



Statut, fonctions et usages du modèle en création musicale au collège : résultats d'enquête.

Communication orale du LéA Réseau de professeurs de collèges et lycées - France

Contribution sur les travaux conduits dans le LéA-IFÉ

Auteurs :

- Alexis Vachon (Ifé Lyon)
- Frédéric Maizières (Université Toulouse Jean-Jaurès)

Mots clés : Créativité musicale – modèle – forme scolaire – Imitation

Résumé :

La création est une activité de l'éducation musicale au collège, plus particulièrement associée aux compétences de production : explorer, imaginer, créer et produire. Assez peu développée dans les pratiques des enseignants, si l'on en croit une enquête déjà ancienne (Tripiier-Mondancin et *al.*, 1999) mais surtout les témoignages des Inspecteurs pédagogiques régionaux à l'origine de la création du LéA Créamus qui porte précisément sur l'activité de création musicale en vue de produire des résultats d'enquête plus actuels et des outils d'enseignement et de formation. C'est à partir du constat d'une activité insuffisamment pratiquée dans les classes au collège que des IA-IPR ont sollicité les enseignants à fournir des vidéos de leur pratique et une équipe de chercheurs en vue de les analyser dans l'objectif de la formation des enseignants. C'est donc un corpus de situations créatives filmées (n = 36) produites par 17 professeurs d'éducation musicale de 5 académies (Lyon, Bordeaux, Lille, Normandie, Martinique) sollicités par les IA-IPR qui constitue, entre autres, nos données de recherche. L'analyse des situations filmées a généré plusieurs questions de recherche et la production de données secondaires (entretiens d'autoconfrontation et de confrontation collective), notamment, (1) la question des leviers et des freins à la créativité des élèves et (2) la question du modèle en créativité. C'est cette deuxième question qui fera l'objet de la présente communication à partir de l'analyse des vidéos et des entretiens d'autoconfrontation et de confrontations collectives. Apparu comme un véritable dilemme pour certains enseignants au cours des entretiens d'autoconfrontation, nous avons souhaité mettre « le modèle » en question afin de comprendre ses fonctions et ses usages dans le processus de création musicale. C'est à partir des fonctions du modèle établi en sciences (Drouin, 1988) que nous envisageons d'analyser les usages du modèle en création musicale, à savoir : *Comprendre, expliquer, prévoir, calculer, manipuler, formuler des analogies, communiquer, rendre pensable ce qui est difficile à cerner*. Il s'agit, dans un premier temps, de mettre à l'épreuve les différentes fonctions du modèle de Drouin (1988) dans le cadre de l'activité créative en éducation musicale. À la lumière des premiers résultats, il apparaît que la plupart des fonctions

issues du modèle de Drouin (1988) sont apparentes dans l'activité créative en éducation musicale. On peut également observer des fonctions qui sont plus ou moins dépendantes de l'enseignant ou de l'élève. Enfin, ces premiers résultats nous amènent à faire l'hypothèse que l'analyse des fonctions du modèle permettra de légitimer les pratiques des enseignants et leur rapport à l'imitation lorsqu'ils mettent en œuvre des situations créatives avec leurs élèves. On peut faire également l'hypothèse que l'analyse du modèle dans certaines situations, dont la situation de création musicale, permettra de lever le dilemme issu de certaines dimensions de la forme scolaire (Sensevy, 2019).

Bibliographie

Bédouret, D., Chalmeau, R., Vergnolle-Mainar, C., Julien, M.-P., Léna, J.-Y. et Calvet, A. (2020). La maquette, un outil au service d'une éducation aux risques », *Mappemonde* [En ligne], 129 | 2020, mis en ligne le 10 novembre 2020, consulté le 26 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/mappemonde/4572> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/mappemonde.4572>

Drouin, A.-M. (1988). Le modèle en question. *ASTER N°7. Modèles et modélisation*. INRP. 29 rue d'Ulm. 75230. Paris Cedex 05.

Giglio, M. (2006). La créativité dans les approches transversales et musicales des curriculums québécois et suisses romands : une étude comparative préliminaire. *8e biennale de l'éducation et de la formation*, p. 142-143, Lyon (France), INRP APRIEF. Répéré à <http://www.inrp.fr/biennale/8biennale/contrib/longue/91.pdf>

Lubart, T., Mouchiroud, C., Tordjman, S., & Zenasni, F. (2015). *Psychologie de la créativité*. Paris : Armand Colin.

Mialaret, J.-P. (1994). La créativité musicale. In A. Zenatti (Ed.), *Psychologie de la musique* (pp. 233-258). Paris PUF.

Sensevy, G. (2019). Formes scolaires et temps didactique. *Le Télémaque* 2019/1 (N° 55), Éditions Presses universitaires de Caen, 93-112

Sternberg, R. J., et Lubart, T. (1992). Creativity : Its nature and assessment. *School Psychology International*, 13(3), 243-253.

Tripier-Mondancin, O. & Bougault, I. & Segui, F. & Thiebaut, H. (1999). *Enquête nationale APEMU : "éducation musicale"*. Compte rendu et analyse. APEMU, 167, 4-14.

Vachon, A., Tripier-Mondancin, O., Maizières, F., Logier, S., Blanquart, S., et Barouillet, C. (2023). Comment l'entretien d'autoconfrontation amène trois enseignants d'éducation musicale (collège) à s'exprimer sur des dilemmes dans des situations définies comme créatives. *Journal de recherche en Education musicale*, 14(1-2). <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/LEA-IFE/hal-04486149v1> ou <https://hal.science/hal-04486149/document>