

# Bibliographie 1

- Espinassy, L. (2013). Entre référence artistique et « incitation » : un milieu pour apprendre à lire le travail invisible en cours d'arts plastiques. Congrès de l'AREF, Montpellier 27-31 Août 2013. Symposium 73 « La place de l'œuvre d'art dans les situations de médiation et d'enseignement artistique »
- Espinassy, L. (2012). : Enseigner les arts plastiques au collège : une mise en tension entre créativité et efficacité. in J-C., Chabanne ; M., Parayre, E., Villagordo (Eds.), *La rencontre avec l'œuvre. Prouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture.* (pp. 173-184) Paris : L'Harmattan.
- Espinassy, L. (2008). Jouer avec les mots, tordre les outils : la production plastique au collège. *Le français dans le monde*, 44, 169 – 177
- Espinassy L., Saujat F. (2003). Enseigner les arts plastiques en ZEP : les dessous du métier. « Pratiques en classe en ZEP » *Recherche et Formation*, 44, 111-124
- Espinassy, L. (2014). « Soyez créatif et original” ! Entre le « dire » et le « faire » en cours d'arts plastiques au collège. Eds Perrine Martin. *La créativité peut-elle s'enseigner ?* Octarès (à paraître)
- Espinassy, L., Mars, Y. (2009 novembre). Socle commun et interprétations des prescriptions : l'enseignement des arts plastiques en tension. Communication orale présentée au Colloque international *De la culture commune au socle commun : enjeux, tensions, réinterprétations, déplacements.* Lyon INRP.

## Bibliographie 2

- Amigues R., Félix C., Espinassy L., Mouton J-C. (2011). Le travail collectif dans les établissements scolaires: quête ou déni ? *Travail et formation en éducation N°7* [en ligne].<http://tfe.revues.org/index.html>
- Espinassy, L. (2013). *L'histoire des arts, un nouvel enseignement : le travail enseignant entre prescription et évaluation*. eds Saujat-Saussez. Octarès
- Espinassy, L. (2013). L'Enseignement de « l'histoire des arts » au collège en France : Appropriation des prescriptions et organisation collective du travail. *Colloque international en éducation - Montréal, 2 et 3 mai CRIFPE 2013*
- Espinassy, L. (2013). « *Histoire des arts : un nouvel enseignement ? Savoirs et compétences mis en jeu, Du point de vue des élèves et des enseignants* ». Communication orale présentée au 3<sup>me</sup> Colloque international ARCD (Association pour les Recherches comparatistes en Didactique) thème 3. Marseille, 9-12 janvier 2013.
- Espinassy, L. (2011). L'enseignement de l'Histoire des Arts : quels changements dans le travail enseignant ? *Le travail enseignant au XXI<sup>e</sup> siècle - Perspectives croisées : didactiques et didactique professionnelle* - Colloque international. Lyon, INRP-IFÉ., 16, 17 et 18 mars 2011. Actes en ligne
- Espinassy, L., Amigues, R., Mouton, J-C. (2007 Août). Analyse du travail du professeur débutant en arts plastiques. Quels rapports entre outils de formation et outils professionnels ? Communication orale présentée au *Congrès international AREF Strasbourg*.