aujourd'hui, j'entend plusieurs bruits  
Cannon de voitures, vélos et de bruit de chaussures  
20/12/23 en contact avec la pluie. Je vois une  
2<sup>ème</sup> sortie femme recouer ses serviettes par la fenêtre  
Je sens la même odeur de frites dorées  
que la dernière fois. Un camion de  
poubelles fait beaucoup de bruit en  
déchargeant et vidant les poubelles.  
Le sol est humide je le ressens grâce  
à mes pieds. C'est la fin, de l'automne  
les arbres sont dénudés

Les échos du  
texte résonne  
bien par rapport  
au texte

Son: le bruit de  
chaussure en  
contact avec la  
pluie.

odeur: frites  
dorées

Musique: j'entend  
plusieurs bruits  
de voiture et  
de vélo

# Lire différemment les textes des élèves

## 1- Postulats théoriques

- Pour qu'un élève se sente auteur, il faut également qu'il sache qu'il va être lu (Sève, Tauveron, 2005)
- Inciter les correcteurs à s'éloigner de la posture de « gardien du code » (Pilorgé, 2010, 2022) afin d'exprimer leurs opinions et ressentis au fil de la lecture et de faire des annotations le lieu d'un « dialogue coopérant » entre l'élève et l'enseignant. (Lewi, 2024).
- Un **dialogue entre scripteur et lecteur(s)** est également à même de favoriser une posture d'auteur en permettant la confrontation entre l'intention du scripteur et le résultat sur un lecteur réel (Lewi, Longhi, 2024)
- Pratiques de **co-lecture** : aider les élèves à devenir des « scripteurs polyphoniques » (Oriol-Boyer et Bilous, 2013)

# Lire différemment les textes des élèves

## 2- Objectif du LÉA

- ✓ Faire évoluer sa posture de correcteur.

## 3- Expérimentations

- Des modalités d'annotations des productions qui favorisent une posture moins distanciée et incitent plus efficacement à la réécriture.
- Des critères d'évaluation qui font plus de place à la réception des textes.

# Analyse de l'évolution de la posture de Mégane

C'était un jour paisible et le premier jour de vacances.  
C'était un mercredi on avait juste un seul cours qui  
était un cours de Mathématiques. On est parti en classe  
et le professeur nous dit qu'on va pas faire des Maths mais  
que chacun son tour, allait se battre avec lui.  
J'y eut extrêmement peur pour moi car je ne suis  
jamais battu. Il fut un tirage au sort et mon meilleur  
copain, Saïfan fut tiré au sort. Saïfan était maigre  
et grand mais lui aussi ne fut jamais battu. Saïfan saigna  
de partout, Les cours était finis puis Saïfan  
me va réagir à son état physique au collège?

*if fut = être*  
*if fut = faire*  
*sait = savoir*  
*≠ s'être*  
*Personne*

*mon commun*  
*ne*  
*on*  
*Accord sujet*  
*Accord GN*

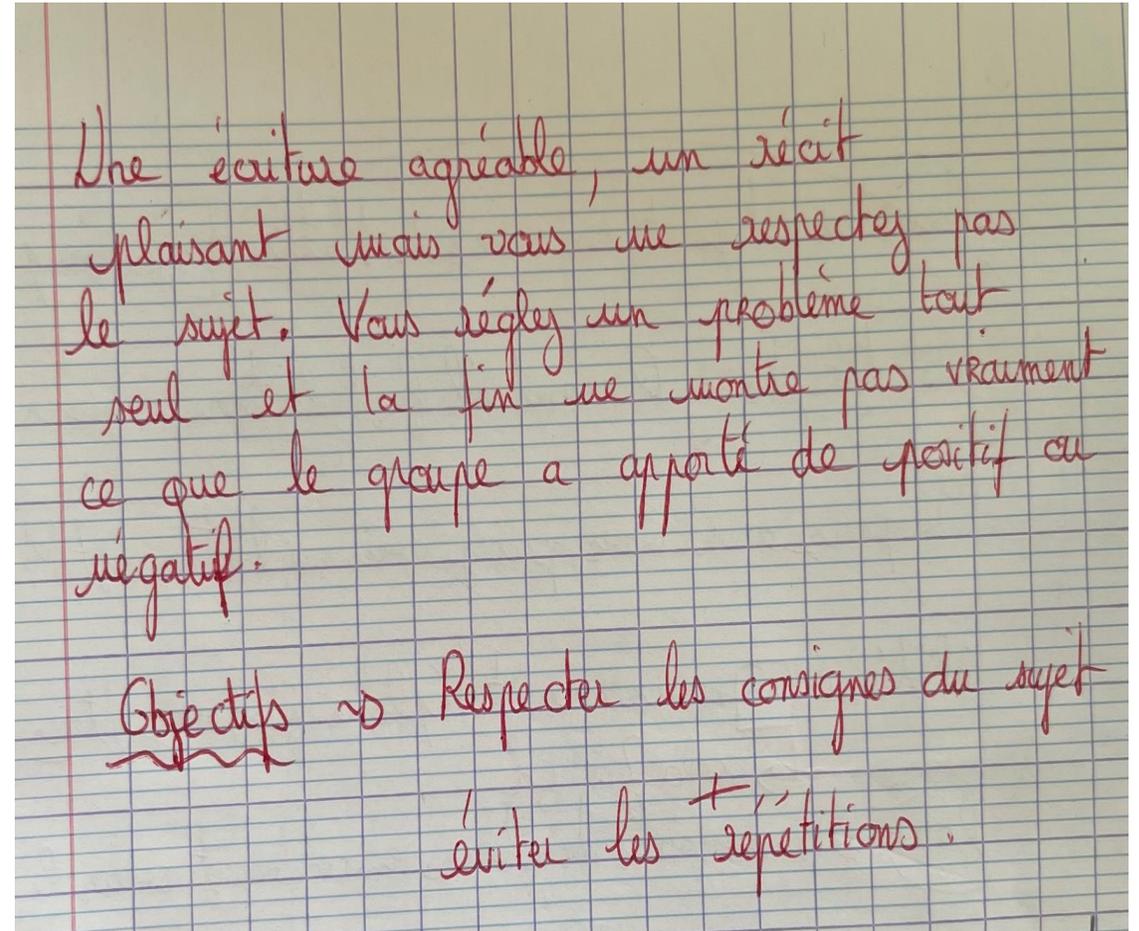
S'approche de moi et me supplie de faire vivre  
le prof de maths. Pour m'aider, il avait tout les membres de  
sa bande. J'accepte sa proposition et je réfléchis pour une  
solution et je trouve une idée.  
Il faut continuer j'y attends le lendemain mais on fini à 17h30  
au passé. terminaison  
avec 2 heures de Maths en fin de journée. On était en  
cours d'Histoire-Géo et on entendait une personne crier.  
Donc je demande au prof d'Histoire-Géo de venir voir ce  
qui il se passe et me laisse voir. J'entends le cri en  
cours de Maths et on plus dans la salle du prof qu'on  
a j'y toc et j'entends des gens précipité donc j'essaie  
d'ouvrir la porte mais je n'arrive pas car ils bloqué la porte.  
Quand ils sont tous assis, ils ouvrent la porte et je vois  
une personne gravement blessés, je leur dit que je me  
suis trompé de salle. On a fini le cours d'Histoire-Géo.

*"toc toc"*  
*≠ toquer à la porte*  
*ce*  
*ont?*  
*Accord GN*

donc on est parti en cours de Maths donc je prépare  
mon téléphone. Quand on fait le tirage au sort, il dit:  
"la personne avec qui je vais me battre est Mit'hal". Quand  
il disait ça avec mon téléphone j'enregistrais ce qu'il disait  
↳ cela? = ça  
Donc je suis sorti de classe en courant vers le bureau  
du principal. Il était en train de me courser mais  
↳ le professeur de maths?  
je parviens à arriver au bureau du principal, je lui  
montre l'enregistrement et le prof fut viré du collège.  
Après ça je suis très populaire au monde et je fut extrême-  
ment riche grâce à cet acte.  
↳ Quel rapport avec l'argent?  
Il vient d'où?

- Quel type d'annotations domine?
- Une posture de lectrice naïve utile ?

- **Mon appréciation générale**
- Une subjectivité qui n'est pas assumée et propice à l'amélioration de son travail.
- Un sujet qui n'est pas respecté ?

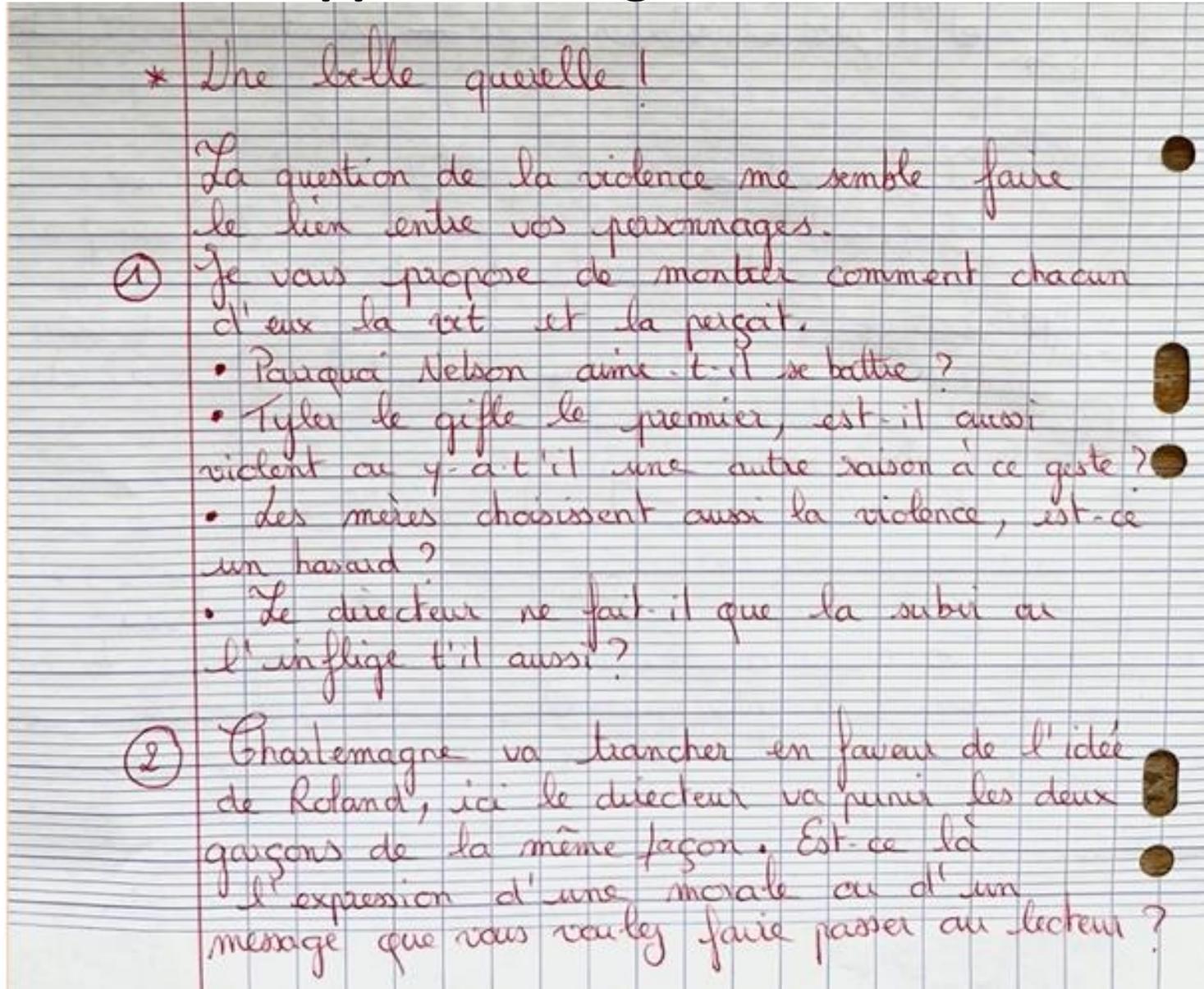


# L'exemple de la copie de William, 5<sup>e</sup> (avril 2024)

- **Le sujet**

*Imaginez une histoire que vous avez envie de raconter et qui aura pour titre « La querelle »*

## • Mon appréciation générale



• Ce que j'espère de cette appréciation.

• Quelle évaluation pour ce travail ?

# Lire différemment les textes des élèves

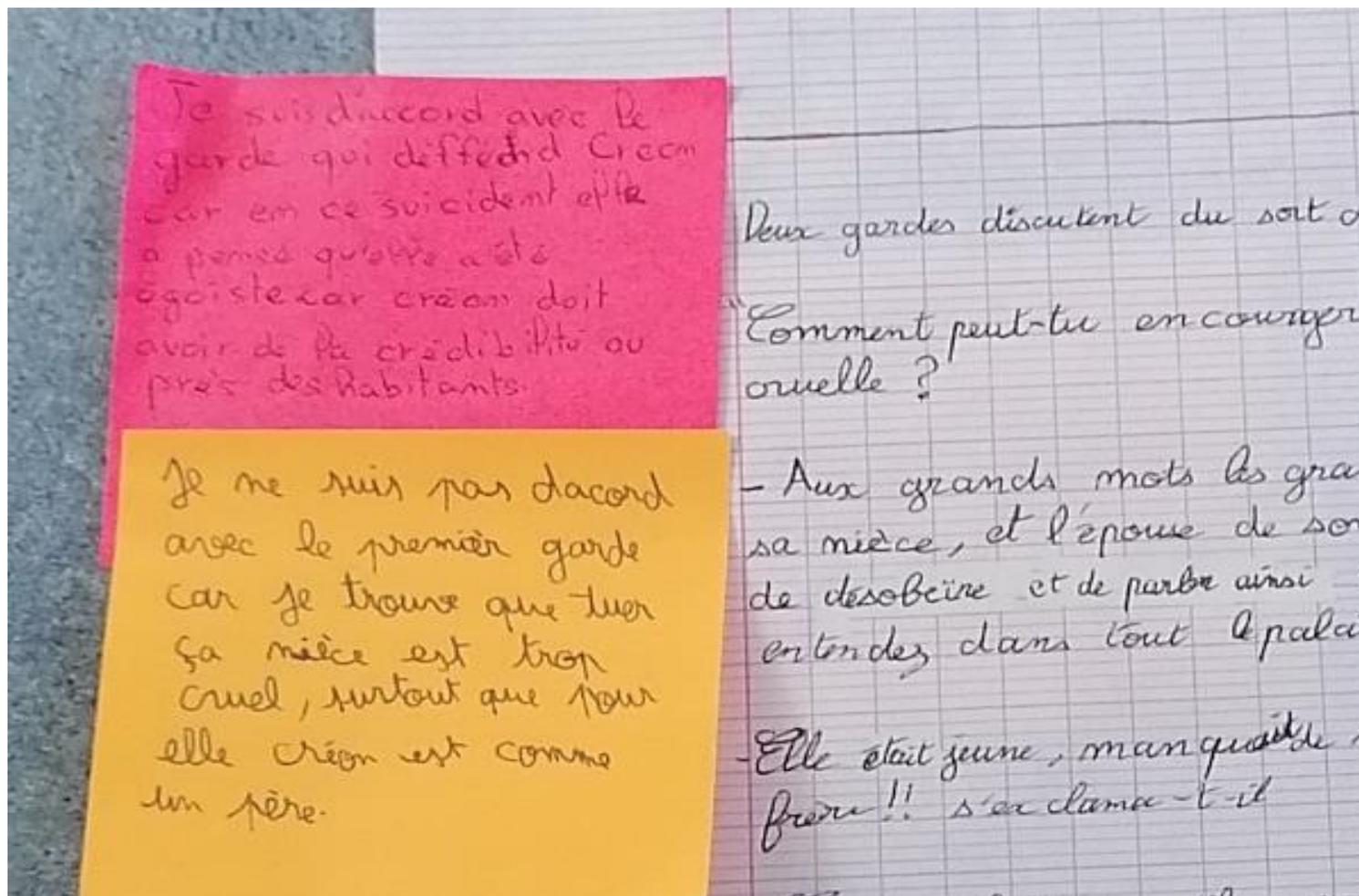
## 2- Objectif du LÉA

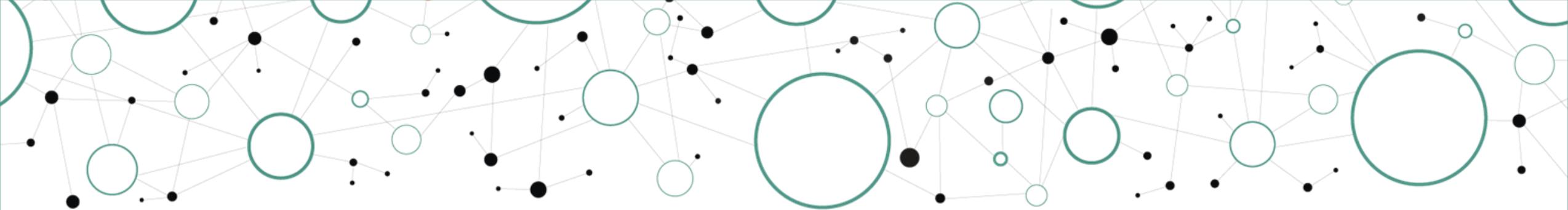
- ✓ Faire évoluer sa posture de correcteur.

## 3- Expérimentations

- Des modalités d'annotations des productions qui favorisent une posture moins distanciée et incitent plus efficacement à la réécriture.
- Des critères d'évaluation qui font plus de place à la réception des textes.
- Des modalités de co-lecture des productions entre pairs.

# Une piste : confronter les lectures





## II- Réflexions autour du mode de collaboration choisi

