



Mieux lire pour mieux écrire

Communication orale du LéA Posture d'auteur et compétences d'écriture.

Contribution sur les travaux conduits dans le LéA-IFÉ

Auteurs :

- Longhi Blandine – INSPE de Paris- Sorbonne Université- CELLF UMR8599
- Lewi Olivia – INSPE de Paris- Sorbonne Université – STIH
- Actis Virginie – INSPE de Paris
- Di Rosa Geneviève - INSPE de Paris- Sorbonne Université- CELLF UMR8599

Mots clés : posture d'auteur, écriture littéraire, lecture littéraire, évaluation, annotations

Résumé :

L'objectif de notre LéA est de réfléchir aux moyens de favoriser chez les élèves de cycle 3 et 4 l'acquisition d'une posture d'auteur dans leurs productions écrites. Cette réflexion sur l'écriture s'articule à celle sur la lecture de deux façons :

- l'écriture est toujours dialogique car liée à une envie de répondre à d'autres textes. Tout scripteur est « polyphonique » car il réécrit les textes qui ont précédé et écrit par anticipation à ceux qui, croit-il, répondront aux siens (Oriol-Boyer, Bilous, 2013). Ce constat est particulièrement vrai pour les écrits produits dans le cadre du cours de français, qui sont en général des écrits de la réception (Le Goff, Larrivé, 2018), manifestant la rencontre avec un texte littéraire.

Nous avons fait l'hypothèse qu'un dispositif qui vise à rendre l'élève auteur doit rendre explicite ce dialogue entre texte littéraire, lecture littéraire du texte par l'élève et texte produit par l'élève.

- Pour qu'un élève se sente auteur, il faut également qu'il sache qu'il va être lu (Sève, Tauveron, 2005). Cependant les études menées sur la correction des copies montrent que les enseignants jugent essentiellement les aspects formels des copies, sans se positionner en lecteurs des textes de leurs élèves (Elalouf et Besnard, 2018, Boré et Boredon, 2018).

Nous avons fait l'hypothèse que voir l'effet de ses choix d'écriture sur un lecteur réel (pair, enseignant) va favoriser chez l'élève la mise en place d'une intention d'auteur consciente.

À partir de ces hypothèses présentées par les chercheuses, nous avons co-construit différentes démarches que les enseignant(e)s ont testé dans leurs classes d'élémentaire et de collège. L'analyse des données récoltées ainsi que les retours d'expérience des enseignant(e)s

permettront de les faire évoluer au fur et à mesure. Ces démarches explorent des modalités de travail visant à favoriser le développement d'une posture d'auteur et peuvent être regroupées en deux pôles.

Tout d'abord, des démarches qui rendent visibles l'articulation entre lecture du texte littéraire et écriture. Nous présenterons ainsi :

- un outil, le portrait sensible du texte, qui encourage l'expression par les élèves de leur réception sensorielle et subjective d'un texte afin de leur permettre de s'investir ensuite de manière incarnée dans leurs écrits.
- un type d'écrit, le texte-réponse, qui doit permettre à l'élève tout à la fois de s'appropriier le texte-source et d'apprendre à s'en émanciper en trouvant sa voix propre pour lui répondre.

Ensuite, des démarches qui permettent la confrontation entre les intentions d'un élève-auteur et la réaction de ses lecteurs. Nous élaborons ainsi :

- des dispositifs de co-lecture entre pairs, dont nous cherchons à mesurer l'efficacité sur l'accroissement de la réflexivité des élèves quant à leurs choix d'écriture.
- des formes d'évaluation qui permettent de se positionner en lecteurs des textes d'élèves. Sont ainsi testées des types d'annotations qui permettent de favoriser des remarques moins distanciées (Lewi, Longhi, 2024) et des critères de correction qui prennent en compte l'effet créé par le texte sur le lecteur.

Bibliographie

[Boré C.](#), [Bosredon C.](#) (2018). Discours enseignant dans des écrits d'élèves d'école élémentaire : enquête sur le rôle des annotations, *Le français aujourd'hui*, 203, 99- 112.

ELALOUF M.-L., BESNARD M. (2018), (Ré)apprendre à lire des textes de jeunes scripteurs ?, *Le français aujourd'hui*, 203, 73-86.

LE GOFF, F., LARRIVE, V. (2018). *Le temps de l'écriture. Écritures de la variation, écritures de la réception*. UGA.

LEWI O., LONGHI B. (2024) : « Interroger le geste d'annotation des copies en formation initiale ». *Annoter, Recherches n°79*

ORIOLO-BOYER C. et BILOUS D. (dir) (2013). *Ateliers d'écriture littéraire*. Paris : Hermann.

TAUVERON C. SEVE P. (2005). *Vers une écriture littéraire. Ou comment construire une posture d'auteur à l'école de la GS au CM*. Paris : Hatier

14^{ème} Rencontre internationale des LéA – 29 mai 2024

<https://ife.ens-lyon.fr/lea/manifestations/rencontres-internationales/rencontre-internationale-des-lea-ife-mai-2024>

