

ÉCRIRE ET RÉÉCRIRE. UNE APPROCHE RÉFLEXIVE ET COLLABORATIVE SUR LES ÉCRITS PROFESSIONNELS

Jeudi 04 et vendredi 05 décembre 2014

IFÉ, ENS de Lyon

Responsable :

Catherine Loisy, S2HEP, EducTice, IFÉ - ENS de Lyon

[Demande d'inscription](#)

Public visé

Correspondants LéA, formateurs d'enseignants, ingénieurs de formation. Le nombre maximum de participants est fixé à 25.

Contexte

Dans le contexte actuel qui promeut le partage de pratiques et la diffusion des innovations pédagogiques, construire une approche réflexive et collaborative sur ses écrits professionnels peut être un atout. C'est une demande de l'institution en termes de valorisation et de mutualisation, et une nécessité dans le cadre de recherches collaboratives (par exemple dans les [LéA](#) - Lieux d'éducation associés à l'IFÉ). La formation se donne comme objectifs de permettre aux participants de saisir les enjeux de l'écriture professionnelle, de s'instrumenter pour écrire de manière réflexive, formalisée et diffusable, et ainsi de disposer de traces pour une réflexion partagée sur ses pratiques. Il s'agira de construire des compétences à l'écriture individuelle et collective, pour soi et en direction d'autrui. La formation-action permettra aux participants de se mettre en situation de formalisation individuelle et collective de description des pratiques professionnelles sur différents supports, et d'analyse de leurs productions.

Objectifs

- Saisir les enjeux de l'écriture professionnelle.
- Apprendre à décrire ses pratiques, puis passer de la description à une écriture professionnelle réflexive, formalisée et diffusable.
- Construire des compétences à l'écriture, individuellement ou collectivement, pour soi et en direction d'autrui.

Organisation de la formation

Cette formation, organisée par l'IFÉ dans le contexte de la mise en place du réseau des LéA, se déroulera sous la forme d'une session de deux jours consécutifs et en présentiel. Elle fera alterner des situations de travail interactives (analyse de productions, productions collectives, ...), des temps d'apports théoriques et des temps de synthèse. Elle proposera de :

- Formaliser des pratiques d'enseignement ou de formation sur différents types de supports, individuellement et collectivement ;
- Prendre en compte les différentes catégories de destinataires et les cadres institutionnels dans lesquels on écrit, pour ensuite définir des contenus en fonction des destinataires (institution, parents d'élèves, ...) ;
- Découvrir la plateforme [Expérithèque](#).

Références

- Benoit, JP & Gonnin-Bolo, A. (2003). (dir.). Le mémoire professionnel en IUFM: bilan de recherche et questions vives. Paris : L'Harmattan.
- Cifali, M. & André, A. (2007). Ecrire l'expérience : vers la reconnaissance des pratiques professionnelles. Paris : PUF.
- Desjardins, R. (2002). Le portfolio de développement professionnel continu, Montréal : Chenelière.
- Jorro, A. (2007). Evaluation et développement professionnel. Paris : L'Harmattan.
- Marcel, J-F. (2009) (dir.) Dossier thématique - Le développement professionnel ; quels indicateurs ? Questions vives, Vol. 5, n°11. <http://questionsvives.revues.org/82>.
- Wittorski, R. (2007). Professionnalisation et développement professionnel. Paris : L'Harmattan.

Ecrire et réécrire. Une approche réflexive et collaborative sur les écrits professionnels

Jeudi 04 décembre

09h30 - 10h00

Accueil des participants et présentation de la formation.

11h00 - 12h30

Activité 1 : analyse d'écrits professionnels.

12h30 - 14h00

Pause déjeuner

14h00 - 16h30

Activité 2 : production d'un écrit professionnel et analyse du processus d'écriture.

Vendredi 05 décembre

09h00 - 12h30

La journée alternera des temps d'atelier d'écriture et des apports sur l'écriture professionnelle en formation : savoirs, réflexivité et enjeux identitaires.

12h30 - 14h00

Pause déjeuner

14h00 - 15h30

La journée alternera des temps d'atelier d'écriture et des apports sur l'écriture professionnelle en formation : savoirs, réflexivité et enjeux identitaires.

15h30 - 16h00

Clôture et perspectives.