

# Hybrider à l'échelle d'un cursus, en fonction de l'évolution des préoccupations des formés



Serge Leblanc  
LIRDEF  
FDE-UM2-UM3

# Plan

1. Définition et double processus d'hybridation (/FOAD)
2. Etude d'un « dispositif d'autoformation accompagnée »
3. Etude d'un « dispositif collectif présentiel hybride » (formé)
4. Etude d'un « dispositif présentiel enrichi » (formateur)
5. Un exemple d'hybridation d'un dispositif d'analyse de l'activité professionnelle

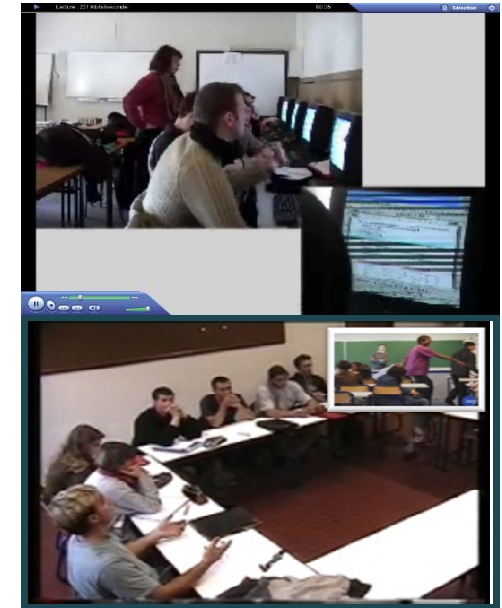
# I. Formation hybride

- Intégration présence et distance *via* des technologies
- Suivi de l'apprenant, ouverture des ressources
- Espaces de mutualisation et d'interaction
- Processus d'innovation : en continuité et rupture par rapport à des pratiques antérieures



# Typologie des dispositifs de FOAD (Haeuw, 2004)

- « **présentiel enrichi** » = usage de supports multimédias en présence des stagiaires
- « **présentiel amélioré** » = W réalisé en amont et/ou en aval à distance en lien avec le présentiel
- mixtes « **présentiel/distance** » qui peuvent conduire à du « **présentiel allégé** »
- à du « **présentiel réduit** » ou du « **présentiel quasi-inexistant** »



Scénario 6 - Savoirs disciplinaires et usages scolaires  
Par ABBOU - Centre de Recherche FOAD (2011)

Comparer les différentes manières de mettre les élèves au travail

1. Comparer les différentes manières de donner des tâches scolaires. Quels effets ont-elles sur les activités individuelles et collectives ?
2. Identifier les manières de faire et les éléments qui conduisent à mettre rapidement les élèves au travail en fonction de la discipline enseignée.
3. Situer-vous entre ces différentes manières de faire en appréciant notamment la nature du travail demandé.

# Double processus d'hybridation



Présentiel



?



Genèse de Néopass@tion  
Finalités de Néopass@tion

Présupposés théoriques

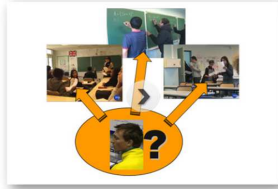
- Scénario 0 - Observation
- Scénario 1 - Transformation professionnelle
- Scénario 2 - Gestion de classe et de soi
- Scénario 3 - Gestion d'élève(s) perturbateur(s) et avertissement
- Scénario 4 - Corps et voix
- Scénario 5 - Sûreté des comportements d'élèves
- Scénario 6 - Savoirs disciplinaires et usages scolaires
- Scénario 7 - Contribution de rituels de mise au travail

Autoformation ou co-formation entre pairs  
Outils d'analyse  
Effets produits en formation  
Témoignages des usages de formateurs  
Se fermer sur

**Scénario 6 - Savoirs disciplinaires et usages scolaires**  
Par adresse — Dernière modification: 20/10/2011 10:31

**Comparer les différentes manières de mettre les élèves au travail**

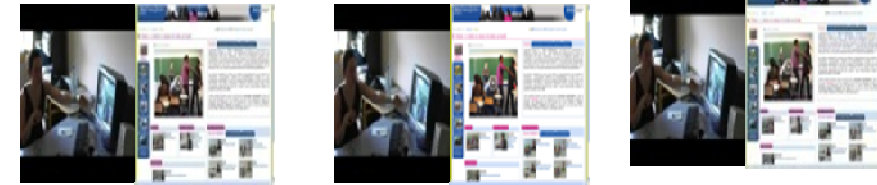
● 1. Comparez les différentes manières de donner des tâches scolaires. Quels effets ont-elles sur les activités individuelle et collective ?



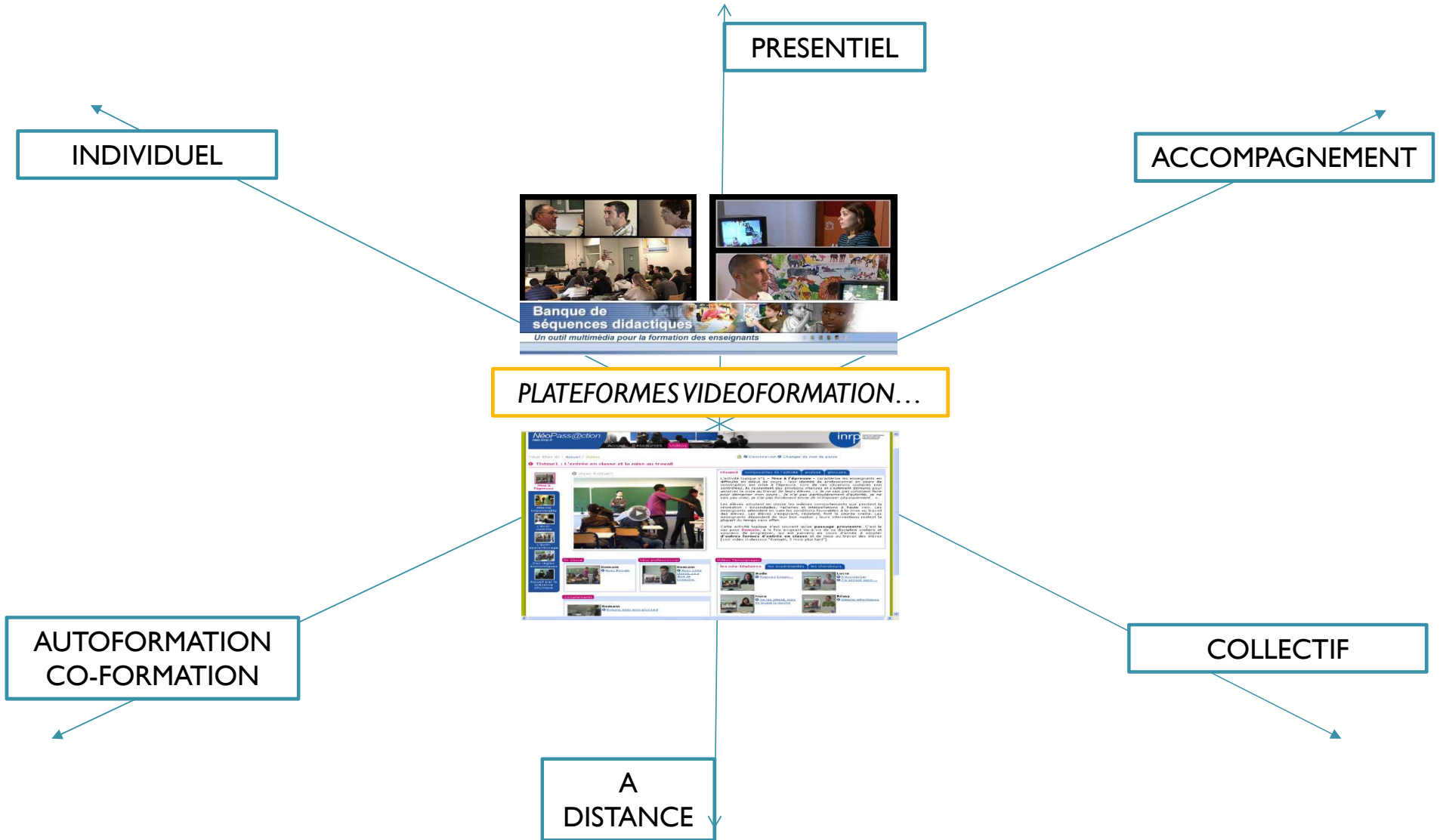
● 2. Identifiez les manières de faire et les éléments qui concourent à mettre rapidement les élèves au travail en fonction de la discipline enseignée.

● 3. Situez-vous entre ces différentes manières de faire en appréciant notamment la nature du travail demandé.

A distance



# Dispositifs hybrides



INDIVIDUEL

PRESENTIEL

ACCOMPAGNEMENT

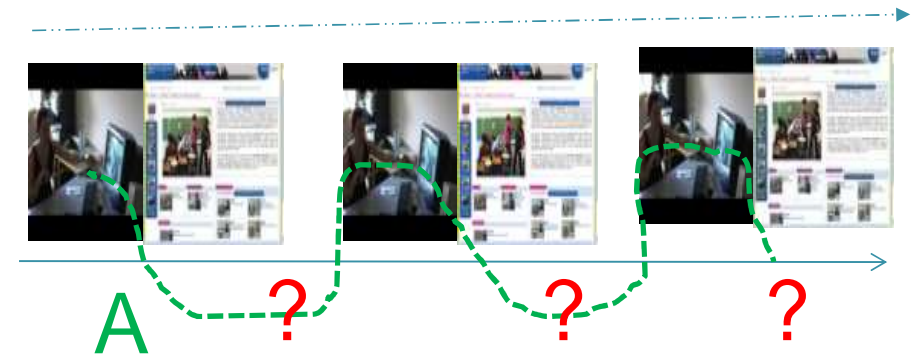
PLATEFORMES VIDEOFORMATION...

AUTOFORMATION  
CO-FORMATION

A  
DISTANCE

COLLECTIF

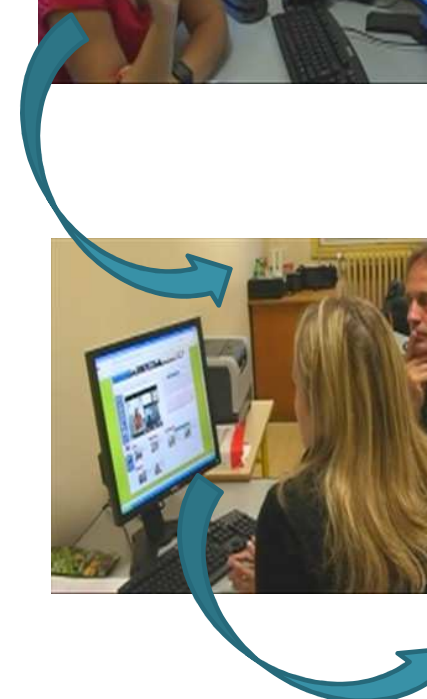
## 2. Etude d'un « dispositif d'autoformation accompagnée »



- L'activité de comparaison entre ce que les enseignants perçoivent d'une situation filmée-commentée et ce qu'ils font dans leur classe => puissant levier de transformation
- Phénomènes mimétiques et d'imagination-crédation
- Ces expériences de vidéoformation suscitent-elles ou non des transformations effectives de l'activité professionnelle ?
- **Plus-values / dispositifs hybrides ?**

## Analyse du cours de vie relatif à l'utilisation de Néopass

- à « *pister* » la manière dont les auto-prescriptions projetées en fin de session de vidéo formation ont été construites au fil de la navigation,
- à suivre l'actualisation ou non en classe de celles-ci à travers un retour d'expérience réalisé un mois plus tard







## Appropriation de la culture métier *via* Néopass



1. Appropriation comme isolation d'un objet significatif
  - inspirée par les propos d'une enseignante débutante (EPS) et renforcée par l'image arrêtée d'un autre enseignant débutant (Allemand)
2. Appropriation comme élément culturel plus ou moins partagé
  - une auto-prescription testée en classe sur la base des pré-scénarisations anticipées en vidéo formation

# I) Appropriation de la nécessité de « circuler » (25mn)

Unité 29 :

Coralie : Je suis assez d'accord avec ce qu'elle dit. Heu. (...).

Chercheur : Donc, sur quoi ?

Coralie : Sur le fait de heu, de rester bon les bras croisés, heu, sur une même posture, heu. (...) ça marche, mais à condition comme elle dit de balayer la classe du regard.

Unité 30 :

Coralie : Alors, moi je m'attarde aussi sur heu, enfin je regarde précisément les élèves qui ne sont pas en place pour moi. C'est-à-dire moi je les, quand, quand ils entrent en classe en fait, ils sont debout, ils restent debout, ils doivent sortir toutes leurs affaires de maths et ensuite, j'attends le silence pour les faire assseoir... « souvent il y en a, ils sont dans la lune, donc ils

Prise de conscience que l'organisation spatiale de sa classe ne favorise pas le contrôle des élèves uniquement par le regard  
« Oui parce qu'en plus, moi j'ai un bureau qui est complètement, il n'est pas au centre, il est tout à droite de la classe, bon avec un ordinateur et c'est vrai que je suis un peu en retrait finalement »

vais faire, c'est effectivement ben passer dans la classe.

Chercheur: Ça, tu ne le fais pas pour l'instant ?

Coralie : Voilà, ça, je ne le fais pas pour l'instant. Je balaye du regard, mais effectivement, heu, comme ils sont debout, des fois je ne les vois pas tous. Donc, je pense que je vais heu, heu (...), je vais bouger dans la classe pour heu, ben justement montrer que ben, et plus facilement en tout cas à ceux qui sont pas en place, ben, de les faire un petit peu heu s'activer pour qu'ils se mettent plus rapidement en position de travail.



« images-perçues » via l'expérience relatée d'Aude

« images-souvenirs » liées à l'unité précédente et à ses propres expériences

« image-esquisse » qui se dessine progressivement

# I) Appropriation de l'importance de « l'image renvoyée aux élèves » (30mn)



?

Unité 37 :

Vidéo « vécu professionnel » de Romain : la vidéo est arrêté sur la position de Romain adossé au tableau

Coralie : *Ah là, il a une posture qui est contre le tableau, il s'appuie comme s'il avait besoin de, de soutien un petit peu.*

Unité 38 :

Coralie : *Et ça, on m'avait fait la remarque l'an*

S'auto-prescrit : « lorsque j'attends le silence, c'est vraiment circuler un peu plus dans la salle ».

*formatrice a l'ORM ou, qui était venue nous visiter et elle m'avait fait cette remarque-là.*

Unité 39:

Coralie : *Heu, ben moi, je n'avais pas forcément conscience que ça renvoyait cette image-là, parce que pour moi non, je n'attendais pas le soutien, je, j'attendais en fait. Ce n'était pas pour moi du soutien... Mais ça peut effectivement renvoyer cette image-là... « finalement, c'est comme s'il s'effaçait un petit peu là, de, de s'appuyer au tableau »*

« images-perçues » à partir de l'arrêt sur image de la vidéo

« images-souvenirs » liées au rappel du retour d'une formatrice

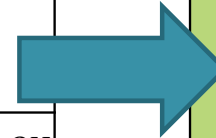
prise de conscience que cette attitude peut renvoyer une image en décalage avec les intentions de l'enseignant

## 2a) Appropriation comme élément culturel (1 mois)

- effets perçus comme positif au niveau de sa pratique
  - « au niveau de la mise en place, enfin de l'entrée en classe, euh, ça va mieux parce que les élèves ils se mettent, assez, un peu plus rapidement en situation de travail... **je le vis positivement** puisque c'est ce que j'attends en fait. Voilà, **on perd moins de temps** ».
- **Transformations restent fragiles**
  - « pendant 4 semaines donc ils avaient pris d'autres habitudes avec l'autre professeur, il a fallu quand même **un petit peu repartir de zéro** ».
  - « Je ne fais plus l'appel, je circule dans la classe jusqu'à ce qu'ils aient tous sorti leurs affaires et puis après, je les fais asseoir et voilà. Je me suis un petit peu servi de ce que j'avais vu justement, **plus rester devant le tableau à attendre, mais circuler** pour, ben pour **montrer que ben j'attends** qu'ils soient, enfin **qu'ils se mettent rapidement en place** »
- construction de nouveaux types liés à ces débuts de cours
  - « le cours démarre plus rapidement et les élèves sont **plus calmes plus rapidement** »
  - « **quand les élèves me voient, ils se taisent automatiquement** puisqu'ils savent que, enfin ils ont un petit peu imprimé les règles »

## Préoccupations octobre

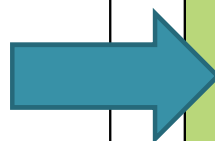
Thèmes et périodes de l'année	Tensions professionnelles construites
<b>Début de cours</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attendre le calme pour faire s'asseoir les élèves vs démarrer plus vite en mettant les élèves en activité</li> </ul>
<b>Autorité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imposer le silence vs mettre les élèves au travail rapidement en acceptant un niveau sonore plus élevé</li> </ul>
<b>Développement professionnel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construction progressive et permanente vs tout se joue à des périodes-clés (Noël, première année)</li> </ul>



Auto-prescriptions projetées et/ou réalisées en lien avec son contexte professionnel
<ul style="list-style-type: none"> <li>Circuler dans les rangs pendant le rituel</li> <li>Ne pas rester adossé au tableau</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Démarrer une séance directement avec le vidéoprojecteur pour capter l'attention et mobiliser les élèves</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Confortée dans son point de vue initial d'un développement professionnel progressif</li> </ul>

## Préoccupations décembre

Thèmes et périodes de l'année	Tensions professionnelles construites
• <b>Rituel de mise au travail</b>	• Installer le rituel en silence <i>vs</i> autoriser le dialogue entre les élèves
• <b>Mise au travail dans sa discipline</b>	• Vérifier les exercices individuellement <i>vs</i> contrôler collectivement la classe
• <b>Sanction</b>	• Intervenir individuellement auprès d'élèves perturbateurs <i>vs</i> gérer l'agitation au niveau du collectif classe
• <b>Usage de soi</b>	• S'énerver face à une classe agitée <i>vs</i> s'apaiser soi-même pour apaiser les élèves



Auto-prescriptions projetées et/ou réalisées en lien avec son contexte professionnel
• Interdire aux élèves (6 <sup>ème</sup> ) de poser leur cartable sur le dossier de leur chaise (source de bavardage, perturbations)
• Envoyer plusieurs élèves au tableau (4 <sup>ème</sup> ) en janvier (nécessité de réfléchir les exercices et d'anticiper les réactions perturbatrices d'élèves)
• Prévoir des exercices pour un climat de début de cours agité
• Force de conviction de la proposition limitée (sentiment d'injustice pour les élèves sérieux)
• Désamorcer dès l'entrée en classe des tensions par un petit mot
• Clore les discussions des élèves de manière plus douce

## Préoccupations janvier

Thèmes et périodes de l'année	Tensions professionnelles construites	Auto-prescriptions projetées en lien avec son contexte professionnel
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apprentissage</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aider les élèves à travailler et à apprendre <i>vs</i> trop les guider</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer un travail de recherche sur un problème en classe comme alternative aux devoirs à la maison</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Différenciation</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aider les élèves en difficulté <i>vs</i> avancer le cours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer des formes de défi par groupes (difficulté de gérer les décalages entre élèves)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fin de cours</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner le travail à faire à la maison <i>vs</i> finir son cours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noter les devoirs au fil du cours sur un coin du tableau dédié à cela (pas de consensus professionnel)</li> </ul>

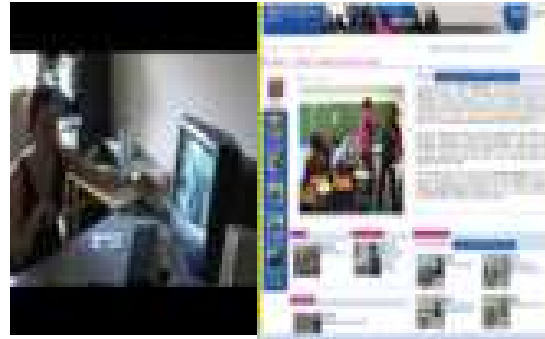


Comment favoriser l'explicitation des préoccupations individuelles en lien avec les scénarios et/ou ressources issues des plateformes de vidéoformation ?

Comment suivre le devenir des auto-prescriptions construites et leur actualisation en contexte professionnel ?



## Verbalisations simultanées et interruptives



### Première session de navigation

- la description de sa « conscience pré-réflexive » lors de la navigation,
- l'explicitation du point de vue adopté sur la situation (celui de l'enseignant, des élèves, d'un élève, d'elle-même en tant qu'enseignante...),
- l'engagement et le maintien dans cette situation de formation,
- l'énoncé de pistes concrètes qu'elle envisageait tester dans sa classe

### Deuxième et troisième session

- l'explicitation de ce qui avait été effectivement mis en place en classe à partir des auto-prescriptions
- si non mise en œuvre, en expliquer les raisons
- à l'écoute d'éventuels questionnements issus des expériences du terrain professionnel
- questionnement idem première session

### 3. Etude d'un « dispositif collectif présentiel hybride »

#### Utilisation du site NEOPASS pour Apprendre à analyser des vidéos de classe

##### **Objectif :**

Analyser un moment de classe à l'aide d'un outil (« 4 colonnes ») en privilégiant description et problématisation.

##### **Thème support :**

Aider les élèves à travailler et à apprendre.

##### **Conception de la séance :**

1. Faire visionner un moment de classe et demander de renseigner les deux premières colonnes de l'outil proposé lors du TD n°4 (cf. doc joint).
2. Enrichir ce premier jet de façon récurrente tout au long du TD grâce à de multiples apports réalisés par des vidéos et des documents papier.

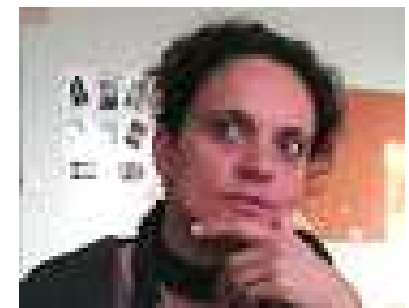
##### **Supports :**

###### Vidéos NEOPASS

- *Guillemette 1* : Vidéo d'une classe de 6<sup>ème</sup>. Séance de géographie.
- *Guillemette 2* : auto-confrontation de la séance.
- *Guillemette 3* : 5 ans après ; « individualiser, ce n'est pas se démultiplier ».
- *Guilhem 4* : commentaire d'un enseignant expérimenté.
- *Pascale 5* : commentaire d'une enseignante expérimentée.
- *Chercheur 6* : commentaire d'un chercheur.

###### Autres vidéos

- *Bonnery 7* : extrait de conférence (Amidou et la carte des reliefs de la France).



## Unité d'enseignement : « Compétences et gestes professionnels dans l'enseignement primaire »

### Objectifs généraux :

L'ECUE1 constitue le cœur de l'UE en ce qu'il vise à développer la capacité d'analyse des situations professionnelles par l'étudiant.

L'ECUE2 est davantage orienté vers l'une des épreuves d'admission du CRPE (*compétence 1*).

### 1. Fonctionnement des CM et des TD

**ECUE1 : Compétences et gestes professionnels** (16h CM + 30h TD)

- 8 cours magistraux (cf. thématiques ci-dessous) ;
- 13 TD qui utilisent l'éventail des dispositifs de formation permettant l'analyse des situations : vidéos notariées provenant de Néopass@ction, documents annexes (articles de journaux, textes de lois, études de cas, GF simulations et jeux de rôles, etc.

Thématiques des CM	Thématique des TD
1. La classe multi cours	Retour et exploitation du stage
2. Corps et voix comme outils de communication pour un enseignement attractif et efficace	<b>Thème support</b> : « La classe multi niveaux » Néopass  <b>Objectif s:</b> - Acquérir des ressources sur les fonctionnement classe multi niveaux - Dégager quelques règles particulières, quelques enjeux de la classe multi niveaux
3. Multi-agenda, gestes prof. et préoccupations : les postures d'apprentissage des élèves	GFAPP
4. Multi-agenda, gestes prof. et préoccupations : les postures d'étayage des enseignants	<b>Thème support</b> : « Aider les élèves à travailler apprendre » Néopass  <b>Objectif :</b> Analyser un moment de classe à l'aide d'un outil (colonnes) en privilégiant description et problématisation
5. Outils d'analyse réflexive sur la pratique et développement professionnel	GFAPP bis
6. L'enseignement en contexte difficile	<b>Thème support</b> : « Faire parler les élèves à l'élémentaire Sous thème : « Réagir aux réponses inattendues » Néopass  <b>Objectif :</b> Analyser un moment de classe.
7. La classe, questions de discipline	<b>Thème support</b> : « Faire débattre les élèves » Neopass  <b>Objectif :</b> - Continuer à s'entraîner à <b>analyser des situations professionnelles</b> présentées sous forme d'extrait

# Outil d'aide à l'analyse proposé dans le TD

IUFM  
(MEF 1/2/3 – S4)

*Document M. R.  
(inspiré du « 3 colonnes » de P. Robo)*

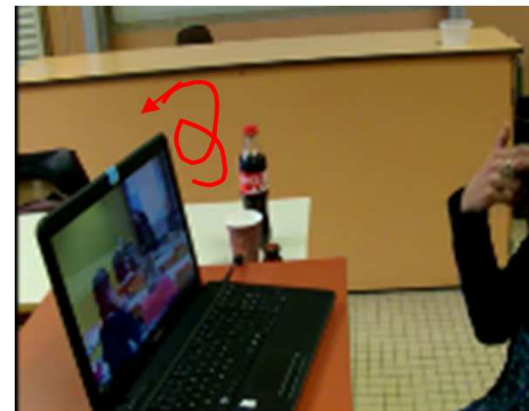
## Outil d'aide à l'analyse d'un moment de classe

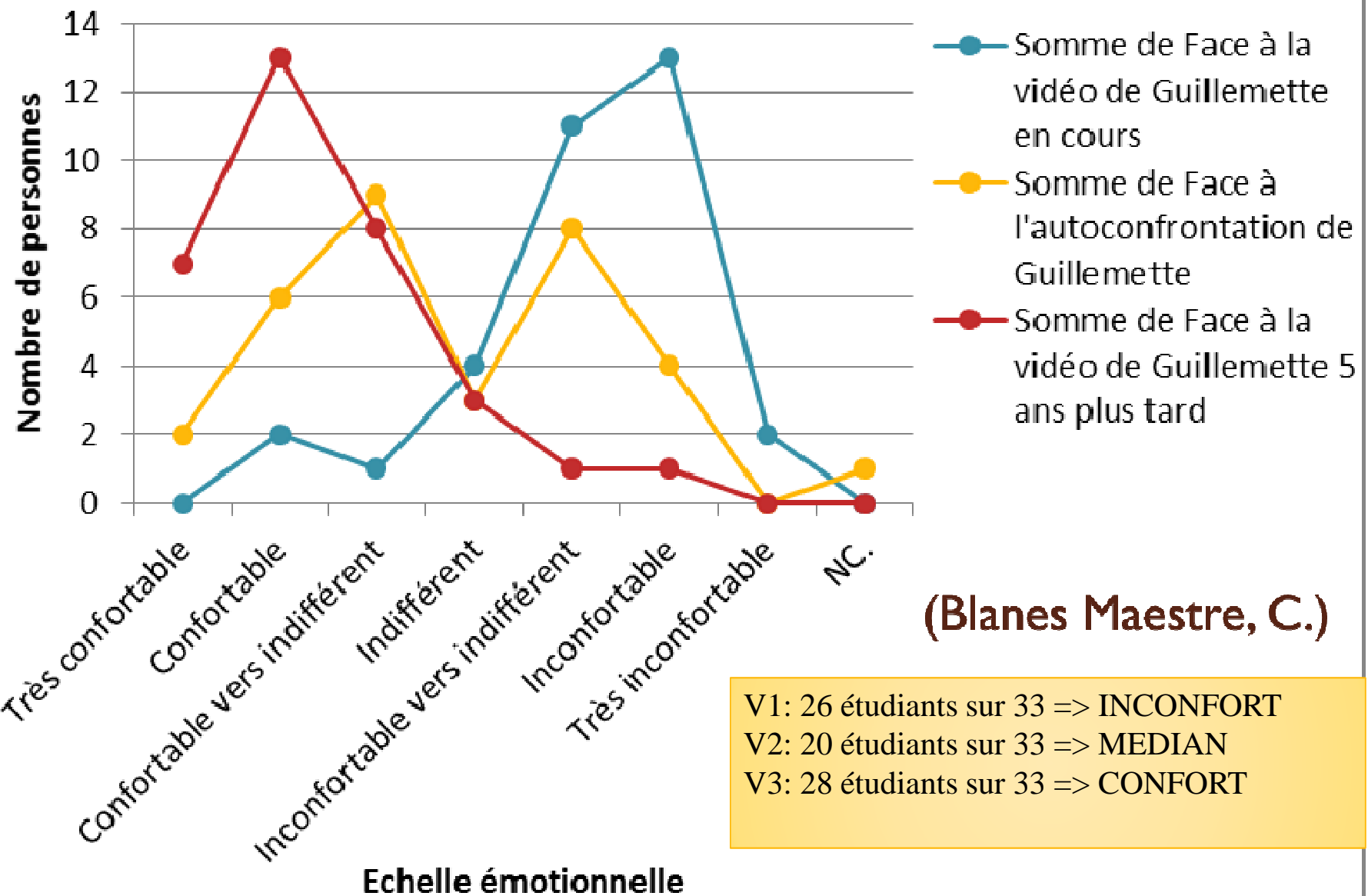
Description récit → découpage en unités chronométrées	Points professionnels identifiés et référés à un modèle	Hypothèses explicatives multi référencées	Alternatives et prolongements

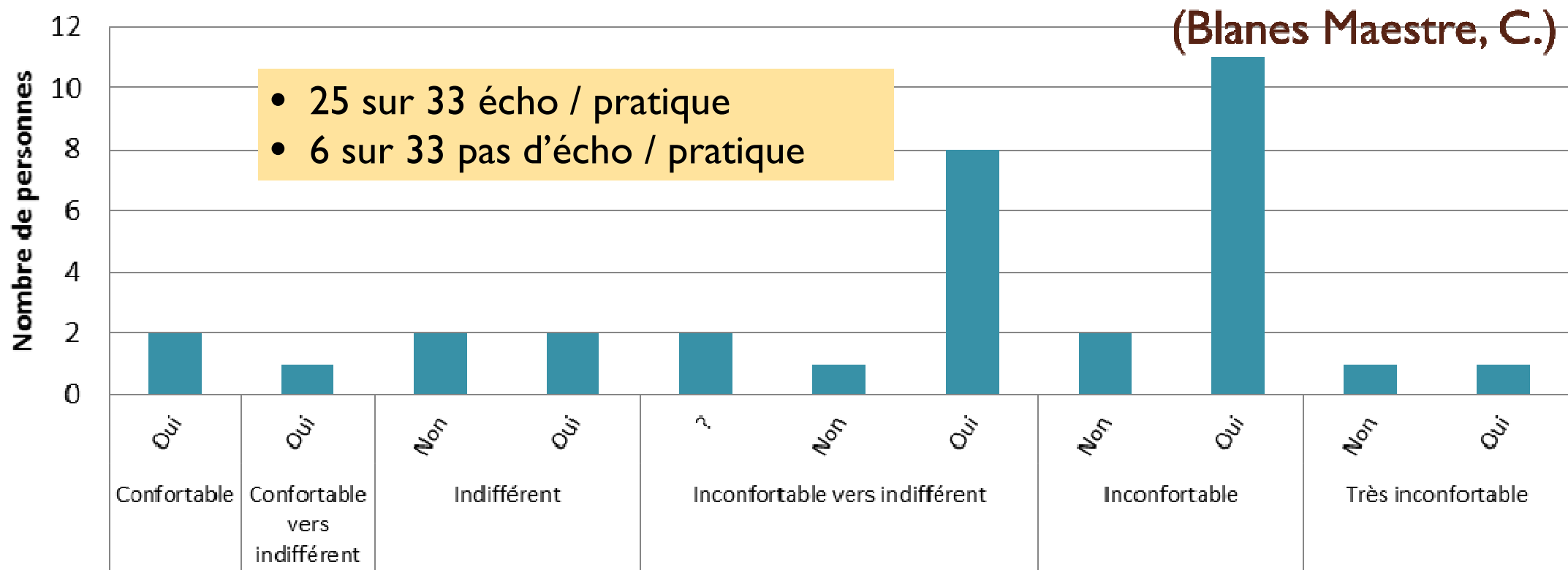
# Questionnaire sur l'activité silencieuse de visionnement

(Blanes Maestre, C. M2 Rech)

1. Vous venez de regarder telle vidéo; situez votre ressenti personnel face à ce visionnement entre sensation de confort et d'inconfort en mettant une croix sur l'échelle suivante
2. En visionnant cette vidéo, avez-vous pensé à votre propre pratique ?
3. Avez-vous repéré dans ce cours des éléments que vous voudriez tester dans votre classe ?







**Visionnement en écho ou non à la pratique enseignante des étudiants en fonction de l'échelle émotionnelle**

# Engagement dans le TD

M. Et voilà, **je voulais un peu correspondre à ce qui nous était demandé** euh...

C. Correspondre euh...

M. Ca allait quoi ! Au début ! [Moue]

C. Oui

M. Fin correspondre dans le sens où ben, je voulais, **faire le travail mais aussi que ça m'apporte à moi**. Puis qu'à chaque fois que l'on fait quelque chose faut que ça...

C. Oui

M. **Fin on ne fait pas ça pour le leur rendre, c'est pour euh, pour apprendre des choses**

C. Ca, le quatre colonnes ?

M. Oui/ ... Et en même temps **j'aime pas trop tout ce qui est ... méthodologie stricte**, j' préférerais écrire comme ça plus librement, donc là quand il nous donne cette grille euh, pfff, là voilà quoi, **ça freine un peu mon enthousiasme**.



## Echo à des expériences vécues négativement

M. Alors là déjà, j'vois d'entrée que c'est une vidéo euh, hum, où l'enseignante est on va dire, en difficulté, qu'elle est dans le domaine plus de la discipline que euh, dans l'enseignement à proprement parler. Et direct ça me euh... [ramène ses deux mains assez crispée vers elle]



**En fait ça me rappelle le côté que j'aime le moins dans l'enseignement quoi, à savoir euh... ben le fait de devoir les remettre en place, euh la discipline, euh hausser la voix, euh, avoir un peu ce rôle là, bre**

# Interrogation sur son engagement professionnel

M. voilà. C'est euh, des... pendant le stage j'avais l'impression de faire euh, on va dire 60% de discipline et euh, et le reste vrai les moments où on pouvait euh, euh, plus profiter et se régaler avec les élèves etcetera. Et du coup, euh, j'ai pas très bien vécu mon stage à cause de ça.

Donc là ils nous mettent cette vidéo et [prend une grande inspiration, ferme les yeux et souffle] pfff,

C. Et, ouais...

**M. Et voilà, ça me renvoie quelque chose qui me fait peur dans l'enseignement et qui me fait même parfois me remettre en question sur euh, si vraiment j'ai la vocation où pas pour ça quoi**

# Immersion mimétique et empathie

M. Ah, là c'est un moment de la vidéo où vraiment on voit que pfff, [ses mains en symétrie partent de la hauteur de son ventre pour s'ouvrir en M jusqu'à ses épaules où elles retombent brusquement



On voit qu'elle perd un peu le, le, le [ se frotte les mains l'une contre l'autre] contrôle d'elle-même en faite [gestuelle très forte ici, elle parle de Guillemette « elle-même » et fait ce geste qui la renvoie à elle]

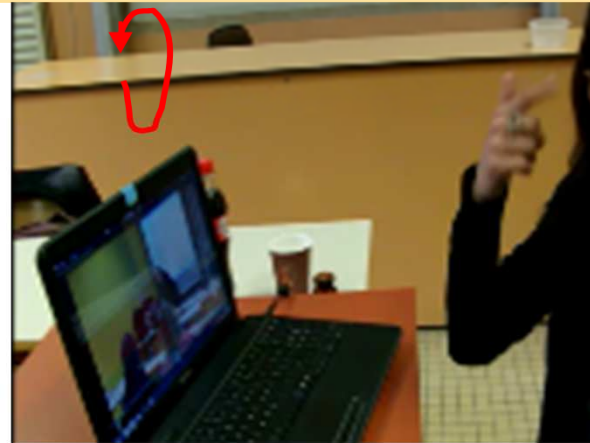


C. Oui

M. Qu'elle se penche comme ça [elle l'imité] et tout et là ça me fait encore plus souffrir quoi. Ca me renvoie

M. Déjà j'ai plus **la motivation** de « allez ! Il faut répondre aux attentes faire ça gna gna gna gna... !

Et je suis là mais ffuut [mouvements circulaire avec son index des deux mains, à hauteur de tempes]

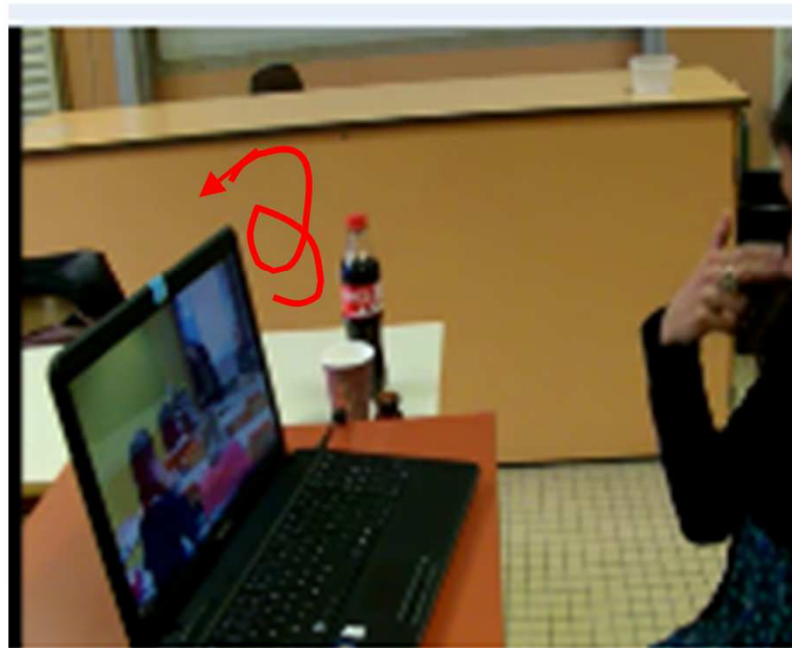


Je suis dans ma tête, ça commence à... à... Voilà, je suis là mais quelque part, **je me suis éloignée** de

C. Ouais

M. De vraiment, du côté pratique du TD et tout ça quoi

M. et donc lui Mi. [le formateur], à ce moment là nous dit « bon remplissez la grille et tout » et euh, moi la grille euh, là euh.. fin c'est **plus...** j'sais même pas si je la regarde [fait un geste comme si elle ouvrait un cahier] si peut-être je la regarde mais, je suis tellement dans mon [même geste que tout à l'heure à 19 minutes et quelques] ... truc



Introspectif et tout, que je vois les mots sur la feuille mais, j'comprends plus rien... je...



Comment prendre en compte ces processus d'immersion mimétique et les articuler avec des processus réflexif et d'imagination-projection ?

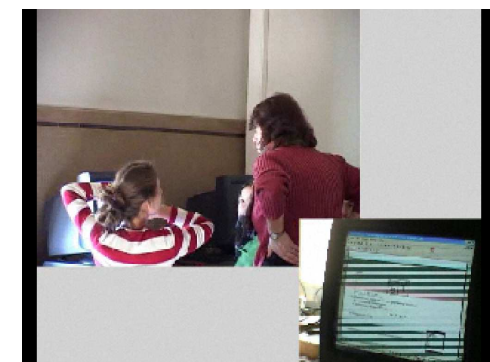
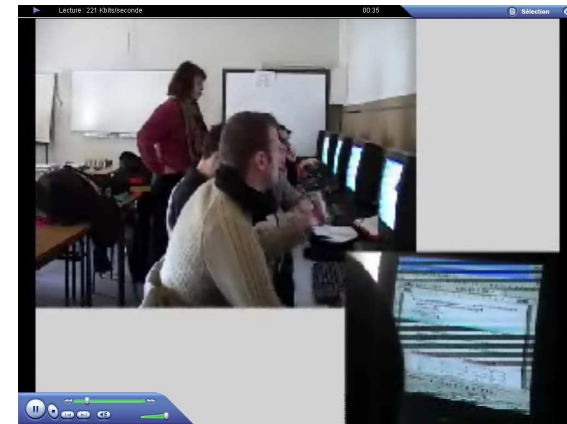
Comment éviter une focalisation unique ou principale sur la « médiation des savoirs » ?

## Médiations instrumentales Rabardel (1995)

- La médiation **épistémique** : qui permet la connaissance de l'objet de l'activité ;
- La médiation **pragmatique** : action transformatrice dirigée vers l'objet de l'activité ;
- La médiation **heuristique** : action transformatrice dirigée vers le sujet même ;
- La médiation **collaborative** : action transformatrice dirigée vers l'action de l'autre sujet.

## 4. Vécu d'une formatrice expérimentée-debutante dans un dispositif présentiel enrichi

- Anticipation de l'organisation spatiale, le caractère déstabilisateur de ce nouvel environnement
- Doute relatif à l'activité réellement déployée par les stagiaires face à l'écran
- Communication avec les stagiaires happés par les écrans
- Inconfort face à des stagiaires de dos
- Dilemme entre intervenir ou non
- Se mettre en position de formatrice et y rester



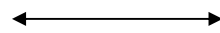


# Statut du formateur

- **Donc je m'assure que les stagiaires ont vu ça.** Effectivement, ils l'ont pas vu comme... là en fait **je donne des éclairages, je prends une position de formatrice** qui pose à la fois **des questions** là peut-être où eux ne s'en seraient pas posés et **quelques critères** pour pouvoir évaluer la situation. Donc voilà je donne **une stratégie d'enseignement** par ex.

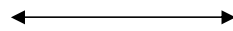
# Tensions préoccupations formatrice / configuration « présentiel enrichi »

Obtenir et maintenir implication /  
exploration ressources écran

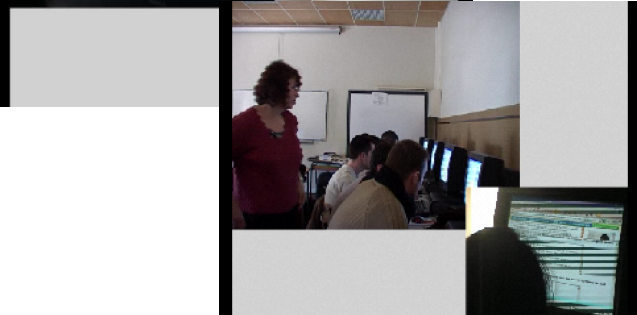
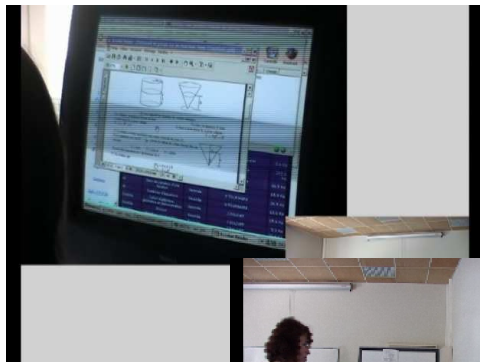


Orienter l'activité / argumentation  
test papier-crayon

Les laisser interagir dans un  
espace privé et médiatisé



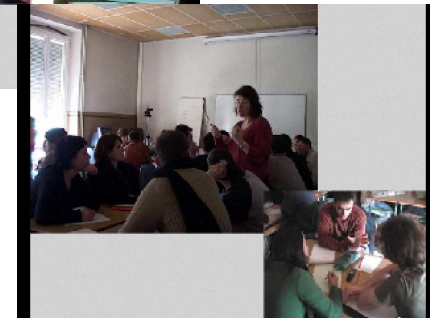
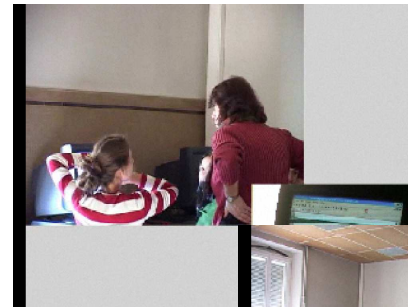
Ouvrir des espaces d'échanges /  
binômes, groupe



=> *inconfort*

Équilibre  
configuration

= Alternance  
entre  
différentes  
modalités

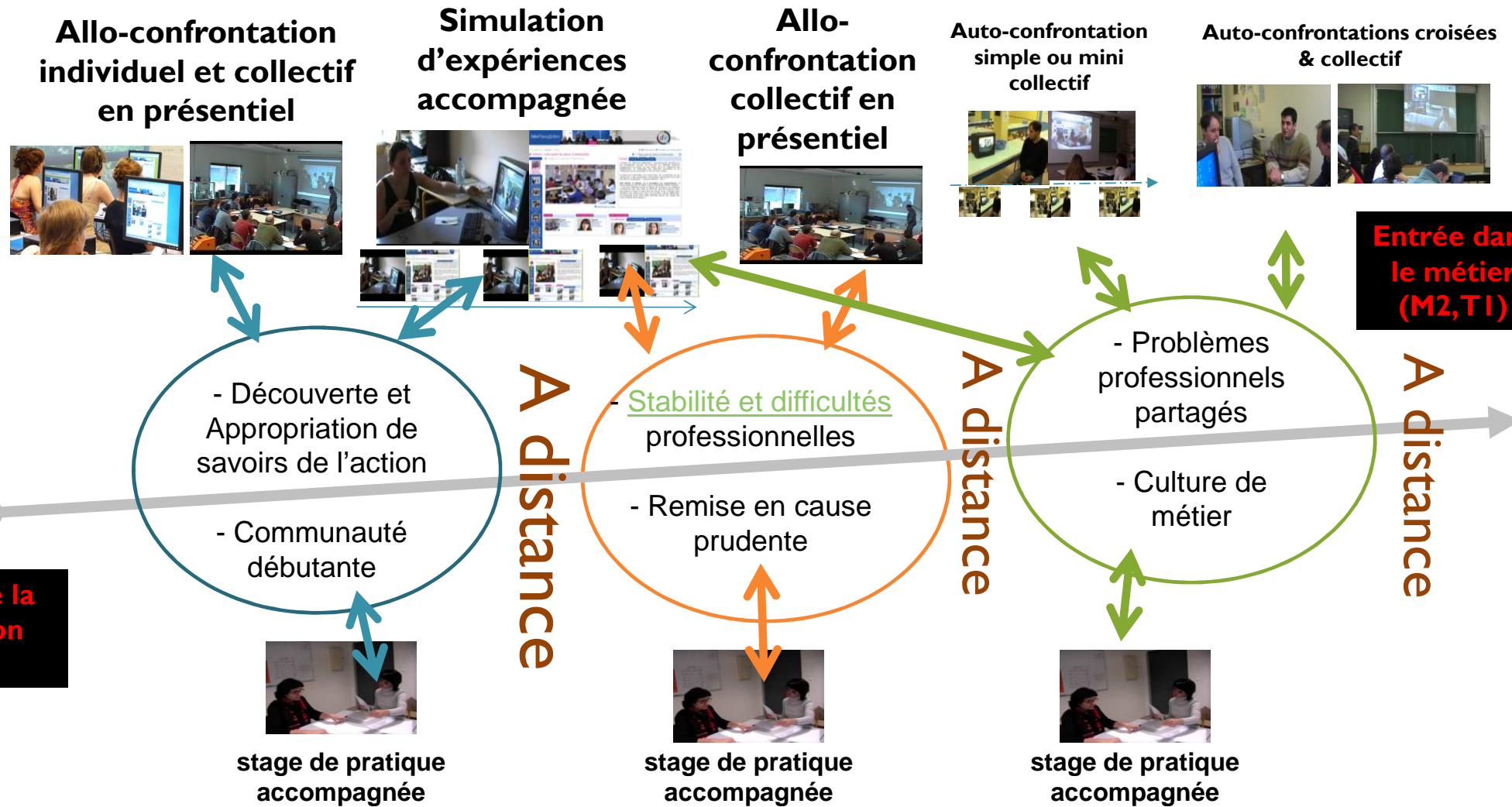


=> *sérénité*



Comment accompagner les transformations des dispositions à agir des formateurs dans des environnements hybrides ?

## 5. Hybridation des dispositifs d'analyse de l'activité



## En conclusion...

- Valorisation des pratiques réelles / fuite en avant technologique prophétique

« La diffusion des TIC ne s'opère pas dans le vide social ; elle ne procède pas davantage par novation ni substitution radicales. Elle interfère avec les pratiques existantes qu'elle prend en charge et réaménage. » (Pierre Chambat 1994)

- Patiente, progrès lent car changement profond / processus enseignement-apprentissage