

Séminaire Ifé  
« Apprendre, enseigner et former en maternelle »  
31 mars-01 avril

*Les essais d'écriture à l'école maternelle :  
éléments de formalisation didactique*

Yves Soulé  
ESPE/FDE-LIRDEF, jeudi 31 mars 2016



Remerciements aux collègues AGEEM de GAP,  
aux collègues maîtres-formateurs de Montpellier (Kergomar et Pottier)

# Cadre de l'intervention

- Formalisation didactique
  - L'attention accordée à l'écriture comme objet et contenu d'enseignement/apprentissage
  - Lien entre didactique « disciplinaire » et « domaine d'apprentissage » (spécificité de la maternelle ?)
  - Lien entre domaine d'apprentissage et didactique professionnelle
- *De l'atelier dirigé d'écriture* (Bucheton, Soulé, 2011) à la recherche Ifé
- De la recherche Ifé au nouveau programme de l'école maternelle

# Références bibliographiques

- **DAVID J., MORIN, MF**, (2013), Premières pratiques d'écriture : état des recherches francophones, Repères n°47, ENS Lyon/Ifé
- **WANLIN Ph., CRAHAY M.**, (2012), *La pensée des enseignants pendant l'interaction en classe*. Une revue de littérature francophone, Education et didactique, n°1, vol. 6.
- **BUCHETON D., SOULE, Y.**, (2011), *L'atelier dirigé d'écriture au CP, une réponse à l'hétérogénéité des élèves*, Delagrave.
- **GOIGOUX R.**, (2007), « Un modèle d'analyse de l'activité des enseignants », Education & Didactique, n°3, pp. 47-69.
- **NONNON E., GOIGOUX, R.**, (2007), *Travail de l'enseignant, travail de l'élève dans l'apprentissage initial de la lecture*, Repères/INRP, n°36.
- **REUTER Y.**, (1998), « Quelle formalisation de l'écriture pour la didactique ? », Psychologie et éducation, n°33, pp.31-45.

# Un contexte international

- « **literacy** » (compétences de lecture et d'écriture ; degré d'alphabétisation)
- « **spelling** » / « **invented spelling** » (orthographe inventée)
- « **writing** » (écriture)
- « **creative writing** » (écriture créative)
- « **early literacy** », « **emergent literacy** », « **emergent writing** » (des premières traces aux premières productions)
- « **independant writing** » (temps d'écriture pendant lequel l'élève peut mettre en pratique ses connaissances et savoir faire en écriture)

MUSSET M., (2011), « Apprendre à écrire : du mot à l'idée », site de l'Ifé, Dossier d'actualité, Veille et analyses, n°62, mai.

# Objectifs

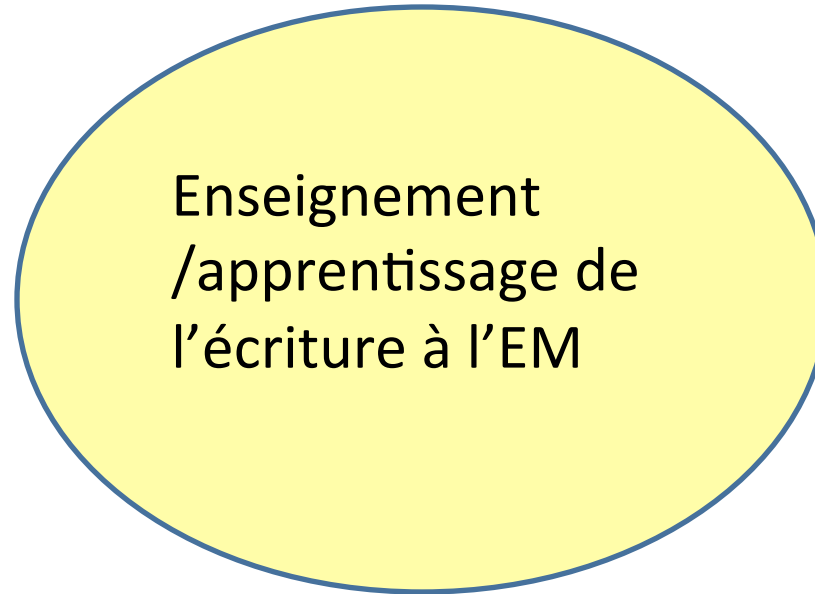
- « L'entrée dans l'écrit » : interaction lecture-écriture
- L'origine des apprentissages à l'école maternelle : l'école des commencements
- Des pratiques efficaces et équitables (la question des inégalités scolaires)
- La place de l'oral dans l'apprentissage de l'écriture

# L'écriture au banc d'essai

- Les modalités et les conditions de mise en œuvre d'une pratique de l'écriture ajustée aux élèves
  - Quels savoirs sur l'écriture maîtriser et initier à l'école maternelle ?
  - Quelles préoccupations ?
  - Quelles pratiques d'écriture ?
  - Quels enjeux pour la formation initiale et continue ?

Acculturation à l'écrit  
Pratiques sociales et scolaires de référence

Productions  
d'écrits



Codes  
graphique  
et textuel

Construction  
des significations de  
l'acte d'écrire, de  
l'écriture, des écrits



# Pratiques et conduites d'écriture

- Eloge de la « précocité » et de la variation

L'« exposition » à l'écriture et à ses « tensions »

- Quantité, fréquence et progression

Le temps didactique de la rencontre avec l'écrit

- Contenus

L'écriture comme environnement/apprentissage technique, culturel, cognitif, mais aussi sensible

- Evaluation

« un regard sur l'engagement de la connaissance »

JAFFRE, J-P., (1998), *Les inventeurs d'écriture*, in Actes du congrès AGIEM, Auch.

FIJALKOW, J. (1993), *Entrer dans l'écrit*, Paris, Bordas

JOUEN, F., MOLINA, M., (2007), *Naissance et connaissance : la cognition néonatale*, Mardaga 9

# Trois niveaux d'enseignement/ apprentissage

- Instrumental (technologique)
- Culturel
- la part culturelle des apprentissages instrumentaux

Sennett R., (2010), *Ce que sait la main : culture de l'artisanat*,  
Albin Michel



Culture de l'écrit, culture des écrans

## Ce que propose le programme de l'EM

**« valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit. » (p. 8)**

→ l'envie, le plaisir de s'essayer à l'écrit, la curiosité pour l'écrit

**« Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture » (p. 8)**

→ faire attention à ce que font les élèves et en déduire un niveau d'intention de plus en plus réfléchi.

**« ... l'enseignant lit, bruite... » (p.8)**

**→ Les conditions d'acceptabilité des essais : reconnaissance de la production de l'enfant comme production écrite**

**« Ils recourent à différentes stratégies, en les combinant ou non »  
(p.9)**

**→ Observer/comprendre les procédures, faire émerger les stratégies, comprendre le cheminement de l'enfant**

**« Les premiers essais d'écriture permettent à l'enseignant de voir que les enfants commencent à comprendre la fonction et le fonctionnement de l'écriture, même si ce n'est que petit à petit qu'ils en apprendront les règles. (p.9)**

**→ Le temps didactique**

# Attention : rapport IGEN, octobre 2011

- « Beaucoup d'activités, et de manière précoce, parfois trop »
- « Un décor envahi par l'écrit dès la section des petits »
- « Les outils des élèves : l'essor du travail sur fiches »
- « L'entrée dans l'écrit : des déséquilibres et des évitements dommageables »
- « La production d'écrits : une incompréhension persistante de ce qui est attendu, une incapacité quasi généralisée à la mettre en œuvre »

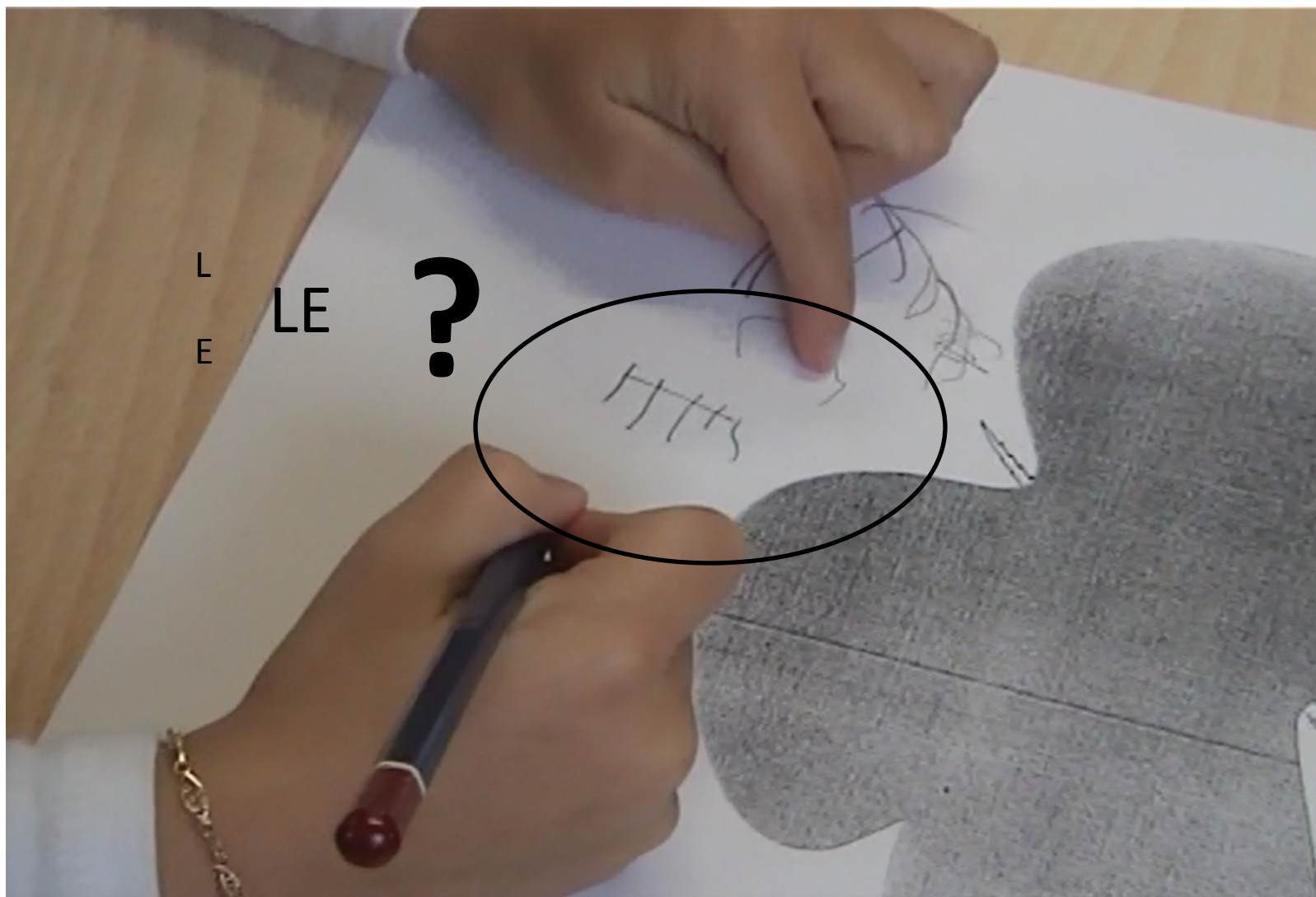
# Éléments de formalisation

- Compétences de base : graphomotrices, visuo-spatiales et kinesthésiques
- Compétences secondes : compétences de compréhension
- Prédicteurs de réussite
- « Points de vigilance »

# Prédicteurs de réussite et points de vigilance

- De la trace à la lettre
- Le sens de l'écriture
- L'orientation des lettres (le « ductus » : ordre et direction)
- La connaissance du nom des lettres
- L'enchaînement, l'espacement, la segmentation
- Le développement progressif et continué des consciences
- L'acculturation à l'écrit
- Les pratiques de production et de verbalisation réflexives





## 1. LE TRACE (Carole)

Novembre 2014/atelier MS/séance 2 : le E de « LE PAPILLON » - DVD 1 28min36

# Les points de vigilance

- Le corps (la main, l'avant-bras, l'œil)
- L'action (la pince)
- l'impact (la pression)
- la trace
- La pause (la réaction)
- La reprise (apprentissage de l'espace et du temps)
- la réédition
- la série

## Pour en finir avec la mauvaise querelle : Graphisme / Ecriture

(Extrait des docs Ressources)

« Les apprentissages graphiques tels qu'ils sont explicités dans la partie « Le graphisme à l'école maternelle » **n'ont pas pour vocation première de préparer la main à l'apprentissage de l'écriture.** Ils permettent principalement le développement de fonctions nécessaires à la maîtrise de toute activité grapho-motrice [...] »

→ processus **perceptifs**

→ actions de **motricité fine**

→ processus **cognitifs**

« Si certaines formes graphiques évoquent celles des lettres, leur transfert vers l'écriture cursive ne se fait pas aussi facilement. On peut même imaginer que le graphisme peut aider, **a posteriori**, au tracé des lettres, par exemple en comparant les formes, en soulignant leurs ressemblances et différences. Il est évident que l'habileté grandissante à tracer des motifs, des lignes de différentes natures, à les agencer avec aisance, est **un atout pour l'écriture de mots.** Cependant, l'apprentissage de l'écriture, ses règles et conventions, le ductus des lettres, ne peuvent **prendre sens qu'en situation d'écriture** ; les lettres sont des signes, des symboles qui font partie d'un code et non des dessins ou formes graphiques. »



## 2. LE SENS DE L'ECRITURE

**Carole, nov 2014, GS/séance 2 - DVD1 33'25 à 33'50**

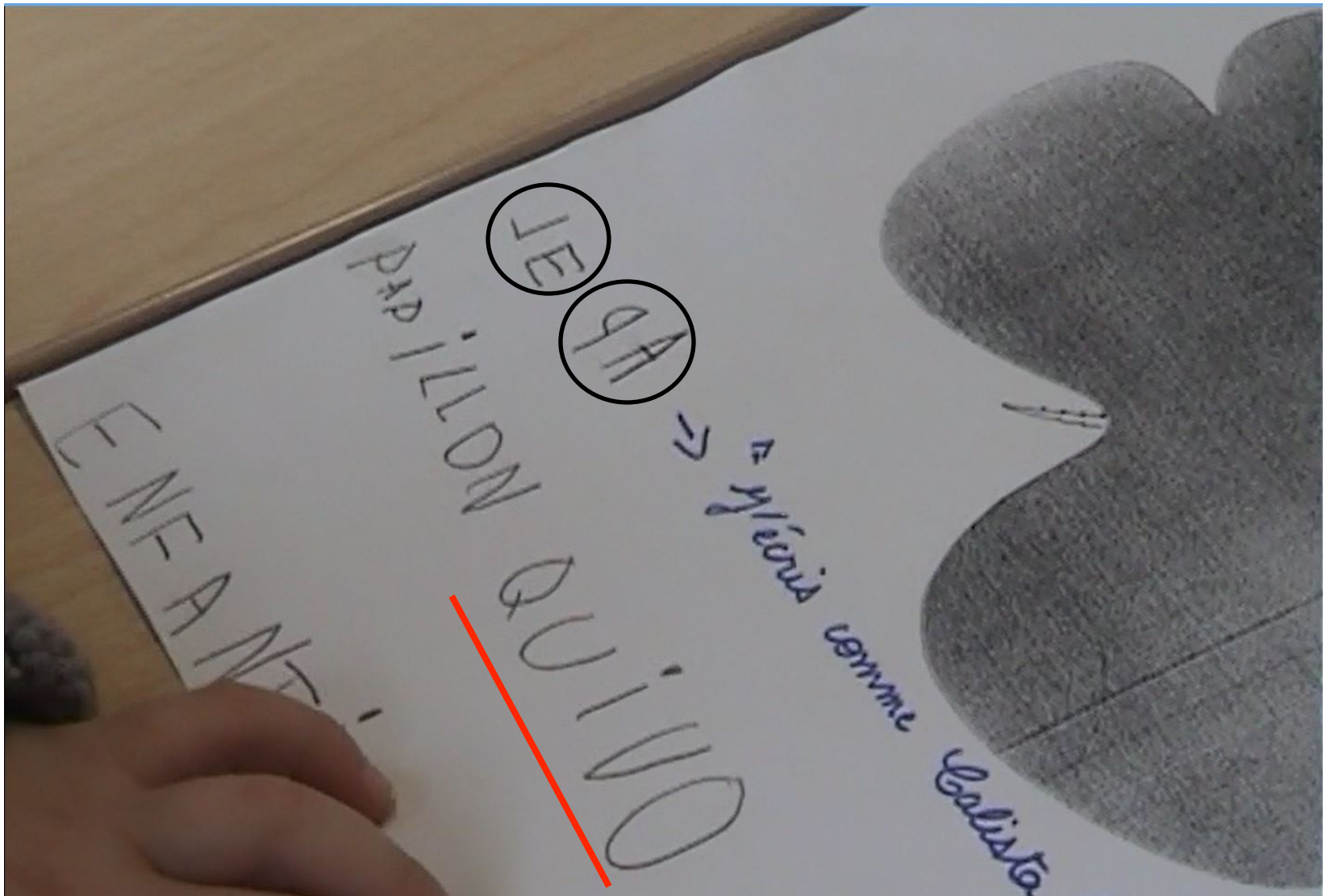
Consigne : Ecrire la phrase « Le papillon rouge vole » On observe Laura qui écrit de la droite vers la gauche et Flavien qui a écrit le mot « PAILLON » de la gauche vers la droite.

**PE** : « Qu'est-ce que tu as écrit, Laura ? »

**Laura** : « J'ai écrit PAPILLON ROUGE. »

**PE** : « Alors, tu vois, Laura, tu as écrit dans ce sens (l'enseignante trace une flèche qui indique le sens de l'écriture de l'élève).

Tu as écrit de la droite vers la gauche. Quand on écrit, on commence toujours du côté gauche. On écrit de la gauche vers la droite. Alors je t'écris : PAPILLON ROUGE. »



3. L'ORIENTATION DES LETTRES (Carole), Nov 2014 MS/séance 2 - DVD1 27'32

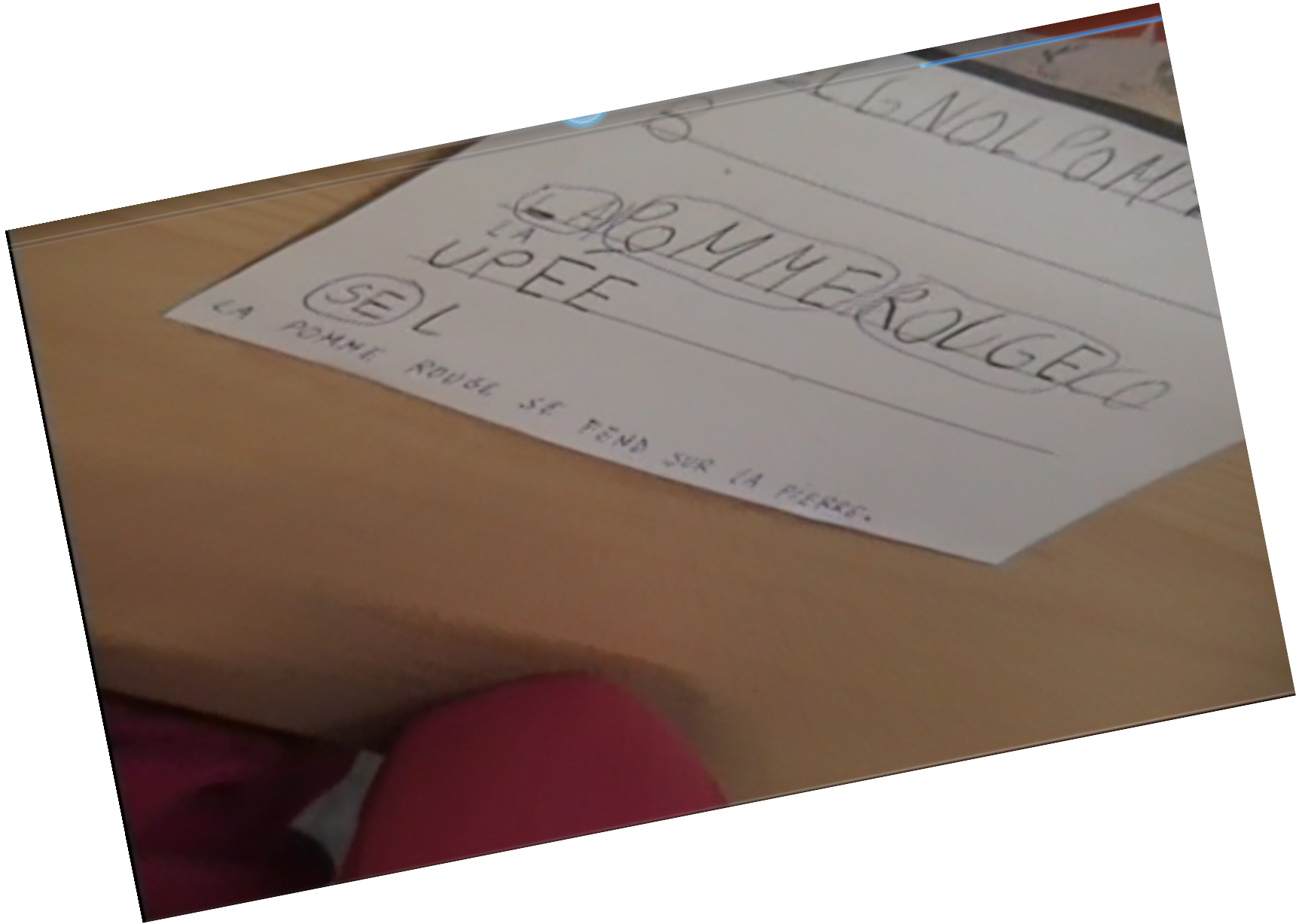


**2. LA CONNAISSANCE DU NOM DES LETTRES**  
**GS, nov 2014 GS/séance 2 40'46 à 41'25, DVD1**

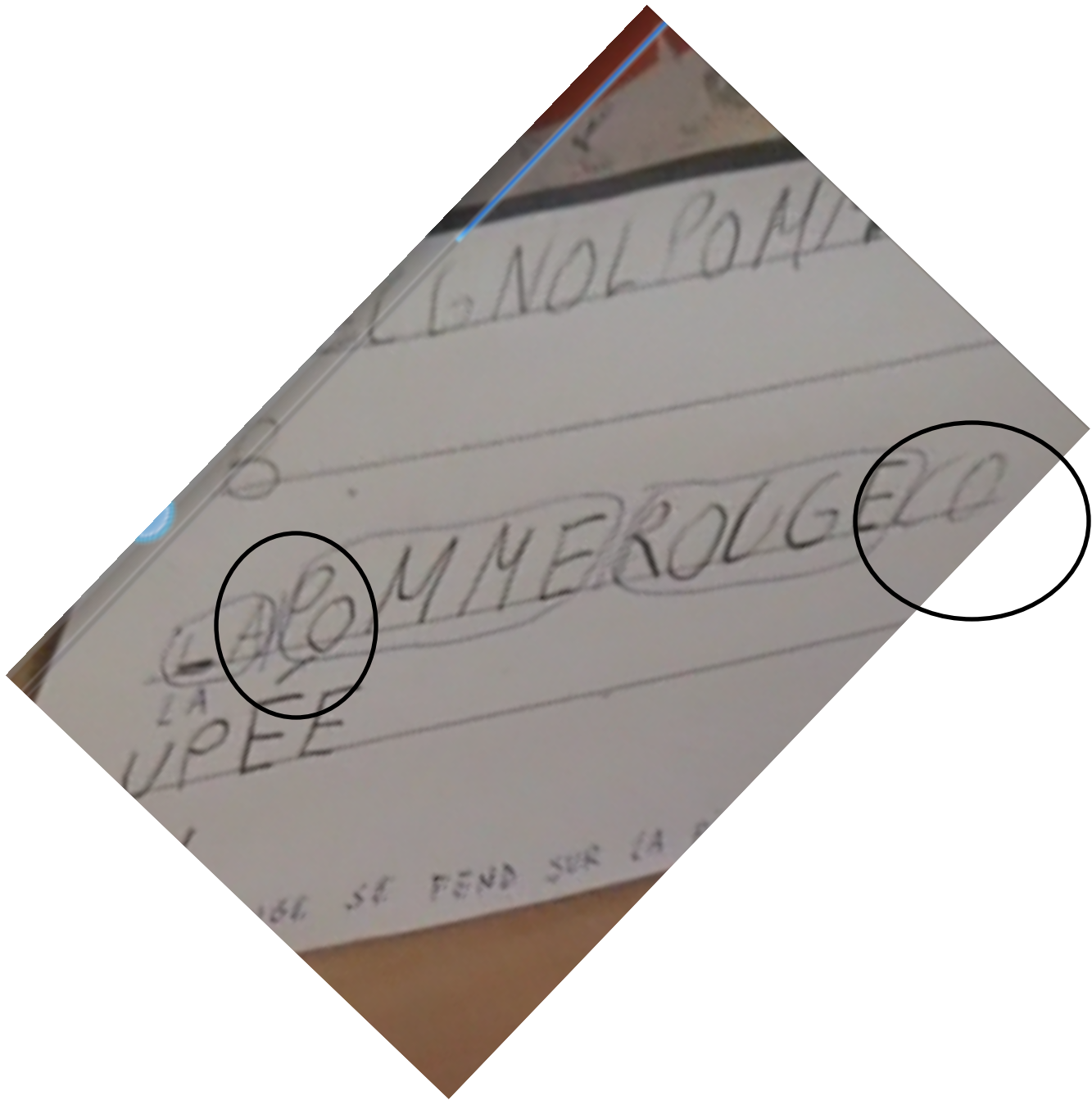
**PE** : Ici, tu as écrit le début du mot ROUGE, tu as  
vu ? Regarde comment on écrit ROUGE : R-O-U-  
G-E (l'enseignante épelle le mot en l'écrivant sur  
la feuille de l'enfant). Voilà le mot ROUGE !

**Lohen** : *(relit le début du mot « ROUGE » qu'il  
avait commencé à écrire tout en l'épelant) J'ai  
fait un R, un O, un U (puis il complète son mot : il  
écrit la lettre G) Voilà, j'ai fait le G (enfin, il écrit  
le dernier E) et le E. C'est bon, j'ai fait le G et le  
E ! »*





**5 Enchaînement, segmentation. Carole, fév. GS : « LA POMME ROUGE SE FEND SUR LA PIERRE »**



G NOL POM

POMME

ROUGE

LA UPEE

SE FEND SUR LA

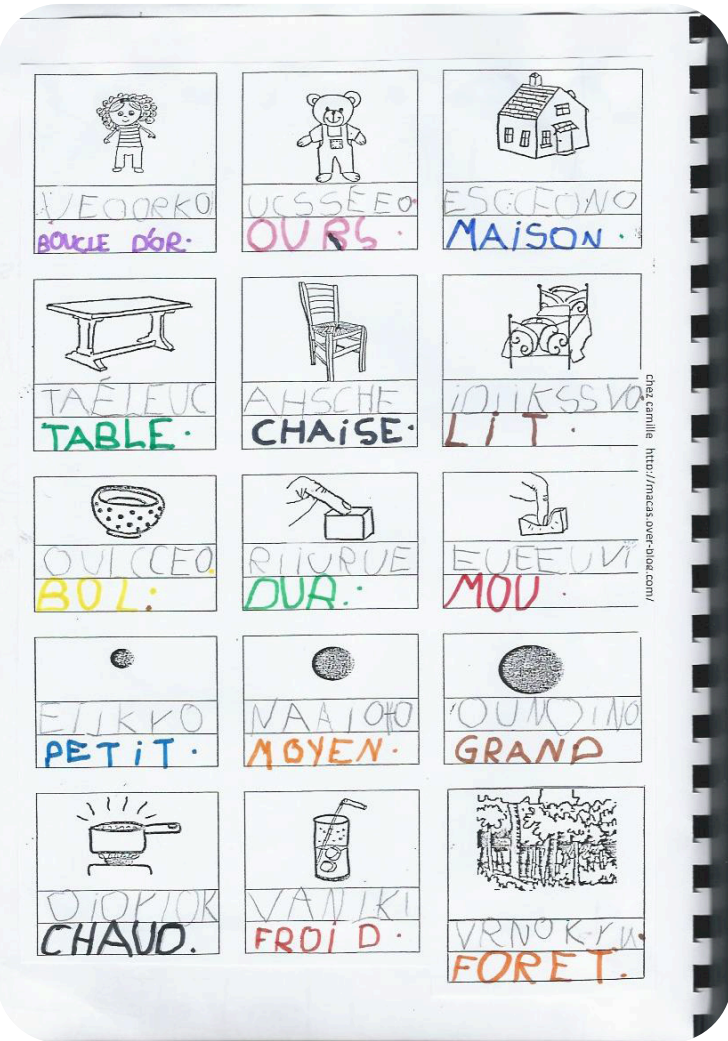
# Les points de vigilance

- L' intelligence partagée des « écarts » à la norme
  - L'enfant « néglige les écarts »
  - L'enfant « reconnaît les écarts » mais les tolère et/ou feint de les ignorer
  - L'enfant « reconnaît les écarts » et les recherche



## 6. Production GS (Doc Ressources)

« L'enfant écrit dans le **système** d'écriture qui lui pose le moins de difficulté. Il a déjà à **gérer** la **réflexion** des choix de lettres et sons qu'il connaît pour en écrire de nouveaux. Il **s'appuie** aussi sur les ressources à sa disposition : l'album, les étiquettes mots de la classe, son **répertoire** personnel. » (R)



Un cahier d'essai d'écriture

Les fonctions de l'écrit :

Sandrine, avril, GS : une « commande » de la maîtresse inscrite dans le projet de la maîtresse.





VEQORKO  
BOULE D'OR.



UCSSEEO  
OURS.



ESCFONO  
MAISON.



TAÉLEUC  
TABLE.



AHSCHÉ  
CHAISE.



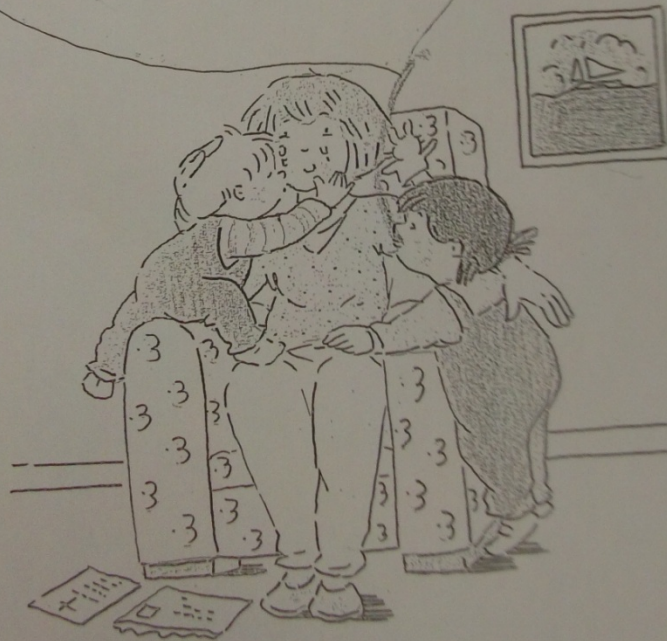
IDIKSSVO  
LIT.

TABLE.  
TAÉLEUC

CHAISE.  
AHSCHÉ

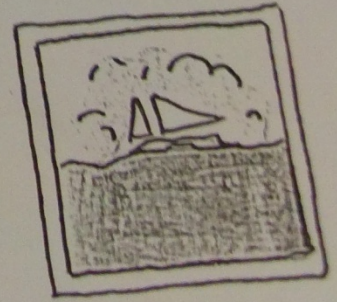
LIT.  
IDIKSSVO

NONMAMAN NEPREPARE ON WATO  
KSO  
CONSALER



IBTISAH

NONIMAMAN  
~~IN~~ SOKER  
 SEPIL  
 PAN  
 LEUREAN  
 OVATEK





NEPLRE<sup>EU</sup>ADN<sup>P</sup>TKSOLer  
NONMAMAN      coh

Schweiz

NEPLRE<sup>EU</sup>ADMA<sup>P</sup>TKSOLer.  
NONMAMAN      coh

NON/MA MA ~~NE~~ PURE  
EUL

OW  
VAIKSO  
PA consoler

ON AINS

NONIM AAMMA

EXAMPLEURE

PAS

24:31



NON/MAMAN/NEPLRE/PAS<sup>EU</sup>ONKATE

KSO  
con sales

## Conditions d'opérationnalisation (gestes et postures de l'enseignant)

- Un accompagnement « au plus près »
- Des compromis opératoires entre « contrôle » et « lâcher-prise »
- L'écriture collective au service de l'écriture singulière
- La diversification des situations de production

PE (à un autre E qui copie sur un camarade) :  
pourquoi tu écris un J

E : Milo

PE : Lohen tu peux écrire sans forcément regarder  
le travail de Milo. Essaie d'écrire tout seul ;

E : Je vais pas arriver

PE : Si si, la semaine dernière quand on a écrit tu  
m'as écrit plein de belles choses et tu as écrit tout  
seul. Alors essaie d'écrire le mot LA... ça  
commence comme Lohen

# Conclusion

## *Pour une didactique de l'écriture à l'école maternelle*

- L' « image scripturale » du sujet en construction
- Les préoccupations de l'enseignant : des essais bienveillants
- Des gestes professionnels langagiers à inventorier