



La création collective d'intelligence en contexte co-laboratif : six ans d'histoire d'un projet d'éducation musicale en école élémentaire.

Communication orale du LÉA école Jules Ferry - Villeurbanne

Contribution sur la thématique de la journée « Création collective d'intelligence dans le réseau des LÉA-IFÉ »

Auteurs :

Filiod Jean Paul, Université de Lyon (Claude Bernard Lyon 1 – INSPÉ). Correspondant Recherche.
Morand-Dumarski Delphine, École élémentaire Jules Ferry, Villeurbanne. Correspondante LÉA.

Mots clés : recherche collaborative – éducation musicale – projet – école élémentaire – travail

Résumé :

Notre recherche collaborative, initiée en 2018, porte sur un projet d'éducation musicale. Imaginé par une enseignante en élémentaire et un musicien professeur en école de musique, il est centré sur l'apprentissage par les sons et leurs combinaisons possibles. Le chercheur, sociologue formé à l'anthropologie, a été invité par l'enseignante à mener une recherche analysant les pratiques, côté enfants-élèves comme côté adultes (de 9 à 14 enseignant-es, 3 musiciens).

Dans cette communication, nous mettrons en valeur les moments de création collective d'intelligence survenus lors de cet engagement long dans le dispositif LÉA (2018-25). Les six premières années ont été marquées par des constantes et des mouvements (inflexions, freins, dynamiques insoupçonnées...) générés par le poids du rapport au travail, les contraintes institutionnelles et les recentrages sur le "cœur de métier" des professionnel·les engagé·es. Ceci a produit un engagement différencié des acteur·es et l'« espace d'activité co-laborative » (Filiod 2018) s'est frotté à des dynamiques complexes propres aux logiques de projet (Boutinet 1989) et de partenariat (Delalande & Dupont 2020).

Proposant un travail fondé sur la combinaison vidéo-entretien (individuel et collégial), le chercheur a d'abord invité à une analyse plurielle des pratiques, à partir de l'observation des interactions dans les *ateliers musique*. Si le passage de la « collection de professionnels » au « collectif émergent » (Jacq & Ria 2018) a clairement eu lieu sur cette période, l'évolution vers un « collectif implanté » (*ibid.*) n'a été que partiellement réalisée. Le moment Covid-19 a joué son rôle, en même temps que l'équipe se tournait vers la mise en œuvre d'un outil numérique à partir d'une composition d'équipe redéfinie. Malgré les difficultés rencontrées au sein de l'école et dans l'organisation du travail collégial en général, la création collective d'intelligence s'est maintenue,

dans un registre plus pédagogiquement affirmé et grâce à l'usage de multiples moyens d'échange et de communication (pas toujours numériques).

Il s'agira donc de montrer comment, malgré les vicissitudes institutionnelles et professionnelles, la création collective d'intelligence s'entretient au sein d'un LéA qui, à la fois porte le nom d'une école mais se trouve engagé avec quatre (depuis septembre 2023) et s'est construit sur deux types de recherche successifs complémentaires : *Musexpem*, centré sur les ateliers de pratique musicale, et *Mélomap*, centré sur la construction pertinente d'un outil numérique intégrant *Musexpem*. La réflexivité collective est ainsi un moteur puissant du LéA concerné, mais celui-ci ne s'est pas développé au point de devenir une « organisation apprenante » (*Ibid.*).

Bibliographie

Boutinet, J.-P. (1989). *Anthropologie du projet*, Paris, PUF.

Delalande, J., Dupont, N., (2020). Rencontre entre chercheuses et professionnels d'un Programme de Réussite Éducative : le partage d'une altérité professionnelle, un engagement dans la confiance, *Les Sciences de l'éducation – Pour l'Ère nouvelle*, vol. 53, 131-150.

Filiod JP, (2018). *L'éducation en partage. Une sociologie anthropologique du travail éducatif*. Louvain-la-Neuve, EME.

Jacq, C., Ria L., (2018). *Grille de positionnement des collectifs professionnels*, Centre Alain Savary, 1 p.