

# *Produire des écrits philosophiques dès le cycle 3 : une écriture hautement réflexive*

Sabrina Rethoré et  
PEMF

Olivier Blond-Rzewuski  
Doctorant

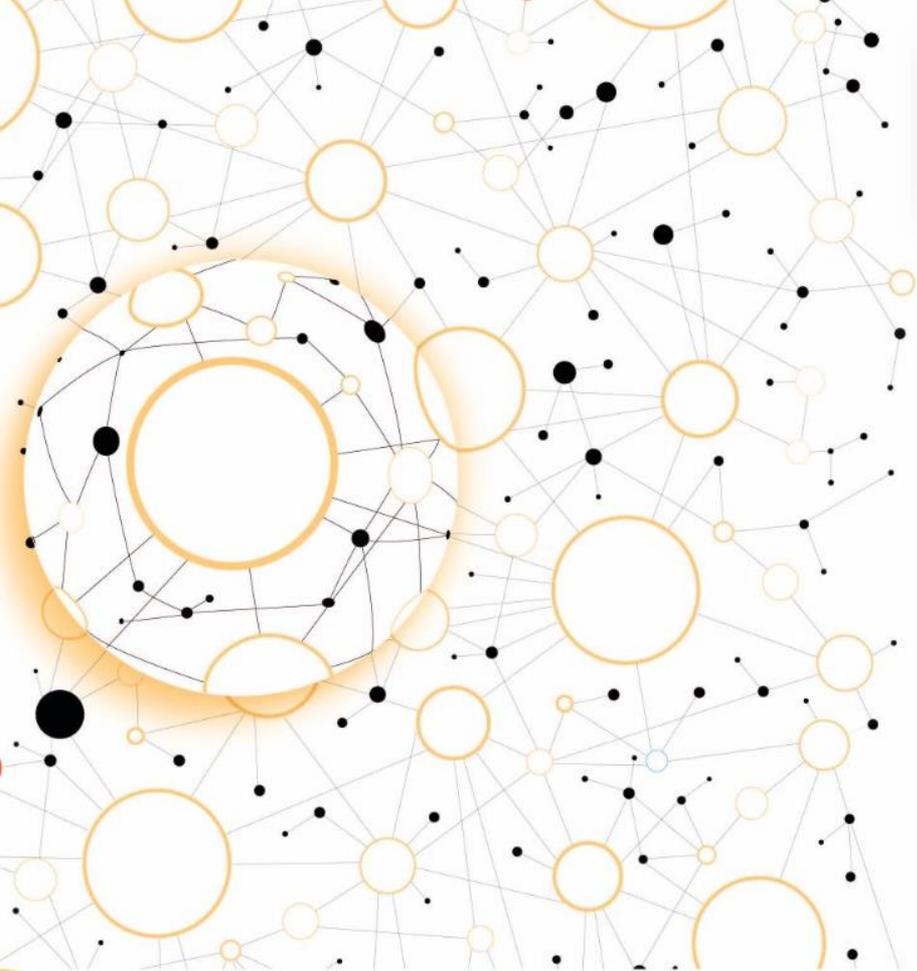
 Nantes  
Université



Chaire Pratiques de la philosophie avec  
les enfants : une base éducative pour le  
dialogue interculturel et la transformation  
sociale

**cren**

Centre  
de Recherche  
en Éducation  
de Nantes



1. Cadre de la recherche

2. Apprendre à écrire philosophiquement en instaurant un apprentissage de la réflexion métacognitive.

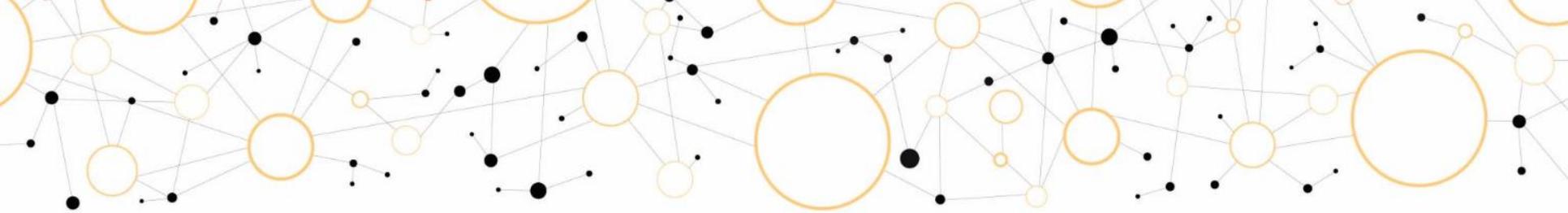




# 1. Cadre de la recherche

- **Question générale** : *Comment favoriser l'écriture dans le cadre des ateliers de philosophie avec les enfants et comment développer des compétences en écriture à visée philosophique, dès le cycle 3 (CM1-CM2-6ème) ?*
- **Co-situation** : La production d'écrits diversifiés ; structurés autour d'un projet ; nourris d'une culture variée ; dans un cadre réflexif explicite ; permet de cheminer vers cette écriture philosophique dès le cycle 3 et favorise le développement du genre .
- **L'équipe LÉA** : 3 profs écoles ; 2 profs français ; 1 CPC ; 1 prof philo ; 1 doctorant.
- **Fonctionnement du LÉA** : Séminaires de 3h toutes les 5 semaines. Cloud, googledrive, whatsapp.

A1	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
	En noir : séances effectuées seule En rouge : séances effectuées avec Olivier En gris : séances prévisionnelles	En vert : Place de l'écrit En violet : Analyse à distance												
	Ingrandes	Chemillé		Etriché	Le Mans	EDMMSO						ACTIVITES PROPRES AU CHERCHEUR OU PRODUCTIONS	APPORTS DE CHA ELEMENTS DE FORM	
	Ecole	Ecole	Collège	Ecole	Collège	Arme Sapin	Sabine	Jurine	Staphie	Staphie	Maths outdoor			
S35						S35	Semestre 11 (21 unités)					1 math out	Dans l'06 - colloque ICTC 10kay	Formation sur le blogage Formation sur la profématisation
S36						S36								Exerc article Agence
S37						S37								
S38		21/09 "Modèle catégorique" / séance 1 "Place par photo" Focus sur trois textes				S38								
S39		21/09 "Modèle catégorique" / séance 2 "Place par photo" Focus sur trois textes				S39								
S40	1 - 16/10 "Modèle catégorique" / séance 3 "Place par photo" lecture à la maison de tous les textes et discussion autour de la complexification de l'écrit					S40								
S41	2 - 14/10 "Modèle catégorique" / séance 4 1er de lecture en affiche	11/10 "Modèle catégorique" / séance 4 1er de lecture en affiche				S41	Semestre 12 (14 unités)							
S42	1 - 16/10 discussion pause	11/10 "Modèle catégorique" / séance 4 - discussion pause				S42								
S43	Soutenances													
S44						S44								Contribution portrait chéris
S45	1 - 17/11 photojournalisme et début de l'ergonomie	01/11 tout personnel / Photojournal / tout sur le photojournal				S45								
	1 - 17/11 induction des questions photo et écrit sur la question chéris. La séance après l'écrit se qualifie avec 1 modèle donné dans les textes	01/11 1er partie du photojournal, écriture de questions préliminaires / 1ère ou 2ème partie / 2ème partie collective des questions sur la séance												



- Recherche doctorale collaborative, qualitative.

- Outils d'analyse

- Des textes produits par les élèves :

→ Des éléments tirés de la **didactique du philosophe** (Lipman, 2011 ; Tozzi, 2011 ; Galichet, 2019).

→ Des éléments tirés des **théories de l'analyse du discours** (Bucheton, 2002 ; 2014).

- Des gestes et postures enseignantes : Jeux de postures et gestes pro. (Bucheton, 2014).

# Qu'est-ce qu'une « écriture philosophique » ?

Genre scolaire (Schneuwly et Dolz, 1997)

*Philosopher, c'est tenter d'articuler, sur des questions concernant la condition humaine (notre rapport au monde, à autrui, à nous-mêmes), dans une démarche authentique de **recherche de sens et de vérité**, des processus de **problématisation** de questions, de **conceptualisation** de notions et d'**argumentation** de thèses et d'objections (Tozzi, 2011, chap. IV/ A) et un processus d'**interprétation** d'objets culturels contextualisés (Chirouter, 2008 ; Galichet, 2019)*

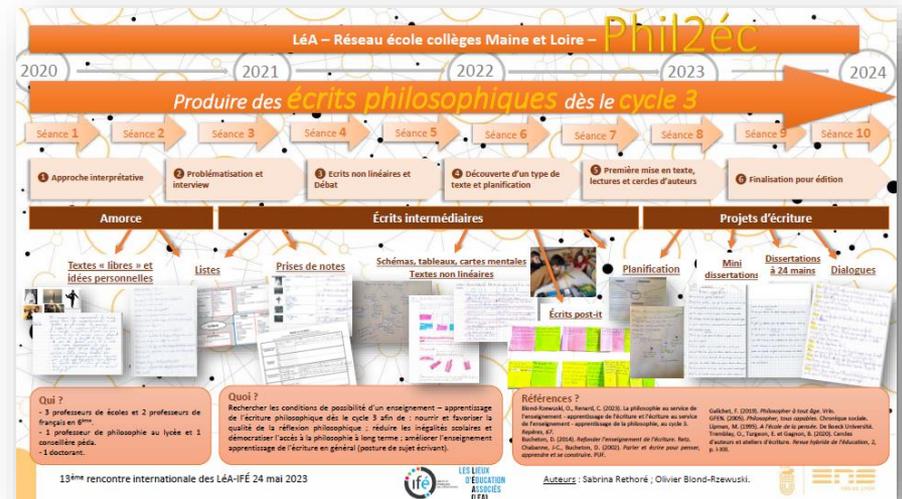
- Six caractéristiques principales de la philosophicité d'un texte (Blond-Rzewuski, 2021) :
  - Nature du sujet abordé.
  - Quatre compétences clefs : interpréter, problématiser, argumenter, conceptualiser.
  - Intertextualité (Bakhtine, 1984) à visée universalisante.
  - Intentionnalité et engagement du sujet écrivant.
  - Métadiscursivité et métacognition (Grataloup, 2019).
  - Activité radicalement interrogative.

Compétences philosophiques génériques			
Interprétation	Problématisation	Conceptualisation	Argumentation
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expression d'un <b>point de vue</b>.</li> <li>- <b>Tentative</b> pour dégager la <b>polysémie</b> des mots.</li> <li>- Présence de <b>métaphores</b>, de <b>comparaisons</b>, d'<b>analogies</b>.</li> <li>- Interprétation qui donne place à celle des autres : mettre en <b>écho</b> les interprétations.</li> </ul> <p>→ Créativité → Dominante divergente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présence de <b>questions</b> philosophiques.</li> <li>- Présence de <b>problèmes</b> philosophiques : <b>tentative</b> d'explicitation du problème.</li> <li>- <b>Tentative</b> d'analyse de la question.</li> <li>- Capacité à <b>se décentrer</b> et à chercher différents possibles, à formuler des <b>hypothèses</b>, à générer du <b>doute</b>, de la <b>dialectique</b>.</li> </ul> <p>→ Modalisation, nuance → Dominante dialectique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tentatives</b> de <b>définitions</b>.</li> <li>- <b>Tentatives</b> de <b>distinctions</b> conceptuelles</li> <li>- Présence de <b>concepts</b>, d'idées générales.</li> </ul> <p>→ Définition, nuance → Dominante inductive</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présence d'<b>arguments</b>, de <b>thèses</b>.</li> <li>- Présence d'<b>exemples</b> et de <b>contre exemples</b>.</li> <li>- Utilisation de différentes habiletés de pensée, dont : <b>conséquences</b>.</li> <li>- <b>Tentative</b> pour quitter le champ de l'<b>anecdotique</b>.</li> </ul> <p>→ Cheminement → Dominante déductive</p>
<b>Métadiscursivité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tentatives</b> pour expliquer pourquoi ils écrivent ce qu'ils écrivent et comment ils écrivent ce qu'ils écrivent.</li> <li>→ <b>Annoncer la forme du discours</b> : « <i>Nous verrons d'abord, puis... l'heure que ... ; Ceci peut être relié à une autre idée ...</i> ».</li> <li>→ <b>Annoncer le statut logique des énoncés</b> : « <i>Un exemple c'est ... c'est ... ; A mon avis ... ; Une hypothèse ; Pour d'autres ...</i> ».</li> <li>→ <b>Donner des explicitations sémantiques</b> : « <i>Par liberté on entend ...</i> »</li> <li>→ <b>Prendre en compte le lecteur potentiel</b>, la façon dont le texte / d'autres discours sur le sujet : « <i>Pour être plus clair, ... Je ne suis pas sûr ... ; On pourrait m'objecter que ...</i> »</li> <li>→ <b>Énoncer les finalités du texte</b> : « <i>Le but de ce texte c'est de ...</i> »</li> </ul>		
<b>Objectivation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tentative</b> de généralisation, d'<b>universalisation</b>. Eviter le relativisme (certains pensent que/d'autres pensent que) tout autant que le dogme</li> </ul>		

Attendus scolaires spécifiques (vers la dissertation)	
- Analyser le sujet	Décortiquer les termes du sujet proposé. Proposer une question de type dissertative. <i>Par exemple : Peut-on aimer un monstre ? → Qu'entendre par « Peut-on... » ; par « aimer » ? ; par « monstre » ?</i> Dégager les présupposés
- Faire référence à ...	Propos des pairs / propos de philosophes ou des interventions philosophiques (apports spécifiques pendant le module) / lectures littéraires / culture générale (récits, films, dessins animés, Histoire et Géographie...). Pour <b>se décentrer</b> .
- Organiser sa pensée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction / développement / conclusion.</li> <li>- Présence de paragraphes.</li> <li>- Identification d'un cheminement.</li> </ul>

# Inspirations didactiques et pédagogiques pour concevoir les modules

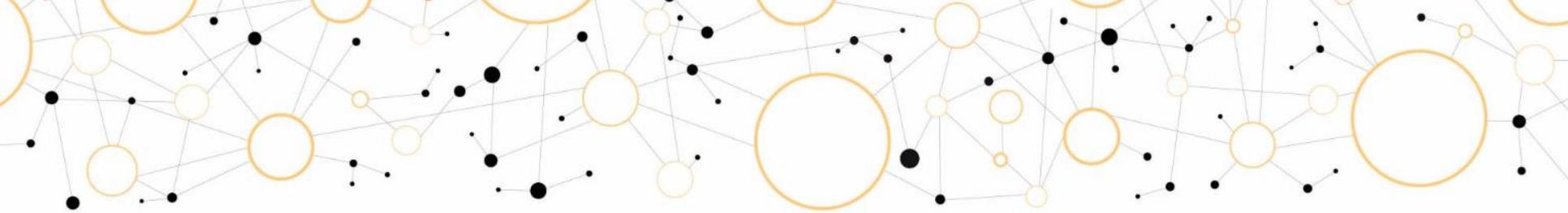
- L'approche **interprétative** (Galichet, 2019)
- La place accordée à la **réécriture** (Bucheton, 2014)
- L'usage des **listes** et des **tableaux** (Goody, 1979 ; Cellier & Demougin, 2002)
- L'usage de la **prise de notes** (Piolat & Boch, 2004)
- L'usage des **cercles d'auteurs** (Turgeon *et al.*, 2020)





## 2. Apprendre à écrire philosophiquement en instaurant un apprentissage de la réflexion métacognitive

- La recherche d'un enseignement où les écrits philosophiques développent les compétences « *méta* » des élèves, pour aboutir à une écriture philosophique **intentionnelle** et **conscientisée**.
- La narration d'un itinéraire de recherche en classe, guidé entre autres par les écrits de **Nicole Grataloup** (2020) (ou comment les écrits proposés dans la recherche nourrissent et éclairent la pédagogie).



## Nicole Grataloup (2020)

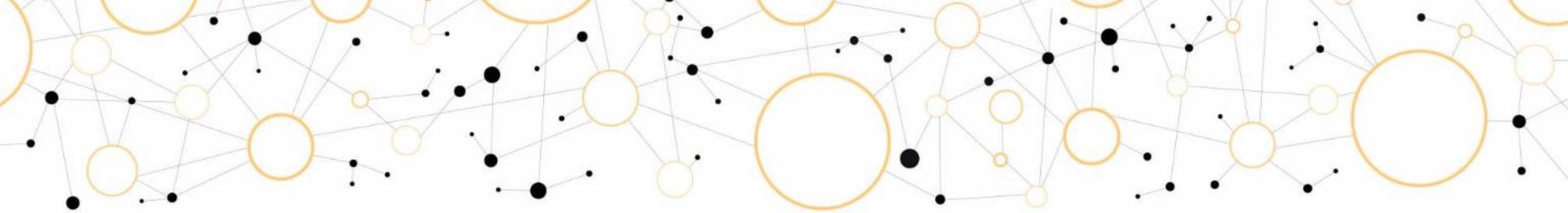
- Enseigner l'écrit : processus complexe avec un **sujet écrivain**.
- Instaurer une pratique systématique de la **réflexion métacognitive**.
- **Se faire lecteur** de ses textes.

## Différents types d'écrits multidimensionnels et complémentaires

- Les **écrits d'accroche** : écrits intimes, enquêtes personnelles, ...
- Les **écrits intermédiaires** : listes, tableaux, schémas, cartes mentales, prises de notes, « post-it », interviews, commentaires, textes libres ...
- Les **projets d'écriture** : dialogues, mini dissertations, essais, poèmes ...



- Développer les compétences réflexives, syntaxiques et sémantiques des élèves.



**Séance 1.** Questionnaire de Proust / Photolangage / Questionnement.

**Séance 2.** Définition et problématisation. Dessin de soi / Ce que je sais - ce que je ne sais pas - ce qui m'interroge.

**Séance 3.** Nourrissage et mise en scène de trois philosophes.

**Séance 4.** Premier écrit post-it (indiv.). → Planification des séances suivantes par les élèves.

**Séance 5.** Nourrissage.

**Séance 6.** Discussion et second écrit post-it indiv.

**Séance 7.** Troisième écrit post-it groupes.

**Séances 8 et 9.** Dissertation et cercles d'auteurs.

**Séance 10.** Poésie

# 1 Les écrits d'accroche, de l'engagement du sujet dans une transformation de soi et de son rapport au monde

Louisa

▽

PENSER PAR SOI-MÊME

 **Questionnaire de Marcel Proust** 

[1]

1. Le principal trait de mon caractère?	↓ Souriant
2. La qualité que je préfère chez un homme?	↓ La rigueur
3. Ce que je déteste par-dessus tout?	↓ Les enseignants
4. Ce que j'apprécie le plus chez mes amis?	↓ Leurs bonnes veilles
5. Mon principal défaut?	
6. Mon occupation préférée?	↓ L'équitation
7. Mon rêve de bonheur?	↓ Le rêve de voler
8. Quel serait mon plus grand malheur?	↓ De jouer au tennis
9. Ce que je voudrais être?	↓ Manège d'équitation
10. Le pays où je désirerais vivre?	↓ En France
11. La couleur que je préfère?	↓ Le violet
12. La fleur que j'aime?	↓ Le coquelicot
13. L'oiseau que je préfère?	↓ La colombe
14. Mes auteurs favoris en prose?	↓ Marie Perle Osborne
15. Mes poètes préférés?	
16. Mes héros favoris dans la fiction?	↓ Batman
17. Mes héroïnes favorites dans la fiction?	↓ Wendie Rosemane
18. Mes compositeurs préférés?	
19. Mes peintres favoris?	
20. Mes héros dans la vie réelle?	
21. Mes héroïnes dans l'histoire?	

# Se dessiner et se définir

Si on vous demandait de dire qui vous êtes que dessineriez-vous ?

Ce que je sais de moi	Ce que je ne sais pas de moi	Ce qui m'interroge sur moi
Mes goûts		
Ce que je n'aime pas		Ce que je n'aime pas
Mes capacités	Mes capacités	Mes capacités
Mes coups de cœur		
Mes occupations		Mes qualités
Mes qualités		
Les gens que j'aime		Les gens que j'aime
Mon physique		Mon physique
	Mon caractère	



Tristan Jeudi 6 janvier

## Philosophie: l'identité

Objectif: formuler des questions philosophiques

- 1- Quelle est la clé de mon histoire?
- 3- Peut-on être pareille?
- 4- Qui suis-je?
- 5- Qui sommes-nous?
- 6- Quelles sont mes caractéristiques?
- 2- A quoi pense le cerveau?
- 2- Dans quelle mesure le cerveau a-t-il fabriqué la pensée?
- 3- L'homme et la femme se sentent-ils différents?

jeudi 26 janvier

## Philosophie: l'identité

Objectif: formuler des questions philosophiques

- ① esquis-je change? esquis les gens savent vraiment qu'ils sont?
- ② qui-que-je deviens?
- ③ esquis-je plusieurs personnes?
- ④ je suis-je qui?
- ⑤ qui est-elle la femme?

Bachel Jeudi 26 janvier

## Philosophie: l'identité

Objectif: formuler des questions philosophiques

- 1) Qui suis-je vraiment?
- 2) Est-ce que les gens savent réellement qui ils sont?

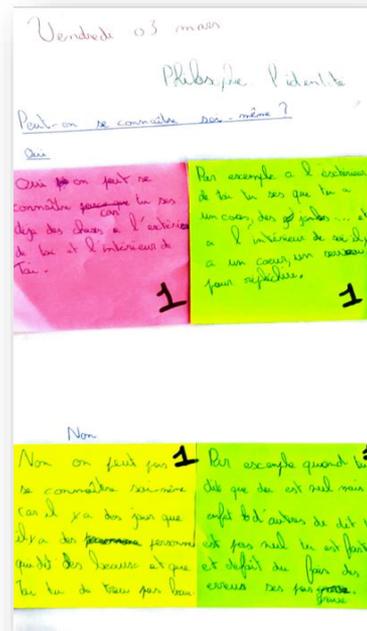
# L'IDENTITE

- Qui suis-je?
- Est-ce ce qu'on se connaît?
- Comment peut-on trouver la clé de notre esprit?
- Voit-on les gens comme eux se voient eux-mêmes?
- Est-ce que l'on pense de la même façon selon son sexe?
- Qu'est-ce que je deviens? : Je suis moi, quel moi vais-je devenir?
- Choisit-on qui on est?
- Savons-nous qui nous sommes?

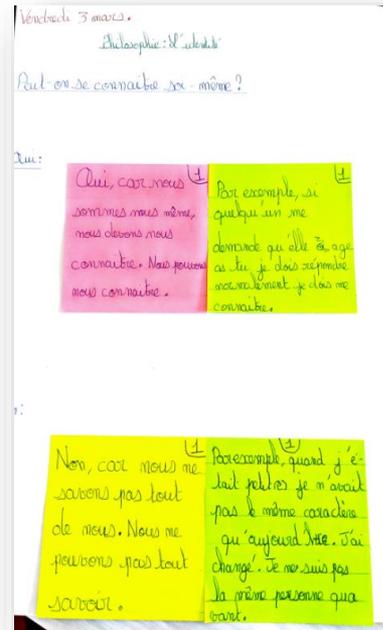
## 2 Les écrits intermédiaires : enseigner l'écrit en développant la réflexion métacognitive. Une illustration avec l'exercice des post-it.

A l'aide de tout ce que vous avez déjà réalisé, répondez à la question : *Peut-on se connaître soi-même ?*

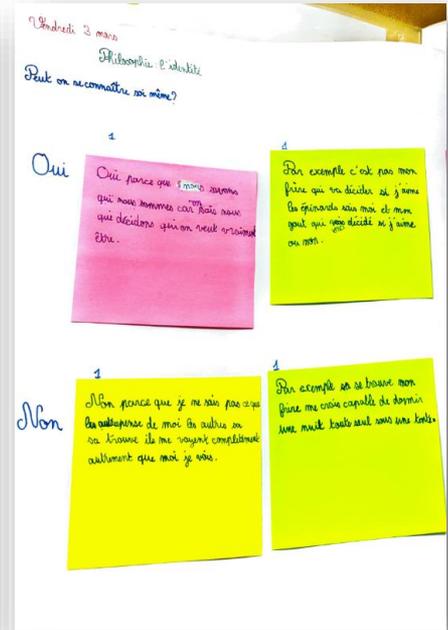
- Sur le post-it **rose**, un argument oui.
- Sur le post-it **vert**, un exemple qui illustrera l'argument.
- Sur le post-it **jaune**, un argument non
- Sur le post-it **vert** un exemple qui illustrera l'argument.



Timéo



Aliénor



Zoé

Mise en commun sur l'écriture post-it n°1

- Je n'avais jamais réfléchi à la question.
- Je doute que mon argument soit un argument.
- Je doute que mon exemple soit un exemple.
- Je n'avais pas d'idées avec la thèse avec laquelle j'étais le moins d'accord.
- Je suis focalisée sur des arguments oui, ma tête a du mal à réfléchir aux arguments non.
- Je ne suis pas sûre que mon exemple soit cohérent avec mon argument.

Mise en commun après écriture



## Propositions des élèves :

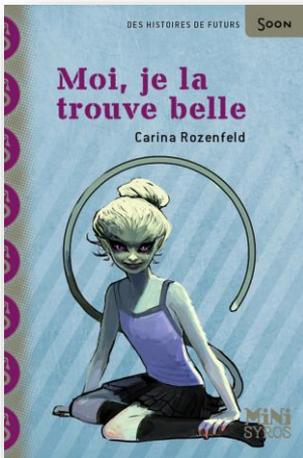
**Séance 5 :** Nourrissage culturel (on a besoin de références pour nos exemples).

**Séance 6 :** Débat (on a besoin d'écouter les idées des autres pour avoir plus d'idées surtout pour la thèse avec laquelle on est le moins d'accord).

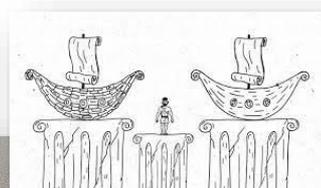
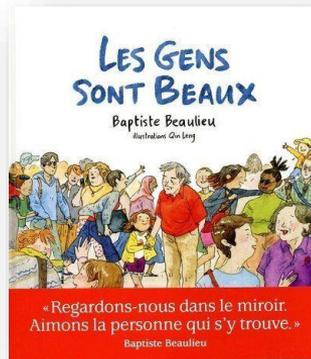
**Séance 7 :** Reprise de l'écriture post-it en petit groupe (à plusieurs on a plus d'idées, on s'aide, c'est plus facile).

**Séance 8 :** Cercle d'auteurs (c'est bien de lire nos productions pour avoir les avis des autres et pouvoir les améliorer).

# Nourrissage



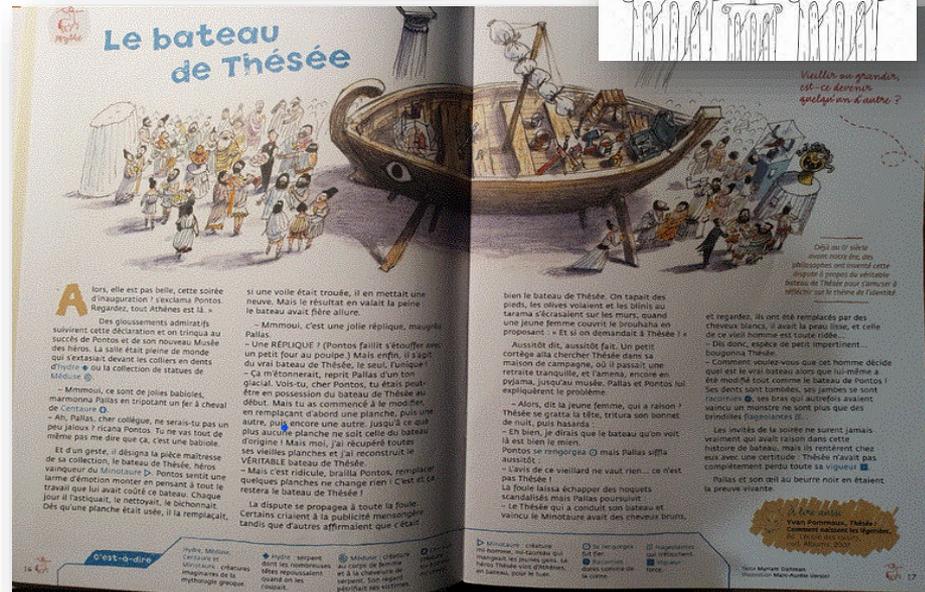
C'est grave docteur ?



Voilà un grand, est-ce que ça veut dire qu'il est plus grand que les autres ?



The Truman Show



# Discussion et post-it indiv.

## LES LIMITES A LA CONNAISSANCE DE TOI.

- Mes goûts futurs (en grandissant)
- Mes défauts ... mes qualités?
- On ne se rend pas compte de tout
- Ce que je veux faire sur moi plus tard
- Ma personnalité?
- Ne pas réfléchir sur soi
- Les autres!

## Peut-on se connaître soi-même? L'IDENTITE

ma date de  
naissance

Cogito  
Moi

- Qui j'aime, mon amoureux
- mes pensées secrètes
- ma mémoire
- mes histoires d'avant
- mes problèmes

mes goûts  
- mes aliments  
préférés

- mes ambitions  
ce que j'ai  
envie de faire  
plus tard.

Mes qualités  
Mes défauts  
- fait en sport!  
- fait en maths

Mes sentiments  
- triste, heureux  
- colère

Guuman Lhow

- Le bateau de Chésée
- Les gens sont beaux
- "C'est grave docteur" (chans)
- FREUD - INCONSCIENT
- RICŒUR
- DESCARTES - le cogito

## Post-it indiv. (2)

Avec l'éclairage du débat et échange entre pairs, complète ton texte avec des arguments oui ou non illustrés d'exemples.

Vendredi 03 mars

Philosophie L'identité

Peut-on se connaître soi-même ?

Oui

<p>Oui on peut se connaître parce que la vie est faite de choses à l'extérieur de lui et l'intérieur de lui.</p> <p>1</p>	<p>Par exemple à l'extérieur de lui la vie que tu vis un cours de maths... et à l'intérieur de lui il y a un cours en soi-même pour réfléchir.</p> <p>1</p>	<p>Oui le latin de chez l'ancien latin c'est le même que c'est le nouveau qui a été reconstruit c'est le même.</p> <p>2</p>	<p>Par exemple la vie on la voit de chez soi et à l'extérieur des langues de moi-même moi-même et ça se fait et ça se fait de temps en temps des fois on se connaît et ça se connaît.</p> <p>2</p>
---	---	---	--

Non

<p>Non on peut pas se connaître soi-même car il y a des gens que l'on ne connaît pas et que l'on ne connaît pas.</p> <p>1</p>	<p>Par exemple quand tu es dans un endroit et que tu ne connais pas l'endroit et que tu ne connais pas l'endroit.</p> <p>1</p>	<p>Non on ne peut pas se connaître soi-même parce que tu ne peux pas te connaître toi-même.</p> <p>2</p>	<p>Par exemple quand tu es dans un endroit et que tu ne connais pas l'endroit et que tu ne connais pas l'endroit.</p> <p>2</p>
---	--	--	--

Timéo

Vendredi 3 mars

Philosophie L'identité

Peut-on se connaître soi-même ?

Oui

<p>Oui parce que l'on se connaît soi-même car on se connaît soi-même.</p> <p>1</p>	<p>Par exemple c'est moi-même qui décide et j'ai décidé de faire ça.</p> <p>1</p>	<p>Oui on peut se connaître soi-même car on se connaît soi-même.</p> <p>2</p>	<p>Par exemple si j'ai décidé de faire ça.</p> <p>2</p>
--	---	---	---

Non

<p>Non parce que je ne suis pas moi-même et que je ne suis pas moi-même.</p> <p>1</p>	<p>Par exemple on se connaît soi-même car on se connaît soi-même.</p> <p>1</p>	<p>Non on peut pas se connaître soi-même car on ne connaît pas soi-même.</p> <p>2</p>	<p>Par exemple une fois que l'on a décidé de faire ça.</p> <p>2</p>
---	--	---	---

Zoé

# Une écriture philosophique intentionnelle et conscientisée

## Introduction

Nous nous sommes posés la question : Peut-on se connaître soi-même ?

Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent nous connaître ?

Aujourd'hui, nous allons collaborer pour enrichir nos écrits *Post it*. Vous allez lire vos écrits au groupe puis vous rédigerez un nouvel écrit argumentatif à partir de la question **Peut-on se connaître soi-même ?** Vous allez pouvoir relire vos textes et vous appuyer sur ceux-ci afin de construire votre argumentation illustrée d'exemples. Il faudra développer au moins deux aspects de la réponse soit OUI, soit NON.

## Libre arbitre

Oui

- Oui car nous sommes qui nous sommes car sans nous qui décidons qui on veut vraiment être.

- Par exemple c'est pas mon frère qui va décider si j'aime les épinards sans moi et mon goût qui vont décider si j'aime ou non.

## Mémoire

Oui car sans nous qui connaissons notre histoire.

Si je rencontre une nouvelle personne elle ne connaît pas notre histoire.

## Pensées

Oui car il y a que notre mémoire qui peut servir.

Par exemple il y a que moi qui sais à quoi je pense.

Non

- Non car nous ne savons pas notre avenir.

- Par exemple, ce soir se trouve demain j'aimerais les épinards.

Non car je ne connais pas toute ma personnalité.

Par exemple avant je ne savais pas que je parlais fort.

Non car nous ne voulons pas avoir nos défauts et nos qualités.

Par exemple on croit pas qu'on est pas fort à certaines matières.

## Futur

## Personnalité

## Personnalité

Timéo, Loé et Aliénor

# Peut-on se connaître soi-même

Océane Rachel Nadhir Louma

## Goûts

### Oui

#### Goûts

Oui car moi je connais mes goûts

2

Par exemple moi je sais que j'aime les prunes et un inconnu ne le saurais pas.

Il m'y a pas de caméra dans ma tête.

Oui car mes moi même qui connaît se que je préfère.

Exemple:

Je demande à quelqu'un se que je préfère entre deux choses il dit la mauvaise réponse sa prouve que on se connaît soi même.

#### Goûts

Oui on se connaît par se que on s'est se qui nous plaît ou pas.

2

par exemple on s'est se qui va nous faire plaisir et aussi on s'est un peu se qui nous fait voir que on se connaît.

1

Répond

### Nom

#### Evolution

#### Inconscient

#### Oubli

Nom car il y a certaines choses que je m'ai jamais goûté et que je ne connais pas.

2

Par exemple, une fois ma maman ma fait goûter <sup>des nouilles chinoises</sup> et avant je ne connaissais pas.

2

Nom car j'ai besoin des autres pour savoir se que je fais qui m'est inconscient.

Par exemple, hier, je jouait au jeu vidéo et je mettais le son de plus aplus fort moi je ne pensait pas que sa gênait les autre pour moi, le son n'était pas fort. Non quand ma maman ma dit océane baisse le son c'était trop fort. Et bien je me suis dit je ferais plus

2

Nom car notre mémoire nous des trous et on a besoin de nos parents pour se souvenir de quand on avait trois ans.

Par exemple: on a besoin de nos parents pour me souvenir mon anniversaire

# 3 Les projets d'écriture : se faire lecteur de ses textes, la classe un collectif de recherche

Rédaction collective de l'introduction, planification par groupes et rédaction texte linéaire en cercles d'auteurs

« Après le cercle d'auteur, vous rédigez votre écrit long, une dissertation, à partir de votre écrit post-it et avec l'aide des commentaires de vos camarades. **Peut-on se connaître soi-même ?**  
Différenciation CM2 : Cet écrit pourra être enrichi avec d'autres habiletés de pensées : problématisations, conséquences, distinctions..  
N'oubliez pas de coller l'introduction rédigée collectivement en séance 7 et d'écrire une conclusion personnelle.  
Attention, cette conclusion doit affirmer un chemin de pensée (qu'est ce que cela m'inspire, quelles questions restent en suspens, où j'en suis finalement). »  
(éviter le relativisme, bien trop souvent, on conclut par un raccourci un peu facile : finalement c'est oui ou c'est non, cela dépend.) »

## Introduction

Nous nous sommes posés la question : Peut-on se connaître soi-même ?

C'est à dire, est-ce que c'est possible d'avoir une idée claire de ce que l'on est ?

Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent de nous connaître ?



## CERCLE D'AUTEUR

Aide pour commenter le texte de ses camarades

### Première lecture : le partage

Avez-vous apprécié le texte entendu ? Pourquoi ?

**Pour la phase de partage**, on peut exprimer un avis en commençant sa phrase par :

« J'ai beaucoup aimé quand... ». « Cela m'a plu quand... »

### Deuxième lecture : la révision

Y a-t-il des arguments avec des exemples clairs et précis correspondants à l'argument ?

Est-ce qu'il y a un questionnement philosophique sur le thème de l'identité ?

Les phrases vous paraissent-elles bien formulées, cohérentes ?

**Pour la phase de révision**, on peut commencer sa phrase par :

« Je n'ai pas compris quand tu as écrit... Peux-tu m'expliquer ? »

Ou « Je ne suis pas sûr(e) d'avoir compris quand tu dis... »

Par commencer, nous pensons que se connaître soi-même est difficile, car par exemple nous ne connaissons pas nos goûts futurs, cela veut dire que nous changeons avec le temps comme le bateau de Thésée.

Pour poursuivre, nous pensons qu'il y a des choses inconnues qui nous empêchent de nous connaître nous-même. Par exemple une fille a dit à sa maman qu'elle parlait trop fort au téléphone, elle ne le savait pas.

De plus, nous pensons que dans notre mémoire il y a des souvenirs et des idées qui viennent et d'autres qui partent donc celles qui partent, nous les oublions. Ce qui fait que les souvenirs de quand nous étions petits laissent place aux idées et aux souvenirs du présent et du passé. Donc nous sommes obligés de nous voir en photo plutôt que dans notre mémoire. Seulement notre identité change tout le temps.

Mais, nous pourrions avec  
qui, car nous pensons qu'on peut se connaître  
soi-même. Pour commencer, on peut très bien connaître  
notre personnalité car on sait qui on est au fond  
de nous.

Pour poursuivre, nous pensons  
personne  
que ~~personne~~ ne peut se connaître mais  
qualités et nos défauts <sup>même</sup> que nous même, nos  
secrets et nos projets.

De plus, nous connaissons nos sentiments.  
Par exemple, si je suis en colère, mais que je suis  
isolée, je suis la seule à savoir que je suis en  
colère.

Où on peut se connaître soi-même. Car si je ne me connais pas  
je ne connais rien de moi. Par exemple: je ne peux peut-être pas  
avoir de personnalité, car si je m'en ai pas je ne suis rien de  
tout. Donc je vais exister physiquement mais pas mentalement.

## Écrire pour être lu. La poésie

### Petite identité

Petite identité, petite identité

Peussinas tu à me retrouver ?

Parmi les gens, qui me ressemblent tant ?

Petite identité, petite identité

Pourras tu me trouver, m'éclairer ?

Dans la nuit sombre, avec le vent ?



Petite identité, petite identité

Arrête, arrête, je sais que tu me mens

Petite identité, petite identité,

Où es-tu je ne te vois plus ?

Arrête, arrête, mes pensées disparaissent

Je suis là, mais je ne vois plus

Petite identité, petite identité,

Je ne peux vivre sans toi

Je ne pense plus, je ne réfléchis plus

Je m'y arrive plus

Avec toi, je peux tout

Sans toi, je ne peux rien

Aide moi à exister

Petite identité.

Vendredi 14 avril

Poésie

L'identité



Tu es moi,

mais je ne te connais peut-être pas...

Je sais que tu es là,

tu te caches, mais dans quel endroit?

Tu diriges mes sentiments,

au paradis comme maintenant.

Tu es mon âme,  
créant parfois certains drames.

Où tu es caché, dis-le moi?

je ne le dirais à personne, puisque tu es moi!

Suzie VIAU



# En conclusion

Une approche **circulaire** plutôt que **linéaire**.

L'écriture philosophique ouvre sur **les** écritures.

Renouvellement du rapport à l'école : **déscolarisé** pour être mieux « **reskholarisé** ».

Cette approche non « scolarisante » de l'écriture en fait un authentique lieu d'**émancipation**.

*Ainsi, le paradoxe de l'écriture réflexive, ce qui est le sens de la dissertation, c'est de n'avoir de valeur que quand elle n'est pas conformation à la norme scolaire, quand elle la dépasse, autrement dit quand elle n'est pas communication avec le seul lecteur effectif, l'enseignant, mais avec les autres possibles et avec soi. (Bautier, 2002b, p. 60)*