

26 mai 2021

Sur les traces de l'activité des passeurs dans les LÉA

+ d'infos sur : <http://ife.ens-lyon.fr/lea>

Les enseignements et l'éducation artistiques contribuent-ils d'une manière spécifique à la réussite scolaire et personnelle des élèves de collège ?

Évaluer les effets d'un programme d'Éducation artistique et culturelle inscrit dans le projet d'un établissement

Communication orale du LÉA **Graine de Culture**, collège **Pagny-sur-Moselle (Nancy-Metz)**

Contribution sur les travaux conduits dans le LÉA (des résultats, une ressource, ...)

#### Auteurs :

Jean-Charles CHABANNE, ENS de Lyon (correspondant Ifé) ;  
 Séverine ALTMAYER (professeur d'arts plastiques, correspondante LÉA) ;  
 L'équipe du pédagogique du LÉA,  
 tous enseignants au collège de Pagny ;  
 Pierre-Emmanuel KUNTZ, professeur d'éducation musicale ;  
 Fabien ROYER, professeur de mathématiques,  
 Isabelle MAIGE, professeur de français ;  
 Corinne DOSDA ; professeur d'Histoire-Géographie ;  
 Rachel CONTAL, professeur d'EPS ;  
 Sophie RENAUDIN, IA-IPR Arts plastiques, déléguée académique à l'action culturelle ;  
 Alexandra DEGRAEVE, IA IPR Éducation musicale.

**5 Mots clés** : Enseignements artistiques ; éducation artistique et culturelle ; projet d'établissement ; parcours ÉAC ; évaluation

#### Texte :

Le LÉA « Graine de culture », mis en place par une équipe pédagogique du collège de Pagny-sur-Moselle (académie de Nancy-Metz), s'est donné comme objet l'évaluation des effets de l'inscription de l'Éducation artistique et culturelle [ÉAC], comme composante principale du projet d'établissement du collège. L'hypothèse de l'équipe (comprenant la direction de l'établissement), appuyée sur une longue expérience antérieure, est que les enseignements et l'éducation artistiques contribuent d'une manière spécifique à la réussite scolaire et personnelle des élèves. Le collège a mis en place plusieurs ateliers permanents et des manifestations particulières, en lien non seulement avec les disciplines artistiques, mais aussi avec d'autres disciplines et la vie scolaire. Certaines manifestations s'inscrivent dans les partenariats promus par la politique interministérielle (Éducation nationale et Culture), sous l'intitulé commun d'Éducation Artistique et Culturelle.

Le versant « application » du projet consiste dans le rôle de laboratoire et d'appui que joue l'équipe pédagogique du LÉA pour la politique ÉAC de l'académie et de la région Lorraine, relayée par la Délégation à l'action artistique et culturelle du rectorat (DAAC), dont la déléguée est membre du LÉA.

Le LéA est sollicité pour participer à diverses formations visant à lancer et soutenir divers projets ÉAC dans l'académie, en lien avec les politiques locales ou régionales en matière d'action et d'éducation culturelle, comme par exemple le « 100% ÉAC ».

La communication présentera l'état actuel du versant « recherche » du projet de ce LéA. La principale difficulté que les chercheurs et l'équipe doivent affronter est la difficulté à évaluer les effets sur le parcours scolaire, mais aussi sur le développement individuel, d'élèves qui s'inscrivent dans des parcours ÉAC qui sont à la fois partagés et très personnalisés. Comment enquêter sur des effets labiles, entre apprentissages et socialisation, et les relier aux formes de l'intervention éducative, dans et hors la classe, sur la durée longue d'une scolarité en collège ? Comment relier des évolutions individuelles singulières et des effets d'ensemble ? Pour cette évaluation, les dispositifs expérimentaux appuyés sur des tests ne sont pas applicables. L'équipe doit donc se donner une méthodologie pour recueillir des « traces » d'un développement et le lien potentiel avec les formes d'action éducative. Ces recueils de données originaux s'appuient justement sur les « traces » laissées par les pratiques artistiques et culturelles, recueillies selon des modalités variées (portfolios, productions commentées, témoignages enregistrés, narrations, portraits d'élèves). L'objet (l'impact sur les parcours scolaires et personnel des élèves) est complexe et difficile à cerner, les moyens de « mesure » de ses effets sont à inventer et à valider. Pourtant cette évaluation est nécessaire pour aider au pilotage de l'action, comme pour apporter des instruments pour partager l'expérience professionnelle accumulée au sein de l'équipe. La communication cherchera à présenter le contexte, les formes de l'enquête et son cadrage théorique et méthodologique, ainsi que les perspectives de déploiement d'instruments ou de dispositifs pour la formation.

### **Bibliographie**

Bordeaux, M.-C., & Kerlan, A. (Éds.). (2016). *L'évaluation des « effets » de l'éducation artistique et culturelle Étude méthodologique et épistémologique* (Rapport rédigé à la demande du Ministère de la Culture). Laboratoires GRESEC et ECP. <https://recherche.univ-lyon2.fr/ecp/ressources/axe-3>

Chabanne, J.-C. (2020). Qu'est-ce qui s'enseigne en éducation artistique et culturelle : Le couple savoir/compétence est-il pertinent pour évaluer ce qui y est « en-jeu » ? In P. Dupont, P. Buznik-Bourgeacq, & M.-F. Carnus (Éds.), *Compétence(s) et savoir(s) pour enseigner et pour apprendre*. L'Harmattan.

Kerlan, A., Carraud, F., Choquet, C., & Langar, S. (2015). *Un collège saisi par les arts. Essai sur une expérimentation de classe artistique*. Éd. de l'Attribut.