



# LE MODÈLE EN CRÉATION MUSICALE AU COLLÈGE VICTIME DE LA FORME SCOLAIRE

## STATUT, FONCTIONS, USAGES DU MODÈLE EN CRÉATION MUSICALE

Alexis Vachon (Ifé Lyon) et Frédéric Maizières (Université  
Toulouse)



# Contexte de la recherche

- L'activité de création musicale semble souffrir d'un déficit d'enseignement : constat des IA-IPR, résultats de recherche (APEMU, 1997), etc.
- La démarche de création sonore et musicale préconisée par les *curricula*, (not. Ressources complémentaires, 2016) s'appuie sur les théories de la psychologie de la créativité (Guilford, Lubart).
- Apparu comme un besoin dans la pratique des enseignants d'éducation musicale, le modèle interroge néanmoins certains d'entre eux qui le voient comme un frein potentiel à la créativité (Vachon et *al.*, 2022).
- Dans la forme scolaire, l'imitation d'un modèle peut apparaître comme un outil d'apprentissage ou au contraire comme une « copie servile ». (Cf le « à la manière de » ... en art plastique) (Baryga, 2021, 2022).

# Problématique

*En quoi le modèle représente un dilemme pour l'enseignant qui met en œuvre une démarche créative musicale au collège ?*

- Si créer, c'est inventer, on peut penser que le modèle n'a pas sa place.*
- Mais, les élèves ne sont pas des experts et peuvent avoir besoin de modèles.*

# Des questions !

- Lorsqu'il y a modèle :

- De **qui** vient-il : (enseignant, œuvre de référence, élèves (qui se copient) ?
- Quelle est sa **nature** : verbale, gestuelle, enregistrée ?
- Quelle est sa **fonction** : un exemple, une référence (une œuvre) ?

# Cadre théorique

- La création musicale (Delalande, 1984, 1995 ; Renard, 1982, 1992 ; Soulas, 1992 ; Reibel, 1987, 2006 ; Rousselot, 2013), la créativité de l'élève (Lubart et *al.*, 2003 ; Chaîné, 2012 ; Bonnardel et Lubart, 2019 ; etc.).
- **Le modèle en question (Drouin, 1988 ; Varenne, 2008, 2012, 2022 ; Bédouret et *al.*, 2020 ; )** et la question du modèle en éducation musicale.
  - *Le modèle : approche instrumentale (Rabardel, 1995)*
  - *Le « à la manière de » en Arts plastiques (Baryga, 2021, 2022) : Modèle et non une copie servile*
  - *Les fonctions et les usages du modèle tels qu'ils sont donnés par les sciences (Drouin, 1988)*
- L'imitation (Wülf, 2014 ; Baryga, 2021 ; etc.)
- La forme scolaire et le temps didactique = temps-objet (Sensevy, 2021)

# Cadre théorique, suite....

- Les fonctions du modèle (Drouin, 1988) :
  - *Comprendre,*
  - *expliquer,*
  - *prévoir,*
  - *calculer,*
  - *manipuler,*
  - *formuler des analogies,*
  - *communiquer,*
  - *rendre pensable ce qui est difficile à cerner,*

Comprendre, expliquer, prévoir, calculer, manipuler, formuler des analogies, communiquer, rendre pensable ce qui est difficile à cerner, voici donc les fonctions qui se dégagent des divers modèles que l'on peut rencontrer. Toutes ces fonctions **ne sont pas forcément présentes à la fois en un même modèle**. Et par ailleurs, ces fonctions représentent **des tendances plutôt que des catégories fermées**. Un modèle peut avoir été construit pour une fonction et se révéler utile pour une autre... (Drouin, 1988, p. 12).

# Approche méthodologique

- analyse des verbatims des vidéos et des AC à partir du cadre des fonctions du modèle des sciences (Drouin, 1988)
  - *Observer des pratiques filmées, transcrire les verbatims pour sélectionner les moments où la question du modèle se pose.*
  - *Analyser les entretiens d'autoconfrontation et de confrontation collective pour comprendre en quoi la question du modèle fait dilemme pour l'enseignant (levier ou obstacle).*
  - *Analyser les moments où le modèle apparaît avec le cadre des sciences (Drouin, 1988)*

Mise à l'épreuve du cadre des sciences  
(Drouin, 1988)

*Le modèle en création musicale  
pour :*

*comprendre, expliquer, prévoir,  
calculer, manipuler, formuler des  
analogies, communiquer, rendre  
pensable ce qui est difficile à cerner  
?*

# Le modèle pour « comprendre »



Temps 31'50 : Ces élèves de 5<sup>ème</sup> sont censés improviser avec des onomatopées sur la grille harmonique jouée par l'E. au piano. Tout en jouant, l'E., comme elle l'avait fait lors de l'entraînement, improvise suffisamment fort pour que les élèves entendent et éventuellement s'inspirent.

(29'52) *pour terminer / on va le refaire une dernière fois / on va enchaîner / refrain (de la chanson Le jazz et la java) couplet trois qu'on a fait tout à l'heure / refrain et tous ensemble l'improvisation / essayez de vous rappeler de ce qu'on a pu voir / le but c'est de chanter quelques onomatopées / pas / pas énormément mais un petit peu / sur une hauteur que vous allez inventer / une mélodie / avec différentes hauteurs plutôt que vous allez inventer / essayer de naviguer un peu dans l'aigu un peu dans le grave / des fois je mets plein de notes pour aller vite des fois j'en mets un petit peu moins / d'accord / au début je commence à improviser avec vous et pis au bout d'un moment j'arrête / je vous laisse faire / et vous vous continuez parce que vous avez quand même bien avancé depuis la semaine dernière / donc là c'était pas mal / d'accord (E. va au piano) y'a un paramètre aussi si vous regardez (au tableau) qui s'appelle avoir un niveau sonore assez fort comme je vais passer au piano je ne vais pas pouvoir mettre mes bras assez loin puisque je vous accompagne / pour vous écouter / vous vous êtes obligés de vous coller au masque du copain / essayez de faire un petit peu plus fort / (Les élèves chantent le refrain, le couplet 3, le refrain) Ok impro / un deux trois / (les élèves improvisent ainsi que l'. E qui joue l'accord de do et sol en alternance) Ok / non / je ne suis pas d'accord avec toi / tu dis ça fait un gros bazar / **je ne suis pas d'accord parce que je trouve que de l'avoir fait tous ensemble / c'est vrai que c'est pas aussi ensemble que quand on chante les paroles mais je trouve que vous avez beaucoup progressé par rapport au fait de ne plus parler / ne pas faire des onomatopées qui vous embrouillent / c'est fluide vous vous y donnez tous / vous essayez / et c'est très bien / d'accord (32'46)***

# Le modèle pour « expliquer »

<https://youtu.be/5bkUJCKrgpI>

Temps 2'36 : Sur une bande son qui diffuse une grille harmonique, l'E. chante un modèle d'improvisation avec des onomatopées qu'elle fait ensuite répéter aux élèves avant de les laisser seuls. Elle accompagne le modèle mélodique de gestes.

(1'31) *On reprend le même exercice que la semaine dernière / je vous propose une cellule (se montre) vous la rechantez (montre les élèves) / une petite cellule mélodique / vous la rechantez (fait des moulinets avec les mains) / je vous en donne deux trois et au bout d'un moment je vous laissez / faire celle que vous voulez (démarré l'enregistrement, les élèves répètent les cellules données par l'E.) (2'57) ok / vous allez prendre une de ces cellules et je vous écoute / (les élèves font une cellule) / ok / une autre pas celle-là / un deux trois (les élèves chantent) Super / j'en veux encore une autre un deux trois (les élèves chantent) / ok / pensez à autre chose / je veux encore un truc différent / ok (les élèves chantent) / ok / je réfléchis une dernière chose je veux quelque chose de différent (les élèves chantent) / ok c'est pas mal / d'accord (E. Va arrêter l'enregistrement) (2'40)*

# Le modèle pour «manipuler»

<https://youtu.be/shetpHqUb1s>

Jimmy



# Le modèle pour «prévoir»

C'est plus une discussion sur sa  
conception de la créativité

*Mais après, sur la question, la question du modèle. Je pense qu'elle est liée aussi au parcours ou au parcours de chacun. Ce que je disais tout à l'heure moi, **je ne peux fonctionner dans de la créativité qu'à partir de modèles.** C'est à dire que j'ai du mal à me détacher, à me détacher de modèle. J'arrive mieux à créer, soit à la manière de, **soit en reprenant une idée.** Mais j'ai besoin de quelque chose au départ, et là clairement pour moi, il fallait qu'il le fasse qu'il reproduise un modèle, mais qu'il transpose un modèle. C'était annoncé. Annoncer comme ça dès le départ. Et là, ils ont réussi à transposer de plus en plus d'instruments et se rajouter. Ils ont mis en œuvre de l'accumulation, ils ont mis en œuvre plein plein de choses. Dont ils ont découvert l'existence par un modèle. (Isabelle, EAC)*

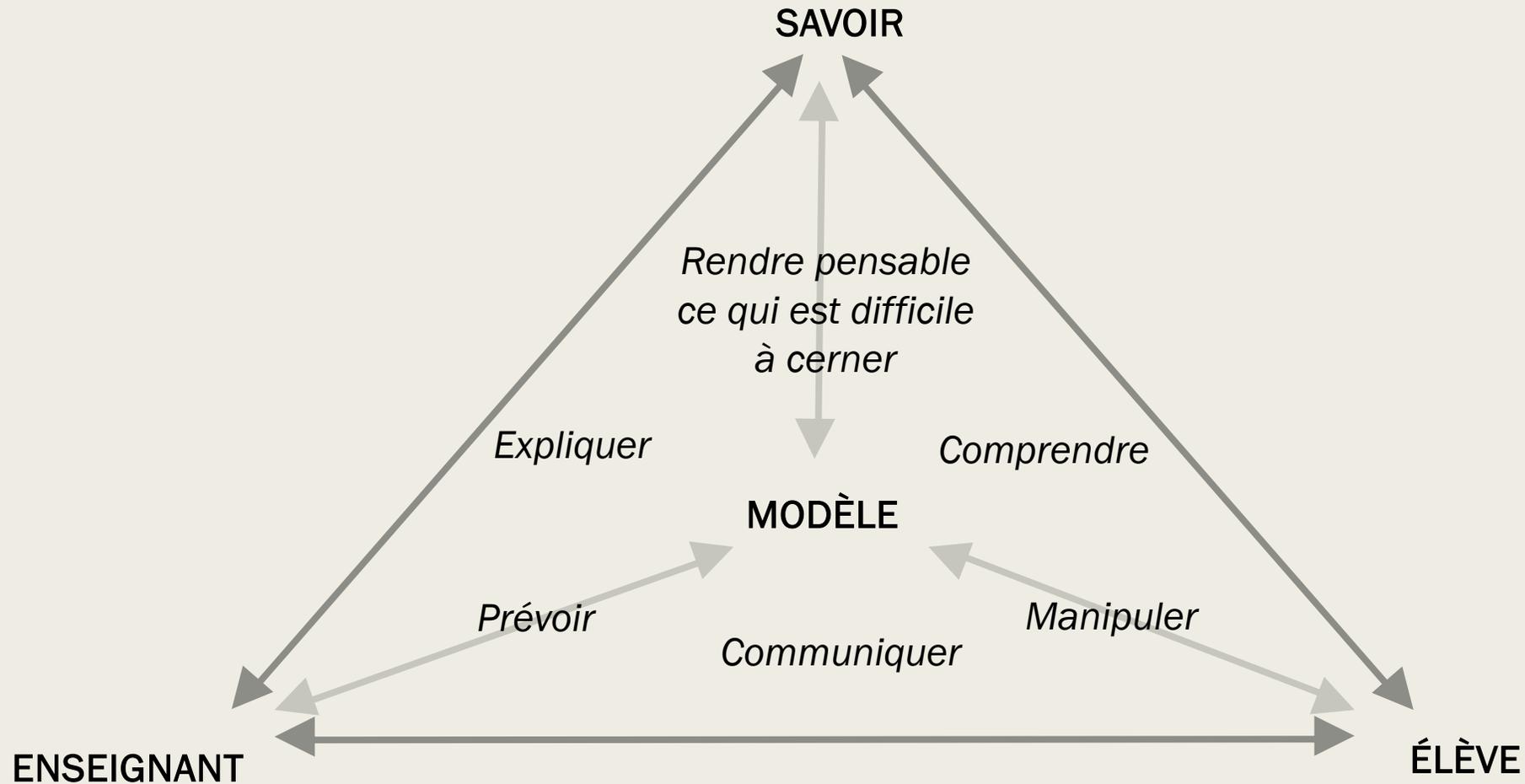
Le modèle pour  
«rendre pensable  
ce qui est difficile  
à cerner»

<https://youtu.be/f7FIMfwmQ6c>

Cécile



# Les fonctions du modèle en création musicale, d'après Drouin, 1988



*Les fonctions du modèle en création musicale, d'après Drouin, 1988*

# Le modèle pour « ? »



Temps : 5'17 : ici, on ne sait pas si l'enseignant reproduit un geste vu et/ou si l'élève s'inspire par imitation de ce que fait l'enseignant.

(Sébastien)



Temps : 5'22 : l'enseignant capte le geste d'un élève et le reproduit : **modèle** pour les autres ou encouragement pour l'élève ?  
(Sébastien)

# Conclusion : quel lien entre le modèle en création et la forme scolaire ?

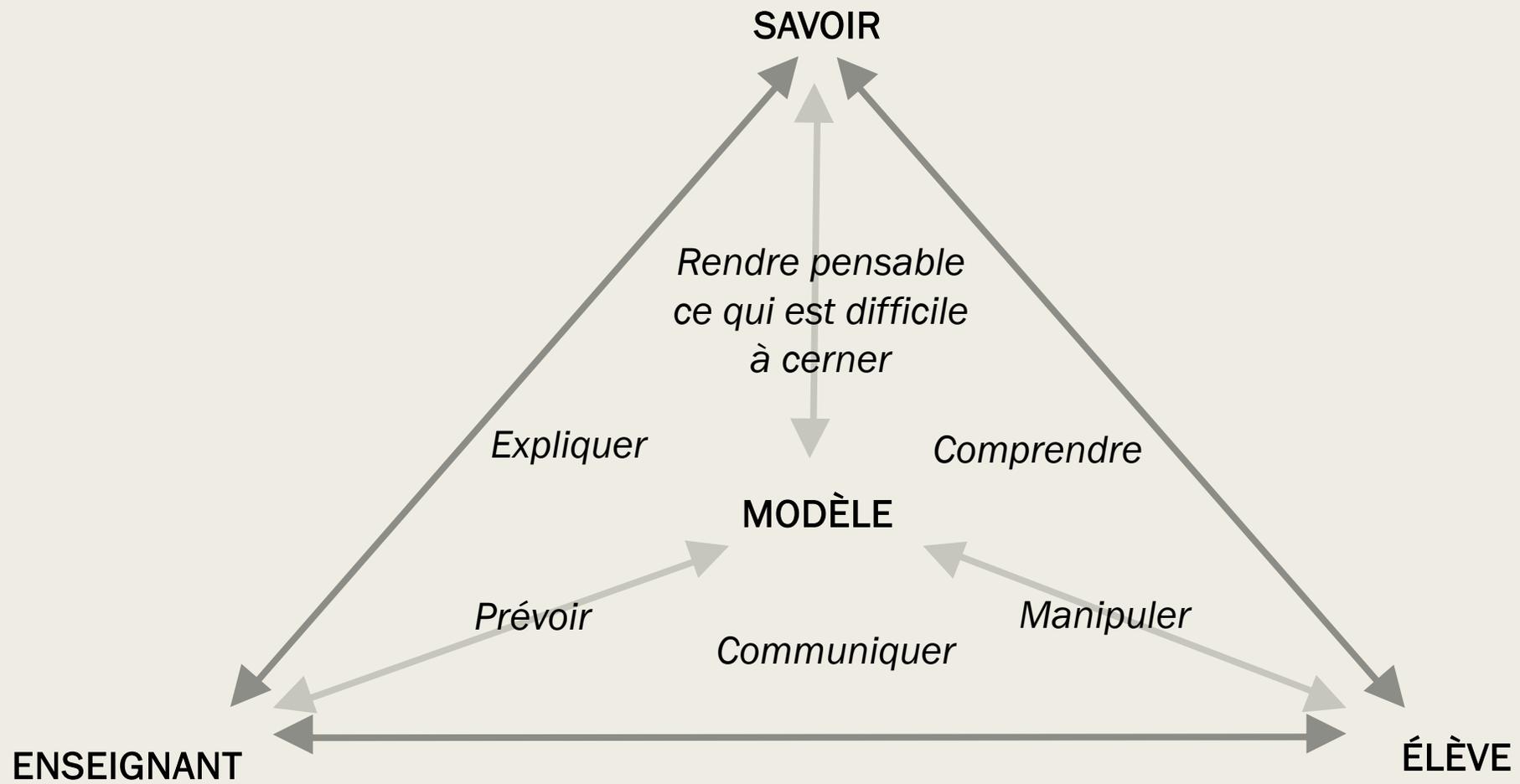
■ Titre initial de la communication : *Le modèle en création musicale au collège victime de la forme scolaire*

- C'est la question du temps. La forme scolaire classique est surdéterminée par le temps didactique scolaire (Sensevy, 2021).
- En quoi le temps scolaire détermine le recours au modèle dans le processus de création mis en œuvre dans une classe de collège ?

STATUT, FONCTIONS, USAGES DU MODÈLE EN CRÉATION MUSICALE

***MERCI DE VOTRE ÉCOUTE***

Alexis Vachon (Ifé Lyon) et Frédéric Maizières (INSPE-  
Université Toulouse)



*Les fonctions du modèle en création musicale, d'après Drouin, 1988*