

Construction de pratiques pédagogiques pour recontextualiser la science dans le récit : une collaboration franco-brésilienne

Communication orale par BRUGUIERE Catherine - Université Claude Bernard - Lyon 1 et BACKES Luciana -
Universidade La Salle – Canoas Brésil

Mots clés : Sciences, album de fiction, pratique pédagogique, Enseignement primaire, international

Résumé :

Notre communication s'inscrit dans le cadre d'une collaboration avec une équipe brésilienne qui s'intéresse à l'élaboration d'une approche complexe de la connaissance dans les pratiques d'enseignement (Backes, 2011) et prend appui sur des données portant sur les pratiques des enseignants brésiliens qui se sont emparés de certains de nos résultats antérieurs sur les apprentissages scientifiques avec des récits de fiction-réaliste (e.i Bruguère et al, 2012). Elle se propose de questionner les modalités de mise en oeuvre de cette collaboration et la façon dont elle renouvelle les échanges entre enseignants et chercheurs. .

Notre étude se focalise sur les aspects explorés par les enseignants des écoles publiques brésiliennes dans la construction d'une pratique pédagogique qui recontextualise la science dans le récit. Elle est mise en regard avec les échanges entre enseignants et chercheurs lors de la présentation par les enseignants brésiliens de leurs expérimentations en classe.

La recherche est de nature exploratoire, car elle examine des espaces éducatifs dans des situations quotidiennes de l'enseignement primaire (éducation de base) dans des écoles publiques du Brésil et les spécificités des pratiques pédagogiques explorées par les enseignants. . Nous avons recours à une méthodologie de l'étude cas qui préserve les caractéristiques holistiques et significatives d'événements réels qui se produisent en classe (Yin, 2005) et clarifie la prise de décision des enseignant dans leur tentative de recontextualiser des sciences dans la narration de récit de fiction-réaliste.

Les premiers résultats montrent que dans toutes les situations, le récit a occupé une place importante aux yeux des enseignants, principalement parce que l'histoire a rendu possible le développement de situations d'apprentissage inscrites dans l'essence de l'album de fiction-réaliste, qui mettent en relation des sources imaginaires et des connaissances scientifiques. Il apparaît également que la restitution des pratiques de classe autour de récits de fiction-réaliste par les enseignants brésiliens a provoqué des échanges sur les hypothèses de recherche au sein de l'équipe française et mis en évidence la nécessité que nos deux équipes collaborent ensemble à la construction de ressources.

Bibliographie :

- L. BACKES (2011). A Configuração do Espaço de Convivência Digital Virtual: A cultura emergente no processo de formação do educador. (p.362) (Tese - Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade do Vale do Rio dos Sinos - UNISINOS, São Leopoldo, Brasil – cotutela em Science de l'Éducation, Université Lumière Lyon 2, Lyon, France).
- C. BRUGUIERE & E. TRIQUET (2012). Des albums de fiction réaliste pour problématiser le monde vivant. Repères, 45, 181-200.
- E. MORIN (1990). L'introduction à la pensée complexe. Editions du Seuil.
- R.K. YIN. Estudo de Caso: planejamento e métodos. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2005

