



## Produire des écrits philosophiques dès le cycle 3 : une écriture multidimensionnelle

Communication orale et Poster du LÉA Réseau écoles collèges Maine et Loire, Phil2éc

Contribution sur les travaux conduits dans le LÉA-IFÉ

### Auteurs :

- Blond-Rzewuski Olivier, chercheur (CREN) et formateur (INSPE, Nantes).
- Rethoré Sabrina, correspondante LÉA, école Georges Brassens (Chemillé en Anjou)

**Mots clés :** Philosophie avec les enfants ; écriture ; recherche collaborative

### Résumé :

Le LÉA Phil2éc explore les conditions de possibilité d'un enseignement apprentissage de l'écriture philosophique dès le cycle 3. En effet, si les pratiques philosophiques avec les enfants-adolescents se sont développées depuis plus de 40 ans (Lipman, 1995), elles sont principalement orales (Slusarczyk, E., et al., 2018). Or, outre sa puissance heuristique et sa place centrale dans l'enseignement institutionnel de la philosophie en France, l'écriture est vectrice du développement de la pensée logique, de l'abstraction et de l'objectivité, et se révèle propice au développement de l'esprit critique en ce qu'elle permet « de procéder à des examens rétrospectifs » (Goody, 1979, p.221) et d'exercer une « rumination constructive » (p.96). Il s'agit d'une écriture particulièrement réflexive (Blond-Rzewuski, 2023).

Notre groupe de recherche, composé de trois professeurs des écoles, deux professeurs de français au collège, une professeur de philosophie au lycée, une conseillère pédagogique et un doctorant, finalise sa deuxième année de recherche dans le cadre des LÉA-Ifé.

Grâce à une vingtaine de séminaires et vingt à trente séances menées dans chaque classe (trois de CM2 et deux de 6èmes), au cours de chaque année scolaire, réparties sur trois à quatre modules, dans le cadre des prescriptions de l'éducation nationale en EMC et en français (dans le respect des horaires et des programmes), l'équipe peut d'ores et déjà témoigner des capacités des élèves accompagnés à produire des écrits propédeutiques aux exercices académiques du philosopher, tels qu'on les trouve en Terminale (essai et dissertation) ; proposer des scénarios pédagogiques susceptibles de renouveler l'enseignement-apprentissage de la philosophie, dans un continuum de l'école élémentaire au lycée, et les conditions de leur mise en œuvre ; et montrer la pertinence d'une écriture non linéaire en sus de l'écriture linéaire, nourrissant ainsi la didactique de l'écriture en général (pas que philosophique).

La communication fera état des différents types d'écrits produits, multidimensionnels et complémentaires, accompagnés de méthodologies spécifiques, articulés au sein de modules consacrés à des notions philosophiques particulières (la liberté, l'héroïsme, la monstruosité,



l'amitié/l'amour, le beau, l'identité, ...) : écrits intermédiaires (listes, tableaux, schémas, cartes mentales, prises de notes, « post-it », interviews, commentaires, textes libres, ...) et projets d'écriture (dialogues, mini dissertations, essais, poèmes, aphorismes expansés, récits autobiographiques, contes philosophiques, ...), organisés autour d'une épine dorsale articulant discussions philosophique (Lipman, 1995 ; Tozzi, 1996 ), écriture individuelle et écriture collective, en cercles d'auteurs (Tremblay et al., 2020), selon des modalités plus ou moins contraintes.

La tension entre normes et liberté, la conformité ou non à un genre, la place de l'évaluation, restent des questionnements forts du LéA Phil2éc.

Le poster fera la synthèse des différents écrits qui jalonnent nos modules philosophiques. Sur une ligne du temps correspondant au temps de la séquence, on pourra voir quels types d'écrits sont proposés aux élèves et, en quoi, ils servent le développement des compétences réflexives, syntaxiques et sémantiques des élèves. Le statut de ces écrits ainsi interrogés sur cette ligne du temps sera l'occasion d'analyser la façon dont ils interagissent (entre écrits et avec les phases discursives) et comment ils développent les compétences méta des élèves pour aboutir à une écriture philosophique intentionnelle et conscientisée.

### Bibliographie

Blond-Rzewuski, O. (2021). Écrire dans le cadre d'ateliers philosophiques avec des élèves de cycle 3. Le cas de la problématisation. *Recherches en éducation*, 45, 82-96.

Blond-Rzewuski, O., Renard, C. (2023). La philosophie au service de l'enseignement - apprentissage de l'écriture et l'écriture au service de l'enseignement - apprentissage de la philosophie, au cycle 3. *Repères*, 67.

Bucheton, D. (2014). *Refonder l'enseignement de l'écriture*. Retz.

Chabanne, J-C., Bucheton, D. (2002). *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire*. PUF.

CNESCO (2018). *Écrire et rédiger : comment guider les élèves dans leurs apprentissages*.

Galichet, F. (2019). *Philosopher à tout âge. Approche interprétative du philosophe*. Vrin.

GFEN. (2005). *Philosopher, tous capables*. Chronique sociale.

Lipman, M. (1995). *A l'école de la pensée*. De Boeck Université.

Morrissette, J. (2013). Recherche-action et recherche collaborative : quel rapport aux savoirs et à la production de savoirs ? *Nouvelles pratiques sociales*, 25 (2), 35-49.

Slusarczyk E., et al. (2018). Premiers écrits philosophiques. Productivité conceptuelle et créativité rédactionnelle du CE2 au CM2. *Bulletin de psychologie*, 555 (3), 671-690.

Tozzi, M. (1996). *Penser par soi-même*. Chronique Sociale

Tremblay, O., Turgeon, E. et Gagnon, B. (2020). Cercles d'auteurs et ateliers d'écriture : des dispositifs innovants pour un enseignement engagé de l'écriture au primaire. *Revue hybride de l'éducation*, 2, p. I-XIII.