

# DÉVELOPPER LA CRÉATIVITÉ EN ÉDUCATION MUSICALE AU COLLÈGE (CRÉAMUS)

LÉA RÉSEAU DE PROFESSEURS DE COLLÈGES ET LYCÉES -  
FRANCE

*ACADÉMIE(S) DE LYON, LILLE, NORMANDIE*

***Une méthodologie basée sur la confrontation au  
service de la recherche et de l'enseignement sur la  
créativité musicale en collège.***

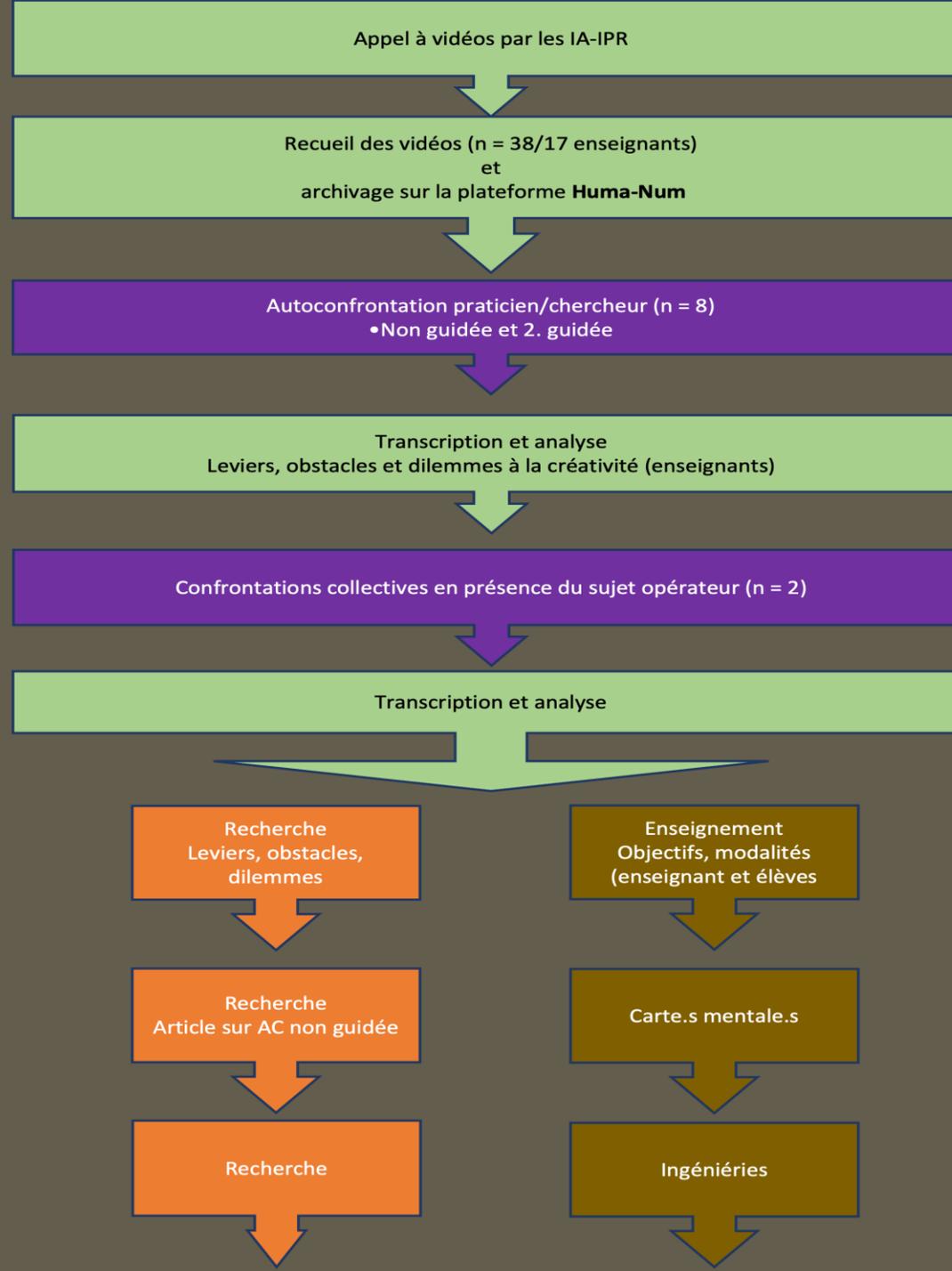
*Frédéric Maizières-Sandrine Liogier*

# LE CONTEXTE DE LA RECHERCHE

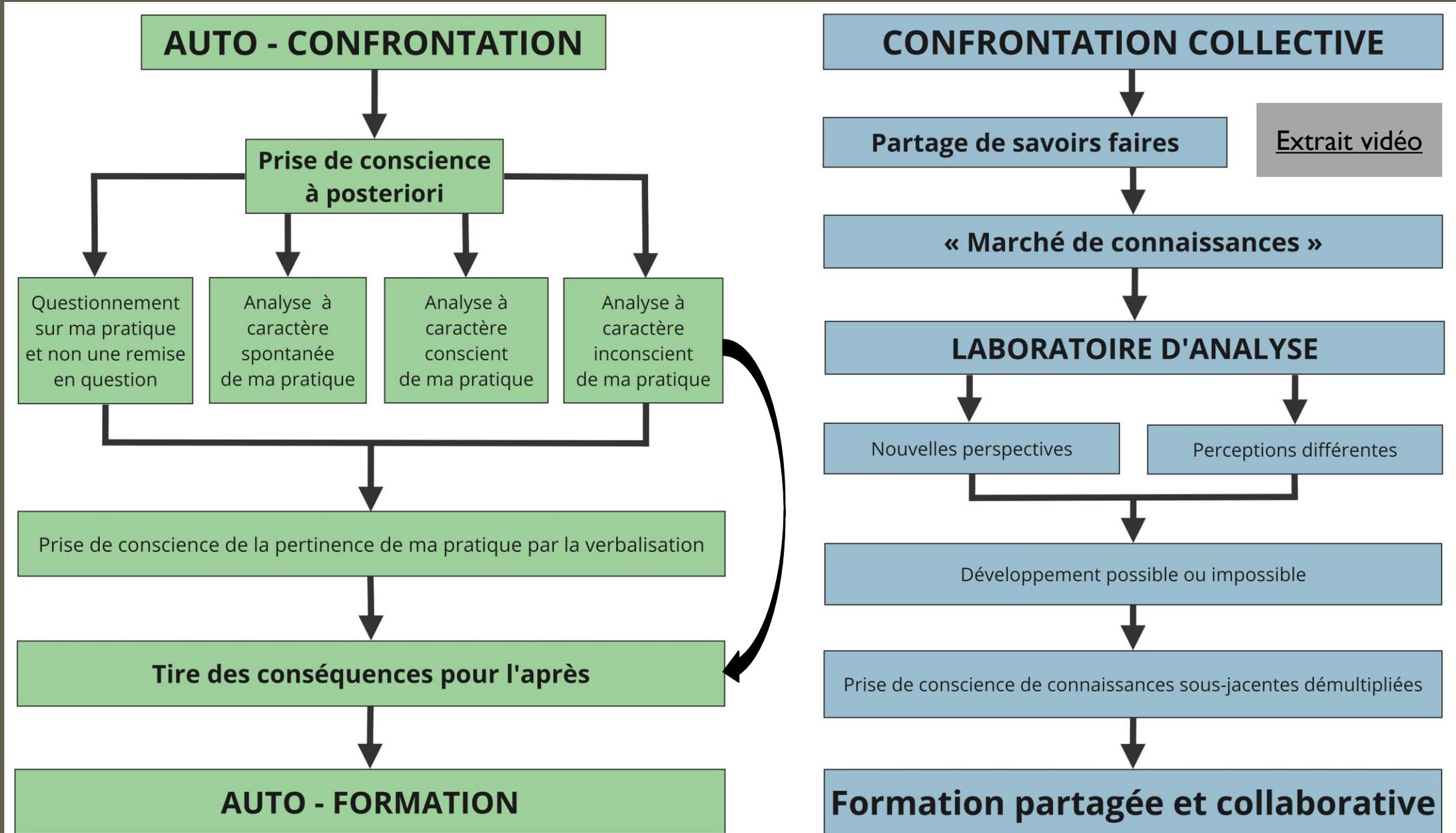
- L'activité créative en éducation musicale (MENJS, 2020) :
  - Une activité en peine pour diverses raisons
  - Une volonté de faire évoluer la situation en faisant appel à la recherche et à la formation (IGEN, IA-IPR)
  - La réponse d'enseignants (n = 17 ; vidéo , n= 38)
  - Une recherche collaborative (LéA Créamus) : des questions, des méthodes
- Une première problématique : obstacles, freins à la créativité
  - Définir les concepts : création, créativité (Hernandez et Redien-Collot, 2013 ; Lubbart et *al.*, 2003) ; leviers, obstacles, *etc.*
  - Des données primaires (vidéos), des méthodes : la confrontation

# LA CONFRONTATION COMME MÉTHODE DE PRODUCTION DE DONNÉES (TABLEAU 1, D'APRÈS MOLLO ET FALZON, 2004)

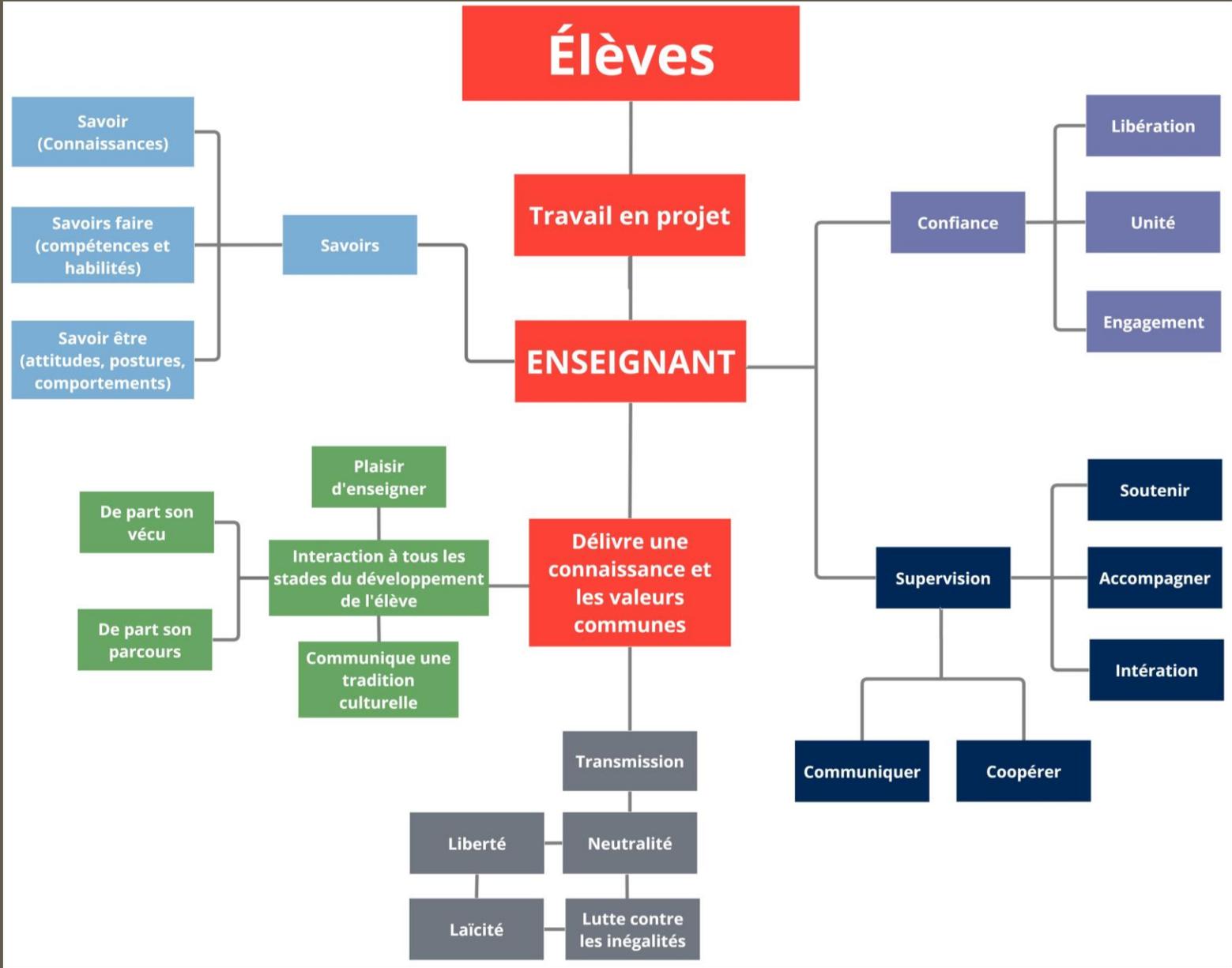
<b>Autoconfrontation individuelle</b>	<b>Non guidée</b>	Le praticien opérateur verbalise librement sur sa pratique. La consigne étant « vous verbalisez librement sur votre pratique. <i>Pour ce faire, vous avez la main pour arrêter la vidéo lorsque vous le souhaitez pour apporter des précisions qui vous paraissent nécessaires.</i> Le chercheur est présent mais ne prend pas part aux commentaires.
	Guidée	Le chercheur stoppe la vidéo lorsqu'il souhaite que le praticien opérateur commente ou réponde à ses questions.
<b>Alloconfrontation</b>	Individuelle	Un sujet expert verbalise sur une pratique qui n'est pas la sienne en l'absence du sujet opérateur de la pratique
	Croisée	Un sujet expert verbalise sur une pratique qui n'est pas la sienne en présence du sujet opérateur de la pratique
<b>Confrontation collective</b>	<b>Présence de l'opérateur</b>	Des sujets experts verbalisent sur une pratique qui n'est pas la leur en présence du sujet opérateur de la pratique observée
	Absence de l'opérateur	Des sujets experts verbalisent sur une pratique qui n'est pas la leur en l'absence du sujet opérateur de la pratique observée.



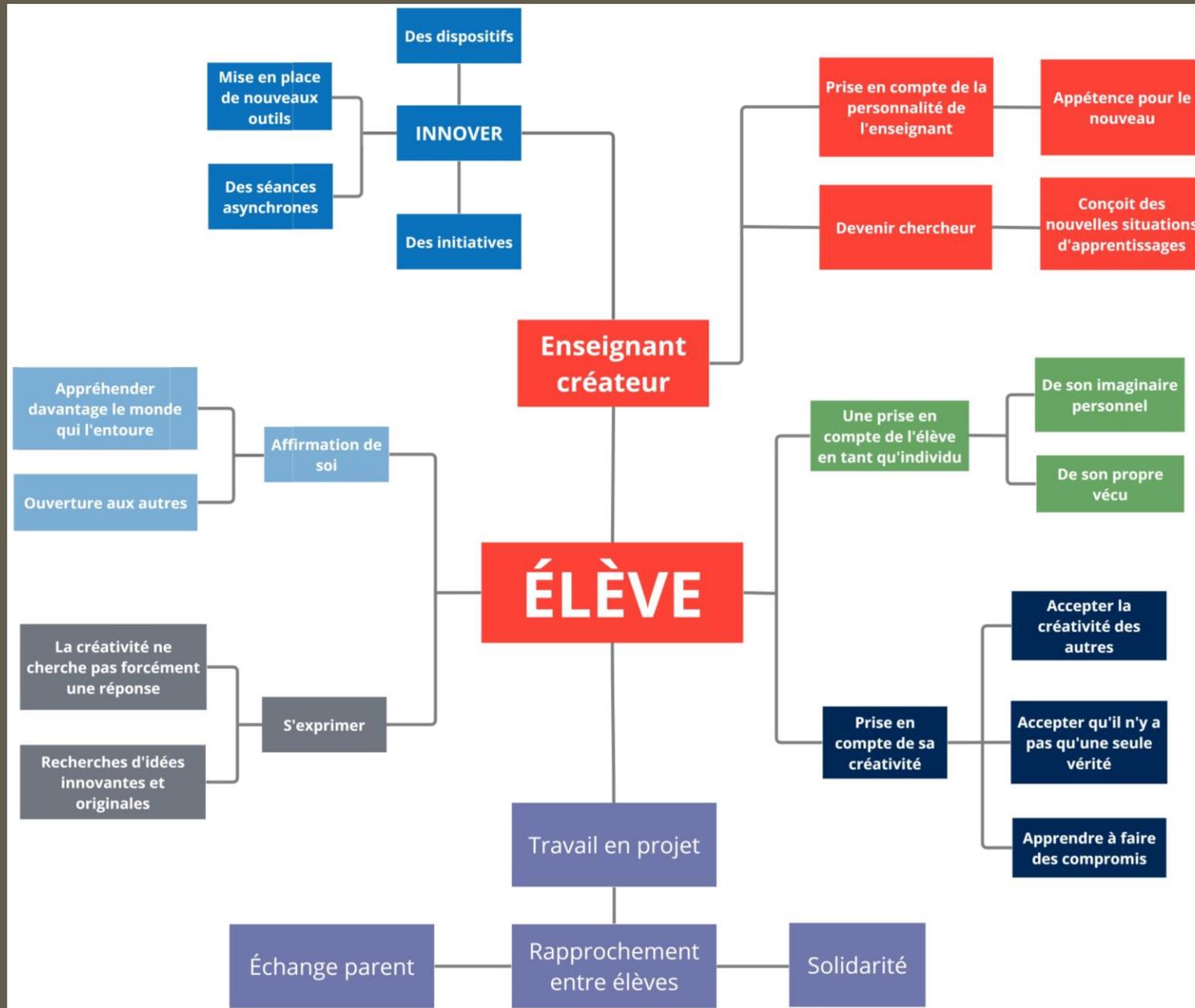
# RÉSULTATS DU POINT DE VUE DE LA RECHERCHE



# RÉSULTATS DU POINT DE VUE DU MÉTIER



# RÉSULTATS DU POINT DE VUE DU MÉTIER



# ***MERCI POUR VOTRE ÉCOUTE***

***Une méthodologie basée sur la confrontation au service de la recherche et de l'enseignement sur la créativité musicale en collège.***

***Frédéric Maizières-Sandrine Liogier***

***Créamus, Ifé Lyon***