

26 mai 2021

Sur les traces de l'activité des passeurs dans les LÉA

+ d'infos sur : <http://ife.ens-lyon.fr/lea>

Faire connaissance autour d'un objet de recherche

Communication orale du **LÉA Lycées professionnels dans l'académie Nancy-Metz**

Contribution sur la thématique "Sur les traces des passeurs, dans les LÉA"

Auteurs :

- Promonet Aurore, correspondante Ifé, Université de Lorraine, laboratoire CREM, INSPE de l'académie de Nancy-Metz,
- Muller Christophe, correspondant LÉA, Académie de Nancy-Metz

5 Mots clés : Objet-frontière – traces – passeurs – dialogisme – collectif de recherche

Texte :

Notre LÉA se construit au fil d'évènements ancrés dans des espaces-temps plus ou moins formels. Sur le plan des temporalités, nous avons identifié 15 dates qui marquent des temps forts, des évènements qui manifestent le rythme d'une avancée collective. Quant aux espaces, ce sont divers territoires (quatre départements de Lorraine), des lieux institutionnels (quatre lycées, leurs bureaux administratifs, leurs salles de classe ou de réunion) mais aussi des espaces privés (bureaux et véhicules personnels). Une diversité d'intervenants y agissent avec leurs propres références professionnelles.

Nous proposons de mettre en évidence une typologie d'évènements et d'actions et d'en montrer les traces pour mieux comprendre la distribution des rôles dans notre collectif de recherche.

L'analyse de notre activité conjointe montre que chacun.e agit, pense et parle dans nos réunions d'une manière qui lui est propre ; aucune autre personne du collectif ne pourrait le faire à l'identique. Cependant, ces manières d'agir, penser, parler sont influencées par le contexte d'émergence que constitue le LÉA. La mise en dialogue de toutes les personnes concernées apparaît essentielle pour améliorer les conditions d'apprentissage à et par l'écriture de nos élèves. Se manifeste là un dialogisme (Bakhtine, 1979) dont nous souhaitons densifier les effets pour étayer solidement la construction de notre objet-frontière (Trompette et Vinck, 2009 ; Monod-Ansaldi, Vincent et Aldon, 2019) : l'écrit certificatif que doivent produire les lycéens au cours de leur formation en lycée professionnel.

Notre communication vise à catégoriser les apports de chacun.e en référence à ce que produisent nos actes respectifs sur l'orientation de notre projet.

Restitué chronologiquement à partir des traces tangibles de nos actions, notre récit de genèse permet d'identifier les types d'actes effectués et de repérer comment s'articulent les interventions individuelles et les statuts institutionnels, pour produire une connaissance partagée des écrits de professionnalisation, de leurs conditions de production et des leviers à actionner pour soutenir les apprentissages des élèves.

Nous montrerons comment la coconstruction de notre projet se concrétise dans le tissage de trois facteurs de brokering :

- les catégories d'actions identifiées (recherche, communication interne, concertation et auto-formation par consultation de ressources),
- la conjugaison entre statuts institutionnels et rôles pris au sein du LéA,
- la matérialisation des actes par des traces recueillies (écrits professionnalisants, documents de cadrage institutionnels de référence) et des traces produites (protocole de recueil de données, analyses des écrits recueillis, production d'une capsule vidéo...)

C'est en effet le croisement des chemins de chacun au carrefour de l'écrit professionnalisant, notre objet-frontière, qui scelle les fondations de notre recherche collective.

Bibliographie

- Bakhtine Mikhaïl, 1979, Esthétique de la création verbale, Paris, Gallimard.
- Monod-Ansaldi Réjane, Vincent Caroline et Aldon Gilles, 2019, « Objets frontières et brokering dans les négociations en recherche orientée par la conception », Éducation et didactique, p.13-2.
- Trompette Pascal et Vinck Dominique, 2009, « Retour sur la notion d'objet-frontière », Revue d'anthropologie des connaissances, vol. 3, n°1, p. 5-27