



LéA Jules Ferry

La musique par les sons (MUSEXPEM) **Expériences et processus de construction d'une éducation musicale à l'école élémentaire**

- École J. Ferry (Villeurbanne), Corr. LéA : Delphine MORAND-DUMARSKI
- ESPÉ de Lyon, Centre Max Weber (UMR 5283), Corr. IFé : Jean Paul FILIOD
- École Nationale de Musique de Villeurbanne. Référent : Philippe GENET

- **Un postulat** L'éducation musicale ne passe pas que par l'apprentissage d'un instrument et des savoirs transportés et légitimés par l'histoire ; la musique est une combinaison de sons, arrangés de telle sorte qu'ils forment un objet musical et aux provenances diverses (instruments, école, classe, alentours de l'école, famille, classe transplantée...).

- **Des enseignantes, des musiciens...**

Pour l'enseignante qui a MUSEXPEM dans sa classe :

- Accompagner les enfants-élèves dans l'exploration créatrice/artistique en lien avec les savoirs fondamentaux inhérents à l'école primaire, et élaborer des structures d'activité à partir de l'exploration.
- Les amener à transposer ces connaissances dans la construction des savoirs et savoir-faire.
- Analyser les effets de ces apprentissages sur la construction des savoirs.

Pour les 3 musiciens intervenant seuls, à 2 ou à 3 :

- Mettre les enfants-élèves en situation d'écoute et de collecte de sons, notamment issus d'œuvres "contemporaines" ou "expérimentales".
- En identifier les différences et les proximités et s'approprier l'idée d'une combinaison entre eux.
- Observer comment les enfants-élèves synthétisent et transposent ces manipulations pour construire des formes sonores organisées.

Pour les 8 enseignantes associées : observer et analyser une expérimentation pratiquée dans l'école et se projeter vers une possible mise en pratique dans leur propre classe.

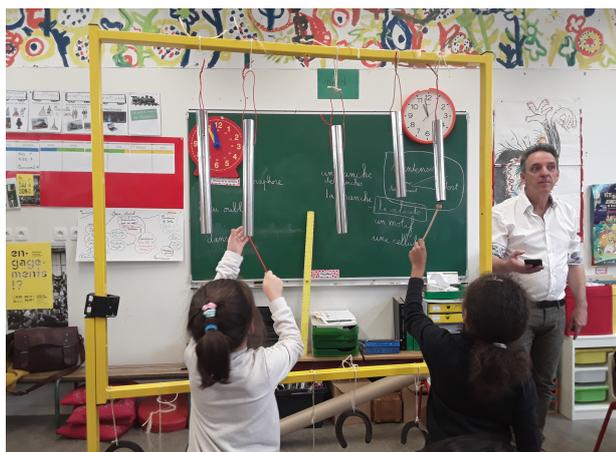
- **... et une recherche : trois questions, deux volets, une méthode**

Q1 → L'éducation musicale ancrée sur l'écoute plutôt que sur la pratique d'un instrument favorise-t-elle l'implication des élèves dans les apprentissages, notamment l'expression verbale et non verbale, l'écoute de l'autre, la coopération ?

Q2 → Le travail partenarial permet-il de rendre les élèves créateurs d'une pratique musicale par l'appropriation, générant de la réflexivité dans leur parcours artistique et culturel ? **Q3** → Le travail partenarial permet-il aux professeurs des écoles (PE) de construire un rapport dynamique et continu à leur parcours artistique et culturel ?

V1 → Côté enfants-élèves, autour de l'appropriation (individuelle et collective), le vivre-faire-ensemble, l'estime de soi, le rapport au savoir et à l'école. **V2** → Côté professionnels : travail collégial entre PE, musiciens et chercheur.

Une méthode combinant image animée et l'entretien (IMANENT : *L'éducation en partage*, Filiod, 2018) permettant aux acteurs d'analyser les situations pour en enrichir la vision et la compréhension.



- **Un terrain bien engagé** Un montage vidéo scruté par chacun des acteurs, mis en débat par le chercheur lors de 3 entretiens collégiaux (4 à 5 personnes). L'analyse des données en cours invitera à de nouveaux échanges d'ici l'été.

9^{ÈME} RENCONTRE INTERNATIONALE DES LéA

21 et 22 mai 2019
Bâtiment F. Buisson - D8, ENS de Lyon
+ d'infos sur : <http://ife.ens-lyon.fr/lea>