



LéA « Réseau écoles collèges Maine et Loire » Phil2éc

# *La co-production d'outils et de scénarios pour l'enseignement de l'écriture philosophique dans le cadre d'une recherche collaborative*

Sabrina Rethoré – Anne-Sophie Picard – Stanislas Brière – Olivier Blond-Rzewuski

PEMF

PE

Prof. Français

Chercheur

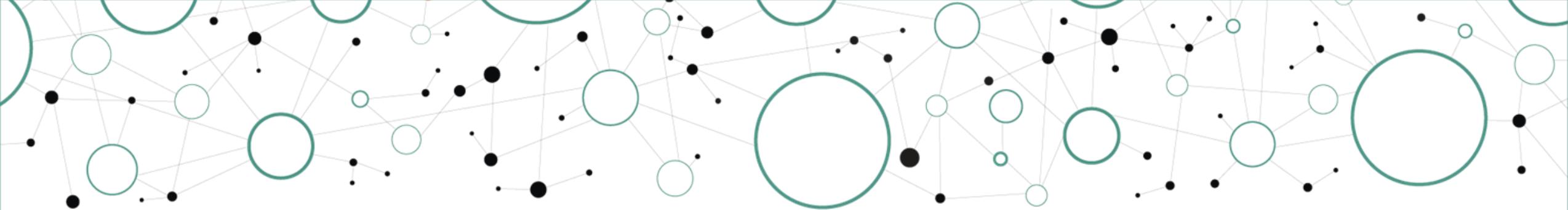
**cren**  
Centre  
de Recherche  
en Éducation  
de Nantes

**Nantes**  
Université



Chaire Pratiques de la philosophie avec  
les enfants : une base éducative pour le  
dialogue interculturel et la transformation  
sociale





*Notre communication fera état de la complexité de la **co-production** d'outils, suite à trois années de recherche au sein du LéA Phil2éc.*

*Quatre membres du LéA chanteront cette partition, destinée à montrer la synergie du groupe dans la diversité des approches, les (heureuses) crises ou frictions qui mettent en jeu le critère de double vraisemblance pour finalement arriver à des propositions « robustes » (Kervyn, 2020) pour la recherche et le terrain en matière de scénarios d'enseignement de l'écriture philosophique au cycle 3.*

# Une recherche sur les conditions de possibilité d'un enseignement de l'écriture philosophique au cycle 3

- **Question générale** : *Comment favoriser l'écriture dans le cadre des ateliers de philosophie avec les enfants et comment développer des compétences en écriture à visée philosophique, dès le cycle 3 (CM1-CM2-6ème) ?*

- **L'équipe LÉA** : 8 personnes, 5 établissements.

- \* 3 professeures des écoles
- \* 2 professeurs de français
- \* 1 Conseillère pédagogique
- \* 1 professeure de philosophie
- \* 1 doctorant



# Co-production et double vraisemblance en RC

« Co-production » (Desgagné, 1997 ; 2001)

- *Co-situation*
- *Co-opération*
- *Co-production*

« Double vraisemblance » (Dubet, 1994 ; Desgagné, 2001)

« [L]e savoir est conçu non pas comme le produit d'un consensus entre les partenaires, mais comme le produit d'une interaction sociale où chaque partenaire trouve sa « viabilité ». (Desgagné, 2001, p. 66)

# Phil2éc, une authentique co-production

2<sup>e</sup>  
ASPI



### Pourquoi enseigner l'écriture philosophique précocement ?

Enjeu institutionnel  
Enjeu démocratique

### En quoi est-ce problématique au cycle 3 ?

- L'absence de formation initiale de nombreux enseignants
- L'absence de formation continue et de ressources dédiées
- L'absence de formation initiale et continue des professeurs de philosophie en lycée et en université

### Alors... quelles sont les conditions de possibilité d'un enseignement-apprentissage de l'écriture philosophique au CH1 et la 2<sup>e</sup> ?

Une recherche collaborative pour tester différents dispositifs, avec professeurs de philosophie en lycée et en université, et une communauté participative, portant sur les conditions de possibilité dans le cadre de pratiques communes respectant le cadre des conventions.

**CANOPÉ** **ife** **LES LIEUX D'ÉDUCATION ASSOCIÉS (LEA)**

**cardie** cellule académique recherche développement **cren**

**d-phi** **Phil2éc** (Philosophie et écriture à l'école)  
Charlie Renard - Sabrina Rethoré - Olivier Bion-Rzewuski  
29 novembre 2023 - 10h30

**Concevoir et animer des ateliers de philosophie avec les enfants et les adolescents à l'école et dans la Cité**

**Écrire et discuter philosophiquement sur le Beau.**



**L'enseignant de C3**

- Apprendre à philosopher et à écrire philosophiquement
- Apprendre à travailler en groupe
- Apprendre à argumenter et à débattre
- Apprendre à écouter et à respecter
- Apprendre à travailler avec un professeur
- Apprendre à travailler avec des pairs
- Apprendre à travailler avec des adultes
- Apprendre à travailler avec des outils
- Apprendre à travailler avec des ressources
- Apprendre à travailler avec des méthodes
- Apprendre à travailler avec des supports
- Apprendre à travailler avec des espaces
- Apprendre à travailler avec des temps
- Apprendre à travailler avec des lieux
- Apprendre à travailler avec des personnes
- Apprendre à travailler avec des objets
- Apprendre à travailler avec des événements
- Apprendre à travailler avec des situations
- Apprendre à travailler avec des problèmes
- Apprendre à travailler avec des questions
- Apprendre à travailler avec des défis
- Apprendre à travailler avec des obstacles
- Apprendre à travailler avec des difficultés
- Apprendre à travailler avec des incertitudes
- Apprendre à travailler avec des ambiguïtés
- Apprendre à travailler avec des contradictions
- Apprendre à travailler avec des paradoxes
- Apprendre à travailler avec des énigmes
- Apprendre à travailler avec des mystères
- Apprendre à travailler avec des secrets
- Apprendre à travailler avec des énigmes
- Apprendre à travailler avec des mystères
- Apprendre à travailler avec des secrets

**L'élève de C3**

- Apprendre à philosopher et à écrire philosophiquement
- Apprendre à travailler en groupe
- Apprendre à argumenter et à débattre
- Apprendre à écouter et à respecter
- Apprendre à travailler avec un professeur
- Apprendre à travailler avec des pairs
- Apprendre à travailler avec des adultes
- Apprendre à travailler avec des outils
- Apprendre à travailler avec des ressources
- Apprendre à travailler avec des méthodes
- Apprendre à travailler avec des supports
- Apprendre à travailler avec des espaces
- Apprendre à travailler avec des temps
- Apprendre à travailler avec des lieux
- Apprendre à travailler avec des personnes
- Apprendre à travailler avec des objets
- Apprendre à travailler avec des événements
- Apprendre à travailler avec des situations
- Apprendre à travailler avec des problèmes
- Apprendre à travailler avec des questions
- Apprendre à travailler avec des défis
- Apprendre à travailler avec des obstacles
- Apprendre à travailler avec des difficultés
- Apprendre à travailler avec des incertitudes
- Apprendre à travailler avec des ambiguïtés
- Apprendre à travailler avec des contradictions
- Apprendre à travailler avec des paradoxes
- Apprendre à travailler avec des énigmes
- Apprendre à travailler avec des mystères
- Apprendre à travailler avec des secrets
- Apprendre à travailler avec des énigmes
- Apprendre à travailler avec des mystères
- Apprendre à travailler avec des secrets

**LE BLOG DU RÉSEAU DES LÉA-IFÉ**

Blog collaboratif des Lieux d'Éducation Associés à l'Institut Français de l'Éducation - IFE de Lyon

**LÉA - Réseau écoles collèges Maine et Loire**

**CATÉGORIE : RÉSEAU ÉCOLES-COLLÈGES MAINE ET LOIRE**

**RESUME**

**RESUME**

**RESUME**

**Concevoir et animer des ateliers de philosophie avec les enfants et les adolescents à l'école et dans la Cité**

**Écrire et discuter philosophiquement sur le Beau.**



Vie pédagogique des DSDEN - L X

https://www.pedagogie1d.ac-nantes.fr/maine-et-loire/lea-reseau-ecoles-collèges-... appel à communication léa ifé

Administration Services PRESSE INSPÉ Pédagogie DeepL Traduction - De... Centre National de Re... ChatGPT Films séries Philo Enfants THESE Soutenances

ETNA

**ACADÉMIE DE NANTES**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Directions des services départementaux de l'éducation nationale  
Vie pédagogique premier degré

Entrez votre recherche ici **ok**

Loire-Atlantique **Maine-et-Loire** Mayenne Sarthe Vendée

Vous êtes ici : Maine-et-Loire » Phil2éc (Philosophie et écriture à l'école)

**LÉA Réseau écoles-collèges Maine-et-Loire**

**Dans cette rubrique**

- Continuité pédagogique dans un contexte de crise sanitaire
- Maîtrise de la langue
- Langues vivantes
- Mathématiques
- Culture scientifique et Développement durable
- Numérique
- Éducation artistique et culturelle
- Histoire, géographie, EMC
- Éducation Physique et Sportive
- Service Départemental de l'École Inclusive (SDEI)
- Adaptation scolaire

**LES LIEUX D'ÉDUCATION ASSOCIÉS (LEA)**

**cren** Centre de Recherche en Éducation de Nantes

**ifé** INSTITUT FRANÇAIS DE L'ÉDUCATION

**INSPÉ** Académie de Nantes

**cardie** cellule académique recherche développement innovation et expérimentation académie de Nantes

**unesco** Chaire Pratiques de la philosophie avec les enfants : une issue éducative pour le dialogue interculturel et la transmission sociale

**Nantes Université**

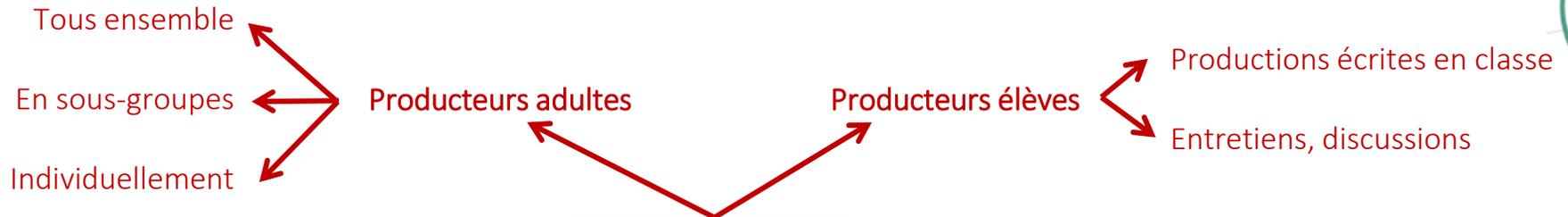
Tapez ici pour effectuer une recherche

15:53 vendredi 24/05/2024



# Comment ?

2'  
StaB



variable  
personnes

Les  
productions  
du LéA-Ifé  
Phil2éc

variable  
genre

- Conférences
- Outils pragmatiques
- Articles scientifiques
- Articles d'interface
- Billets de blog
- Mémoire de DU
- Posters
- Modules de formation

variable  
espace

- Via un Cloud et un googleform
- En séminaire
- Informel (mails, whatsapp, ...)

variable  
temps

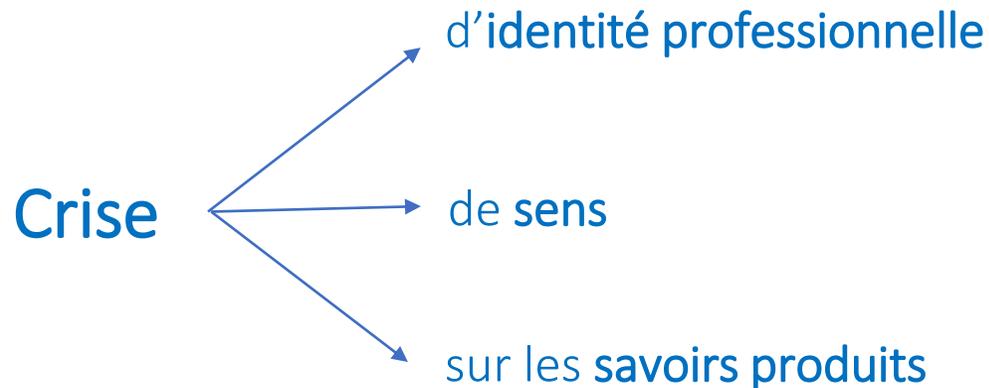
- Synchrone
- Asynchrone



# Des moments de crises et de frictions

2'  
SaR

**Crise** : *Processus* comportant des éléments de *déstabilisation*, de troubles d'un certain ordre, qui tend vers une *réorganisation* et une restructuration pour émerger vers une *réalité différente* (Mounguengui et al., 2011).



La crise est-elle le fondement d'une recherche collaborative ? Est-elle une condition de possibilité de production d'outils collaboratifs ? Est-elle inhérente au processus de création collective d'intelligence ?

# Un exemple

Le cas du dernier poster : Une production en sous-groupes, mise en commun, synthèse collective.

LéA – Réseau écoles collèges Maine et Loire - Phil2éc - 2021 - 2024

**Pourquoi enseigner l'écriture philosophique précocement ?**

Enjeu heuristique / Enjeu génétique | Enjeu institutionnel / Enjeu démocratique

**En quoi est-ce problématique au cycle 3 ?**

- L'absence de programmes donc de ressources, de manuels, d'outils existants.
- L'absence de professeur de philosophie : « Le professeur des écoles et le professeur de français ne sont pas des professeurs de philosophie. Il n'y a pas de « personne ressource » en philosophie pour les écoles et les collèges.
- L'absence de formation initiale et continue.
- L'absence d'antécédents (pour les élèves et pour les enseignants) et une pratique sociale de référence méconnue, voire floue.

**Alors ... quelles sont les conditions de possibilité d'un enseignement apprentissage de l'écriture philosophique du CM1 et la 6<sup>ème</sup> ?**

Une recherche collaborative avec trois professeurs des écoles, trois professeurs de français, une professeure de philosophie en terminale et une conseillère pédagogique, portant sur les conditions de possibilité dans le cadre de pratiques « ordinaires » respectant le cadre des enseignements.

**L'écriture philosophique**

6 critères de philosophicité d'un texte

- Le sujet est philosophique.
- Interpréter, problématiser, conceptualiser, argumenter.
- Intertextualité universalisante.
- Intentionnalité du sujet écrivant.
- Métaconnaissance et métaévaluation.
- Activité radicalement interrogative.

**DANS LE CADRE DE LA COLLABORATION**

**En écrivain soi-même (enseignant) philosophiquement :**

- En évaluant des productions philosophiques entre pairs.
- En adoptant une posture d'apprenant de l'écriture philosophique.
- En coconstruisant des outils à dimension philosophique.
- En développant des stratégies de remédiation.

**En écrivain soi-même (élève) philosophiquement :**

- Être confronté à une diversité d'écritures philosophiques.
- Être dans une intentionnalité philosophante.
- Partir de soi (se prendre comme départ et se décentrer de soi)
- Écrire pour soi et pour les autres.

**En organisant des cercles d'auteurs philosophiques :**

- En mettant en œuvre une diversité d'outils à visée philo. :
- Organigramme interprétatif.
- Écritures non linéaires.
- Cartes de planification.
- Feuilles de nourrissage.
- Écriture interprétative.
- Exercices post-it.

**Élèves Enseignants**

**ENREINER à écrire philosophiquement**

- Rapport à la philosophie et à l'écriture philosophique.
- Régularité, ritualisation des pratiques.
- Réflexion sur l'élaboration d'une progression.
- Place de l'écriture philosophique par rapport aux autres disciplines.
- Rapport à la norme philosophique (correction du fond et de la forme)

**APPRENDRE à écrire philosophiquement**

- Expliciter des enjeux d'une écriture philosophique.
- Rapport aux savoirs non relativiste.
- Intertextualité universalisante.
- Activité radicalement interrogative.
- Nourrissage culturel / philosophique.
- Métaconnaissances notionnelles, procédurales et situationnelles.
- D'où la nécessité de lire des textes philosophiques pour en découvrir les spécificités.

**L'enseignant de C3**

- Rapport à l'écriture (conceptions, attitudes et affects).
- Postures et gestes professionnels (lâcher prise et rituel).
- Rapport à la norme et statut de la correction (lits lecture, réponses plus que « corriger »).
- Remettre en cause ses acquis professionnels.

**L'élève de C3**

- Posture d'auteur (pour soi / pour autrui).
- Rapport à l'écriture (conceptions, attitudes et affects).
- Une maîtrise minimale du discours.
- Postures ludico-créative et réflexive.
- Persévérance, engagement, curiosité, doute, fatigabilité.

**FORMER à écrire philosophiquement**

- Intercuteurs variables : sujets philosophiques écrivant. →
- Étayage philosophique (méta, mini leçons, modélisations). →
- Expliciter et sollicitation des démarches philosophiques.
- Consignes et activités claires, qui favorisent la secondarisation. →
- Rapport au temps. →

**En évaluant des copies d'élèves au sein d'un collectif d'enseignants. En favorisant un cadre coopératif et bienveillant.**

**DANS LE CADRE DE LA COLLABORATION**

**Les questions en suspens**

- Un dilemme tenace : Cloisonnement disciplinaire (la philosophie pour la philosophie) ou intégration à une discipline existante (la philosophie en français ou en EMC) ou même au service d'une autre discipline (la philosophie pour la philosophie) ?
- Le rapport aux textes philosophiques du patrimoine ?
- La nécessité ou pas d'avoir à disposition un enseignant référent en philosophie et, si oui, la place qu'il doit occuper ?
- Le type de motivation et son positionnement (avant, pendant, après) pour écrire philosophiquement : entre appétence, plaisir, désir, envie, volonté, ... ?
- Le rôle et la place de l'articulation oral / écrit : continuité ou rupture ?
- La question de la transposition au lycée : en quoi cette recherche peut nourrir la réflexion sur l'enseignement de la philosophie en HLP et en terminale ?

Charlie Renard - Sabrina Redore - Anne Sophie Fizard - Sophie Blondot - Justine Juret - Stanislas Brière - Fabienne Perrot - Olivier Blond Rzewski

# Les conditions pour que la crise soit bien productive d'outils collaboratifs ?

- Une **relation de confiance** avec le chercheur (lui-même praticien et pair), qui autorise les frictions.
- Des **postures réflexives et critiques** de tous les participants, **nourries**.
- **Trois perspectives** :

- Celle du chercheur.
- Celle des enseignants.
- Celle des « observateurs extérieurs » → La nécessité d'un troisième terme comme garantie de la présence d'un « *porteur* » ?

= *In fine*, une réécriture collaborative finale par un cercle recentré autour d'observateurs et de la référente LéA : une prise de hauteur non surplombante.

# Ressources

Blond-Rzewuski, O. (2021). Écrire dans le cadre d'ateliers philosophiques avec des élèves de cycle 3. Le cas de la problématisation. *Recherches en éducation*, 45, 82-96.

Blond-Rzewuski, O., Renard, C. (2023). La philosophie au service de l'enseignement - apprentissage de l'écriture et l'écriture au service de l'enseignement - apprentissage de la philosophie, au cycle 3. *Repères*, 67.

Kervyn, B. (2020). De l'utilité de la recherche collaborative pour produire des ressources de formation robustes. *Recherches en didactique des langues et des cultures*, 17-2.

Morrissette, J. (2013). Recherche-action et recherche collaborative : quel rapport aux savoirs et à la production de savoirs ? *Nouvelles pratiques sociales*, 25 (2), 35-49.

Mounguengui, S., Afia, K. & Tilly Jean-Joseph, K. (2011). Du paradigme de la crise en philosophie. *Spécificités*, 4, 5-14.  
<https://doi.org/10.3917/spec.004.0005>

Reynaud, L. (2023, 21 novembre). Tensions ou frictions dans une recherche collaborative entre enseignants et chercheurs ? LE BLOG DU RÉSEAU DES LÉA-Ifé. Consulté le 24 mai 2024, à l'adresse <https://doi.org/10.58079/tneq>

Tremblay, O., Turgeon, E. et Gagnon, B. (2020). Cercles d'auteurs et ateliers d'écriture : des dispositifs innovants pour un enseignement engagé de l'écriture au primaire. *Revue hybride de l'éducation*, 2, I-XIII.

MERCI !