



LéA« CAPture » & pôles de développement professionnel : générer une évolution des pratiques



L'ECOLE ACADÉMIQUE DE LA FORMATION CONTINUE



Itinéraire d'une recherche participative dans une expérimentation collaborative

Emeline Roy – enseignante-chercheuse - Aix-Marseille Université
Frédéric Michel – enseignant, chargé de mission d'inspection anglais-lettres

« CAPture » collaboratif & LéA « CAPture » participatif

- Expérimentation, large réseau 18 établissements, 20 professeurs impliqués - équipe de 7 chercheurs.
- Enseignement par module de 2 heures en Anglais en CAP en lycée professionnel, un cahier des charges dans un contexte de la transformation de la voie pro
- Dynamique « Accrochage scolaire », « meilleure employabilité ».
- Inscription LéA, 4 ans d'expérimentation CAPture, deux ans de travail avec la recherche : positionnement des élèves comme objet d'étude commun.
- LéA, 11 volontaires et mise en place de pôles de développement professionnel
- *Méthodologie: aider chaque enseignant à faire émerger une problématique à laquelle il est confronté dans sa pratique, explorer celle-ci, créer une production / ressource transférable au groupe.*
- 11 volontaires – 11 problématiques contractualisées – 11 productions envisagées.

5 grands pôles

- Hétérogénéité / mixité des publics (positionnement, profils linguistiques ...).
- Espace et temps (environnements d'apprentissage, temps du cours, classe flexible, outils ...).
- Valorisation élève (accrochage, engagement, renforcement positif, affichage ...).
- Inclusion scolaire (analyses de pratiques pédagogiques, élaboration de nouveaux contenus...).
- Rapport des élèves à l'école.





1^{ère} année, déjà des avancées

- Témoignages élaborés à partir des dispositifs d'auto-confrontations mis en place.
- Trousse à outils enseignant.
- Exemples d'aménagements des environnements d'apprentissages.
- Définition du concept de PARcours et de « temps du cours »
- « I C.A.R.E » Outil d'aide à l'auto-évaluation et à la valorisation de l'engagement de l'élève ...

Autoconfrontation autour des questions de gestion de l'hétérogénéité des publics

Film en classe
21 février
2022

Auto
confrontation
5 mars
2022

Film en classe
17 mars
2023

Auto
confrontation
juin
2023



Billets de blog

Réflexions autour :

- de l'agencement de la salle de classe
- Des rituels
- Des consignes
- De la clôture de la séance

ORGANISATION PAR ÉTAGÈRES



4 | Expérimentation CAPture – « Trousse à outils » enseignant – ressource LÉA CAPture, proposée par I.Balli et élaborée avec F.Michel, correspondant LÉA

Témoignage : Henry CABROL

Pôle « Espaces d'apprentissage & valorisation », « outiller les enseignants »
« *Mon engagement dans la conception d'un nouvel espace d'apprentissage et la construction de nouvelles stratégies de valorisation élève* »

Mes actions et mes objectifs retenus en priorité dans le projet CAPture.



Mes deux objectifs prioritaires :

- 1- Le projet CAPture est d'abord pour moi un moyen de rendre les élèves davantage participatifs dans leur formation, de les faire **se sentir à l'aise** en cours d'anglais, ainsi que dans le lycée et dans leur formation.
- 2- Le second objectif qui m'est prioritaire est la **valorisation** des élèves.

Pour réaliser ces deux objectifs, l'organisation en modules d'apprentissage me permet :

- 1- De **diversifier** mes thèmes et les activités d'apprentissage ainsi que les moyens d'évaluation ;
- 2- De fournir un **positionnement régulier et diversifié**, permettant à l'élève d'obtenir un meilleur regard sur ses progrès via son carnet de note en ligne et en fin de période via la fiche de positionnement ;
- 3- D'instaurer des rituels de séquence permettant aux élèves de trouver des **repères rassurants** et de mieux prendre leur formation en main, de s'impliquer davantage dans leur processus de formation.

L'environnement, une 'déco' qui s'inscrit dans les apprentissages

Disposant de deux salles de classes attribuées aux professeurs d'anglais, il m'a été possible de les personnaliser avec l'appui de l'équipe de direction. Ces deux classes ont été **repeintes** par les professeurs selon des coloris évoquant le monde urbain anglo-saxon, décoration unique dans le lycée. Une **plante verte** y est entretenue par les élèves et les professeurs.





14. Salle des trophées



Plaque réalisée par les CAP RIC 2019-2020

L'aménagement de classe flexible au service de l'engagement en classe de langue, LVE anglais au lycée professionnel

Equipe de recherche	Frank Bardol, enseignant-chercheur, ADEF - 2 enseignantes d'anglais, I. Balli et S. Guilhot, LP Jullian et Le Chatelier Marseille	
Problématique	Observer les effets d'un aménagement de classe flexible sur l'engagement des élèves dans la construction de compétences langagières	
Deux Dispositifs	<p>Développer la production orale en anglais</p> <p>Divers espaces sont aménagés et matérialisés par les élèves : un espace «Web zone» pour les recherches, «Reading corner» réunit des supports à fort accent culturel, «Meeting zone» permet la mise en commun et le compte rendu des recherches.</p>	<p>Développer la compétence (inter) culturelle.</p> <p>Les élèves peuvent se mouvoir dans divers ateliers en binômes pour renforcer leur vocabulaire, prononciation et grammaire. Utilisation de divers (élastiques, ballons, outils numériques) vecteurs de pédagogie différenciée.</p>
Méthodes	<p>Captation de séance en vue d'un entretien de confrontation afin de comprendre le contexte éducatif.</p> <p>Analyse de pratiques pour favoriser la prise de recul sur le geste professionnel.</p>	
Premiers bilans	<p>Climat de classe apaisé, Engagement des élèves Disponibilité des enseignantes : rôle de facilitateur en guidant, encourageant la construction de compétences ; Entraide dans les binômes et trinômes.</p>	




MÉTHODOLOGIE D'ORGANISATION, DE MISE EN ŒUVRE, & D'AUTO-EVALUATION D'UNE SÉANCE D'APPRENTISSAGE EN LANGUE

Dispositif « P@rCours »



CAPSULE 1 - PREPARATION, INSTALLATION, RITUELS ...

Temps du cours 1 - « Temps de la cour, du couloir », un temps du sourire

Espace		Temps/action	
Points d'appui			
Axes de progrès			



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Frédéric Michel

iCare

>
Dire, partager ce que j'ai
"Compris - Aimé - Retenu - Élaboré"



2^{ème} année, « CAPture » <> LéA <> « CAPture »

- « Ce qui se passe dans la LéA ... » - Enrichissement des PDP LéA <> thématiques affichées CAPture
- Du témoignage à la production transférable, tous les acteurs impliqués > cahier de bord
- Billets de blog pour chaque thématique traitée, le prochain, à plusieurs mains sur la question de l'hétérogénéité
- Positionnement et IA, méthodologie d'élaboration de modules inclusifs et options de production, espace et mémorisation, typologie du renforcement positif, évaluation par compétences et ... une fiche qualéduc démarche qualité

Chaque enseignant traite une thématique liée au projet 'CAPture': « Dans le cadre d'un enseignement modulaire ... »

- Générer l'« accrochage » scolaire ;
- Préparation à l'insertion professionnelle, à une plus grande employabilité ;
- Préparation à la poursuite d'études ;
- Enseigner autrement et élaborer un autre parcours de l'élève ;
- Outiller l'enseignant : nouvelles pratiques pédagogiques/gestes professionnels, recherche, créativité et changements de posture ;
- Positionnement diagnostique, positionnement 'au fil de l'eau', élaboration, prise en compte et gestion des profils durant les apprentissages ;
- Projet de formation et apprentissage par modules (conception, mise en œuvre, évaluation) ;
- Production attendue / des options de production ;
- Supports et activités d'apprentissage ;
- Espaces et environnement(s) de travail ;
- 'Temps' du cours ;
- 'Cahier' de l'élève ;
- Travail collaboratif : préparation, mise en œuvre et évaluation des apprentissages ;
- Ludification des apprentissages ;
- Usages du numérique ;
- Évaluation par compétences ;
- Acquisition de compétences transversales, psycho-sociales et socio-professionnelles ;
- Stratégies de préparation aux épreuves d'examen en CAP ;
- Travail personnel de l'élève ;
- Renforcement positif : générer l'assiduité, l'engagement, la participation l'implication, ... ;
- Développement de la mémorisation ;
- Constitution d'un passeport culturel ;
- Évaluation positive ;
- Valorisation de l'élève ;
- Préparation à la mobilité ;
- Auto-évaluation des pratiques pédagogiques et professionnelles.
- ...



- TEMPS 5 -

MISE EN ŒUVRE DU DECLENCHEUR DE PAROLE EN DEBUT DE MODULE

(Tout support proposé & mis à disposition sera adapté au profil des élèves: choix ,taille, couleurs des polices, *open dyslexic ...*)

Activité ritualisée
Permettre
au plus grand nombre
d'élèves

- De restituer et produire à partir de tout type de document,
- De s'exprimer dès le début du module et en trouver l'objectif de production,
- D'accéder à la production d'énoncés le plus rapidement possible, au-delà du mot.

Rituel d'accrochage
enrichissement
du passeport culturel élève

- Le support comportera dans son titre et/ou son contenu une ou plusieurs références culturelles en lien direct avec la thématique, le sujet et/ou l'objectif de production du module.

1. PHASE DE PRÉPARATION

Étapes envisagées	Objectif(s) pédagogique(s)	Trace(s) élève
Choix du support et compétence visée par l'enseignant en fonction du profil des élèves	<ul style="list-style-type: none">- Travailler l'oral : choix premier, profil d'élève plus 'coopératif'.- Travailler l'écrit : profil nécessitant parfois une mise au travail plus longue en début de séance.	<ul style="list-style-type: none">- Support(s) déposé(s) sur le cahier de textes.
Deux situations possibles	<ul style="list-style-type: none">- Avant l'affichage du support	
	<ul style="list-style-type: none">- Après une courte découverte du support (quelques secondes) par les élèves	

MERCI

