



1^ÈME RENCONTRE INTERNATIONALE DES LÉA

26 mai 2021

Sur les traces de l'activité des passeurs dans les LÉA

+ d'infos sur : <http://ife.ens-lyon.fr/lea>



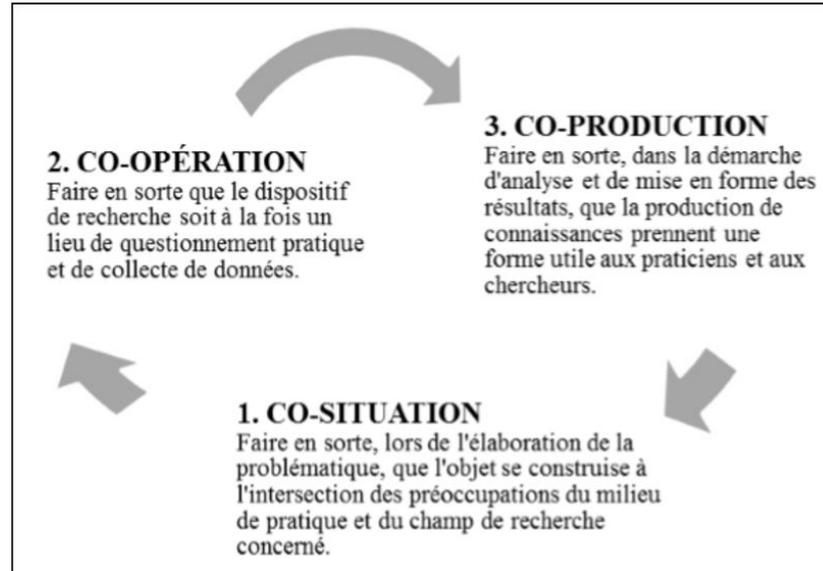
Co-construire une analyse des relations entre l'agencement spatial de la classe et la gestion des interactions par l'enseignant.

LÉA "Évaluation des Lieux Innovants d'Apprentissage avec le Numérique" (ÉLiAN)

- Axel Felizat, architecte DE, chargé d'appui à la recherche, iFé-ENS Lyon
- William Sandjivy, enseignant de mathématiques / référent numérique / coordonnateur de projet classe LAB, collège Ennemond Richard



0/ ELIAN ET LA RECHERCHE COLLABORATIVE



Les 3 étapes de la recherche collaborative de Serge Desgagné

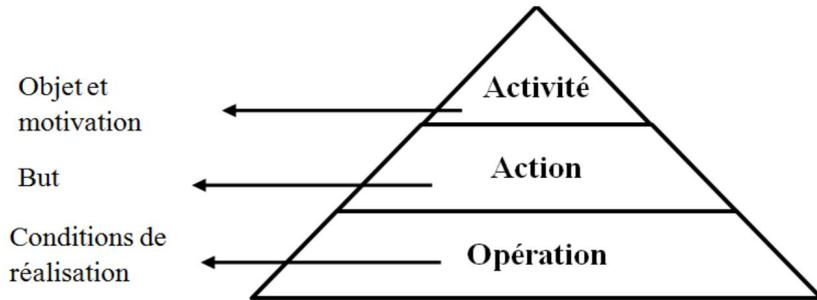
I/ OBJET DE LA RECHERCHE, CO-SITUATION



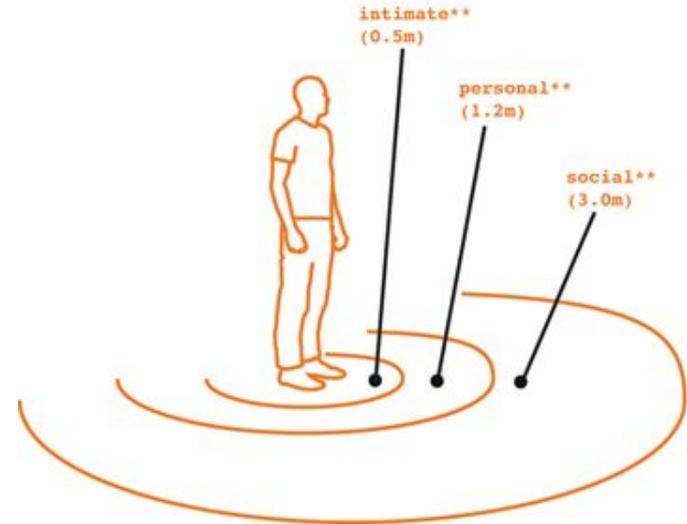
Salle de classe "Lab" du Collège WALDECK-ROUSSEAU

I/ OBJET DE LA RECHERCHE, CO-SITUATION

- Théorie de l'activité
- Rapport à l'espace
- Didactique professionnelle



Les 3 niveaux d'activité - Alexis N. Leontiev



Proxémie - Edward. T. Hall

II/ CO-OPÉRATION

Frédérique PASTOR. Cours d'Arts plastiques		Collège Jean de Tourne		
Lundi 1 ^{er} février, 11h00-12h00 Classe de 3 ^e 5, effectif de 28 élèves, (3 abs) préfabriqué Arts Plastiques. Salle avec 7 îlots -2 îlots de 5, puis 5x4 NB : cours filmé avec caméra et tél portable par un étudiant en Master I-EPS				
Tâches de l'enseignant (Découpage des temps / phases du cours qui rythment la séance)	Tâches de l'élève	Savoir(s) en jeu	Ressources	Espace
1- Accueil, installation – 5mn Accueillir les élèves, les saluer, leur donner du gel.	S'installer, sortir le matériel nécessaire	Savoir être		Prof sur le pas de la porte, à l'entrée de la salle
2- EVALUATION : Distribution des copies à reprendre -15 mn	Se concentrer sur les enjeux / questions de l'évaluation (Contextualiser, décrire, comprendre, analyser et interpréter l'œuvre de Picasso Guernica).	Faire appel à ses connaissances et savoir les utiliser pour répondre à des questions, être capable de se corriger, de se relire	Les apprentissages de chacun, le prof en cas de besoins, l'image de l'œuvre projetée au tableau	Prof à disposition « où il faut » pour organiser le travail. Les élèves sont à leur place.
3- RAPPEL des consignes 2 mn Rappel des conditions du travail, des ressources matérielles, enjeux, contraintes de temps.	Ecouter attentivement	Reconnaitre le vocabulaire des Arts plastiques, se remémorer les consignes et se remettre au travail de façon autonome et responsable avec les camarades	La fiche de consigne Distribuée	Les élèves se rejoignent pour se remettre en groupe. Prof par-ci par -là...
4- PRATIQUE Effectuation / pratique 25 mn Accompagner, questionner les élèves, organiser le travail en veillant au temps, donner su matériel si nécessaire : les observer. En fin de pratique distribuer les appareils photo pour des prises de vues qui servent de traces.	Pratiquer, créer, inventer Ecouter, s'écouter, coopérer, participer, se questionner POUR Elaborer une proposition, une réalisation en prenant possession du matériel mis à disposition ou apporté afin d'investir un espace Réaliser 5 photographies / prises de vues qui témoignent du travail effectué.	Être capable de coopérer pour construire et participer à projet collectif Prendre des initiatives dans une création pratique Utiliser des gestes, des outils, des matériaux dans une intention sensée / artistique Prendre en compte des contraintes matérielles, spatiales Réaliser des prises de vues qui rendent bien compte d'une production en volume. (Choisir)	Les élèves eux -mêmes, leurs idées, leurs points de vue, leurs échanges, discussions, leurs questionnements. Le matériel donné. L'espace de la classe et ses caractéristiques, mobilier compris Les autres groupes au travail (regards croisés) Les appareils photo, le mobilier, les conseils du prof si nécessaire	TOUT L'ESPACE pour tous est investi au besoin et au gré des créations / idées des élèves. Prof par-ci par -là... Les élèves sont centrés sur leur production

Exemple d'une grille complétée par l'enseignante

II/ CO-OPÉRATION



Synthèse des encodages vidéos des enseignants

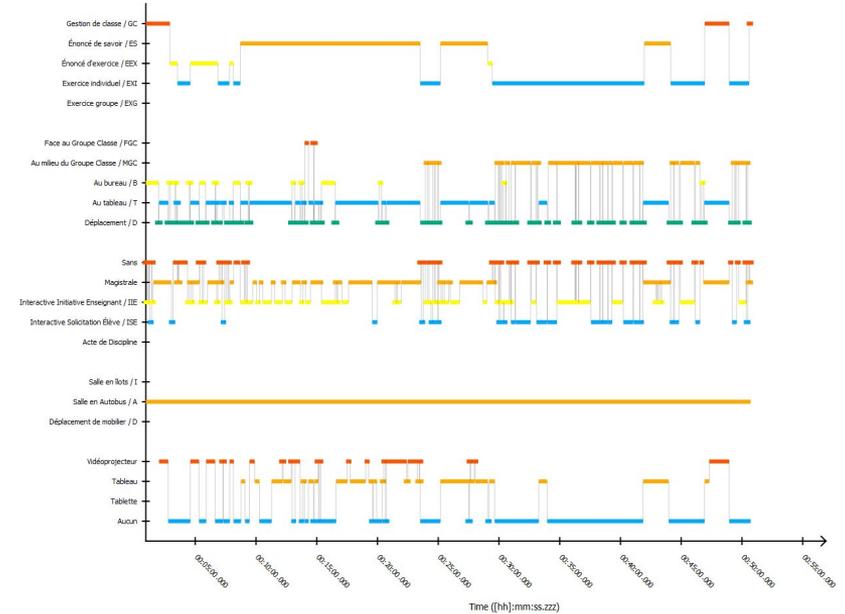
Timeline par déplacement / interactions	00:00 00:08	00:08 00:13	00:13 00:20	00:20 00:45	00:45 00:50	00:50 01:01
Grille 1		I		M, A	I	I
Grille 2		I	A	M, A		I
Grille 3	I		A	M, A	I	I
Grille 4		I		M, A	I, A	I
Grille 5		I		M, A		I

II/ CO-OPÉRATION

Accueil Protocole **Observation** Graphes Statistiques

☐ Détailler la fenêtre 🗑️ Délier ⏮ Lieux une vidéo 📺 Lieux un fichier audio In Situ Media D:\DOCUMENTS\TRAVAIL\AUTOENTREPRISE_2020-2021\ELIAN\ELIAN_vidc...

Numéro	Type	Temps	Label
150	-	0 00:19:01.437	- Vidéoprojecteur
161	-	0 00:19:15.961	- Tableau
162	-	0 00:19:33.758	- Interactive Sollicitation Élève
163	-	0 00:19:35.955	- Aucun
164	-	0 00:19:37.516	- Tableau
165	-	0 00:19:55.709	- Aucun
166	-	0 00:19:58.781	- Magistrale
167	-	0 00:20:03.796	- Déplacement / D
168	-	0 00:20:08.233	- Au bureau / B
169	-	0 00:20:20.585	- Déplacement / D
170	-	0 00:20:22.781	- Tableau
171	-	0 00:20:33.284	- Au tableau / T



Exemple d'encodage vidéo sur Actograph et son résultat en chronogramme

III/ RETOUR D'EXPÉRIENCE D'UN ENSEIGNANT DU LéA ELIAN

- **se filmer en classe**
(contraintes de temps, regards extérieurs)



- **webinaires d'échanges**
(se rendre disponible, apprendre jargon et théorie)



III/ RETOUR D'EXPÉRIENCE D'UN ENSEIGNANT DU LÉA ELIAN

- **expérience professionnelle**
(maîtrise de l'espace, du temps, des outils numériques)
- **analyse de sa propre pratique**
(grâce aux échanges avec les membres du LÉA)
- **co-construction de l'analyse des données**
- **valorisation professionnelle**

