



13^{ÈME} RENCONTRE INTERNATIONALE DES LÉA-IFÉ

23 - 24 mai 2023

Développement professionnel
en contexte de recherche collaborative

+ d'infos sur : <http://ife.ens-lyon.fr/lea>

Se sentir légitime ou non d'enseigner la musique dans sa classe quand on est professeur·e des écoles

Communication orale du LéA Jules Ferry

Contribution sur la thématique de la journée "Développement professionnel en contexte de recherche collaborative. Enjeux et perspectives pour les différents acteurs et leurs environnements de travail"

Auteurs :

- FILIOD Jean Paul, Centre Max Weber (UMR 5283), Université de Lyon (Lyon 1 Claude Bernard, Inspé), correspondant IFé
- MORAND-DUMARSKI Delphine, École Jules Ferry, Villeurbanne, correspondante LéA

Mots clés : école élémentaire, musique, éducation musicale, éducation artistique et culturelle, légitimité

Résumé :

Centrée depuis 2018 sur un projet d'éducation musicale (école élémentaire Jules Ferry, Villeurbanne, Rhône, 15 classes), cette recherche fut conduite dans une classe (An 1), puis 5 (An 2), puis 12 (jusqu'à présent). Un des volets de la recherche initiale (MUSEPEM, 2018-21, nourrie de sociologie des professions : Champy, 2009 ; Duru-Bellat, van Zanten, 2012 : ch. 7) portait sur la dynamique professionnelle. Après deux années de découvertes et d'approvoisements réciproques entre les acteurs, des entretiens ont été réalisés (An 3) avec les professeurs des écoles (PE) engagées dans l'accueil des musiciens, les autres axant leur action sur la recherche.

L'analyse des 6 entretiens a fait apparaître chez ces PE un rapport particulier à la musique : pratique (guitare, flûte...), écoute (genres musicaux, lieux de concert...), études (mémoire de Master MEEF...). Cherchant des motifs pour lesquels aucune, avant ces entretiens, n'avait mis en avant cette part biographique, nous interrogerons le sentiment de légitimité vis-à-vis de l'enseignement de la musique, en formulant une hypothèse d'explication de cette forme d'autocensure :

– d'une part, l'éducation musicale ne fait pas partie des disciplines priorisées à l'école, et ce, malgré les discours politiques et les recherches démontrant ses bienfaits sur des compétences psychosociales (concentration, écoute, attention...) et disciplinaires (mathématiques...);

– d'autre part, malgré la validation institutionnelle du LéA, le nombre de classes concernées et des résultats probants sur le volet *élèves* de la recherche (ex. : transfert de la musique vers la poésie *via* l'analogie des structures), l'éducation musicale reste peu soutenue dans le lieu d'accueil du LéA.



Nous interrogerons également cette légitimité dans le cadre de la recherche actuelle (MÉLOMAP, 2021-22, puis 2022-25), centré sur la production et l'usage d'un outil numérique. Ce nouvel élan a incité des PE, qui se sont senties alors plus légitimes, à utiliser et s'appropriier des supports didactiques liés à la musique. La proposition d'intégrer dans ce site *web* certaines de ces actions pédagogiques, a généré un débat sur la pertinence de les y faire figurer, une question centrale étant le respect de la « *philosophie* » du projet initial, fondé sur les sons et leur exploration par les élèves. L'équipe de recherche travaille actuellement au recentrage sur cette « *philosophie* », afin que l'outil numérique reste spécifié, et non un site *web* de plus, contenant toutes sortes de choses étant « de la musique ».

À la dynamique professionnelle liée au rapport des PE à l'enseignement de la musique s'ajoute donc une dimension de « dynamique réflexive collective » (Filiod 2018 : 158-161) propre à l'ensemble des acteurs du LéA et qui s'articule au développement professionnel de chacune d'eux/d'elles. Nous concluons sur l'importance que cette articulation de l'individuel et du collectif a pour donner du sens et de la pertinence à la recherche collaborative.

Bibliographie

Champy F. (2009). Sociologie des professions, PUF.

Duru-Bellat M., Zanten A. van (2012). Sociologie de l'école. Armand Colin.

Filiod J.P. (2018). L'éducation en partage. Une sociologie anthropologique du travail éducatif. Éditions modulaires européennes (EME).